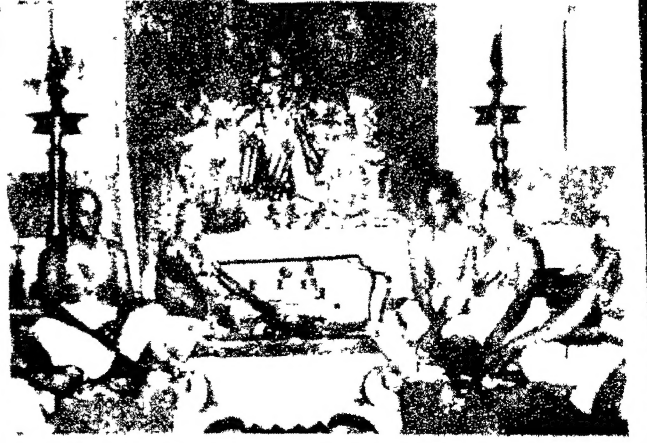


# ಷಷ್ಠಗಿರಿ

ಬೆಲೆ : ರೂ ೧

ಜುಲೈ 1988.



ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಸಚಿತ್ರ ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆ

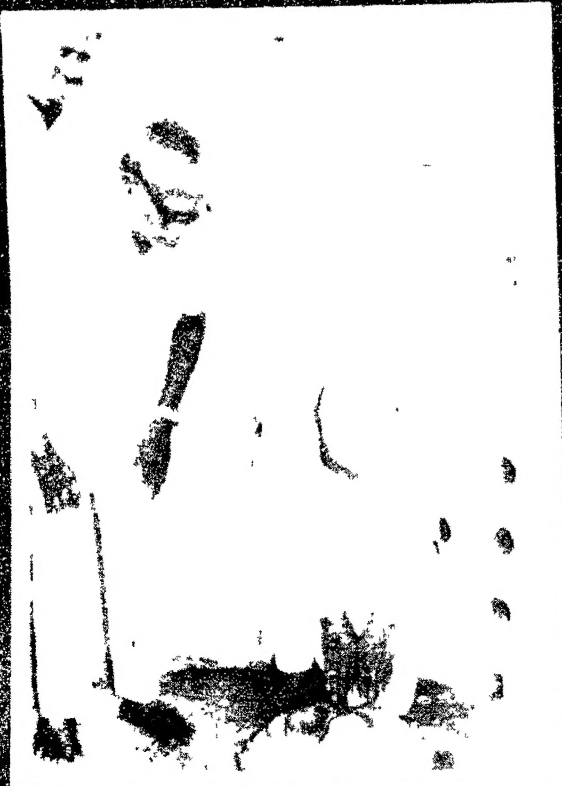
# THE VICE-PRESIDENT VISITS TIRUMALA



The Vice President Dr. Shankar Dayal Sharma is seen planting a croton at Tirumala.

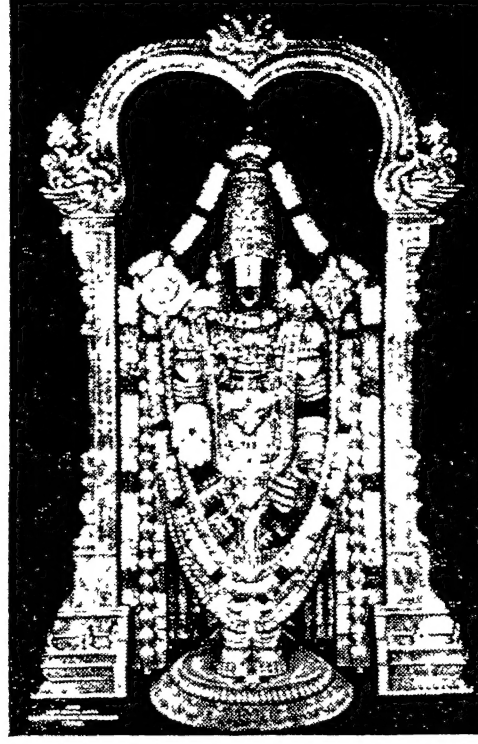


← Sri Shankar Dayal Sharma visits and worships 'Narayanagiri Padam'.



→ The Vice President is seen with the T.T.D. Officials and Minister for Endow-





ತಿರಿಯ ಮದನೇ ಮುಕುಂದ ನಿನ್ನ  
ಚರಣ ಸೇವಕನ ಬಿನ್ನಹ ಪರಾಕಲೋ ದೇವ

॥ ಪ ॥

ಸಕಲೈಶ್ವರ್ಯದ ತಿರಿದೇವಿ ನಿನ್ನ ರಸಿ ಬಹು  
ಯುಕುತಿಯಿಂದಲಿ ಲೋಕ ಪುಟ್ಟಿಸುವ  
ಶಕುತ ನಿನ್ನ ಹಿರಿಯ ಮಗನು ಪ್ರಾಣಿಗಳ ವೋ  
ಹಕದಿ ಮರುಳು ಮಾರ್ಪ ಕಿರಿಯ ಮಗ ನಿನಗಿಹನು

-1-

ಶೇಷನ ಹಾಸಿಗೆ ಗರುಡತುರಗವು ಪೀತ  
ವಾಸದುಡುಗೆಯು ಕೊರಳಲಿ ವೈಜಯಂತಿ  
ಮೀಸಲಳಿಯದ ಪುಷ್ಪಮಾಲೆ ಧರಿಸಿ ಜಗ  
ಜಗದೀಶನೆಂಬ ಬಿರುದ ಪೊಗಳಿಸಿ ಕೊಳುತಿವೈ

-2-

ಅಷ್ಟದಿಕ್ಪಾಲಕರ ಮಧ್ಯದಲಿ ವೈಕುಂಠ  
ಪಟ್ಟಣದ ಐಶ್ವರ್ಯ ದೋಲಗವು ನಿತ್ಯ  
ಇಷ್ಟ ಓಲೈಸುವ ಗಾಯನದಲಿ ನಿಂತು  
ಗಟ್ಟಿ ಪಾಡುವ ತುಂಬುರ ನಾರದರು ಸಂಭ್ರಮದಿ

-3-

ಬಲ್ಲಿದರಿಗೆಲ್ಲ ಬಲ್ಲಿದನೆಂಬ ಅರಿಹೃದಯ  
ದಲ್ಲಣನೆಂಬ ಧೈರ್ಯವು ಸಾಹಸ  
ಇಲ್ಲವೆನಗಾರು ಸರಿಯೆಂಬ ಗರ್ವದಿ ಎನ್ನ  
ಸೊಲ್ಲು ಕಿವಿಕ್ಕೇಳದಂತಾಯಿತೆ ಹರಿಯೆ

-4-

ಭಕ್ತ ಎತ್ತಲನೆಂಬ ಬಿರುದು ಬೇಕಾದರೆ  
ಶಕುತ ಸುಮ್ಮನೆ ಕಾಯೋ ಸುಲಭದಿಂದ  
ಸುಕೃತ ಶರಣರು ನಿಮ್ಮ ನೆನೆವರೈ ಶೇಷಗಿರಿ  
ಪ್ರಕಟವಾಸಾದಿ ಕೇಶವ ವೆಂಕಟೇಶ

-5-

— ಶ್ರೀ ಕನಕದಾಸರು.



ಓಂ ಶ್ರೀ ಮಾತ್ರೇ ನಮಃ

ಫೋನ್ :

ಕಚೇರಿ : 472013

ಮನೆ : 861254

## ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯ ದವರಿಂದ ಭಕ್ತರಿಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕೊಡುಗೆ

ಜಗದ್ಗುರು ಶ್ರೀ ಕಂಚಿಕಾಮಕೋಟಿ ಶ್ರೀ ಜಯೇಂದ್ರ ಸರಸ್ವತಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳು, ಶ್ರೀ ತಿರುಮುರುಗ ಕೃಪಾನಂದ ವಾರಿಯರ್ ಮತ್ತಿತರ ಸಂತರ ಆಶೀರ್ವಾದಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿ ದಿವ್ಯಯಂತ್ರಗಳನ್ನು ತಯಾರು ಮಾಡುವ ಸಂಸ್ಥೆ.

1. ಶ್ರೀಚಕ್ರ ಮಹಾಮೇರು (ಪಂಚರೋಹ) 16x16 cm ಹಾಗೂ 10x10cm 4½ x 4½ cm. ರೂ. 350-00
2. ಶ್ರೀ ಮಹಾಗಣಪತಿ ಯಂತ್ರ 8x8 cm ರೂ. 130-00 (ತಾಪತ್ರಯಗಳನ್ನು ದೊರಮಾಡುವುದು)
3. ಶ್ರೀ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮಹಾಯಂತ್ರ 24x24 cm ರೂ. 1100-00 (3ತಲೆಮಾರು ಪ್ರಭಾವಬೀರಿ, ಸಂತಸ ಸಂಪತ್ತು ಸುಖ ನೀಡುವುದು)
4. ಶ್ರೀಚಕ್ರ (ಸರ್ವದೇವತೆಗಳೊಂದಿಗೆ) 8x8cm ರೂ. 130-00
5. ಸರ್ವಜನ ಮನ ಧನ ಆಕರ್ಷಣ, ಶ್ರೀ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಶ್ರೀ ಮಹಾಸುಧರ್ವನಂ 16x48 cm ರೂ. 1650-00 (ವ್ಯವಹಾರ, ಸಂಪತ್ತು, ಸಂತಸ, ಶಾಂತಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ, ಕಟ್ಟ ಕಟ್ಟಿನ ದೋಷ ನಿವಾರಣೆಗೆ)
6. ಸರ್ವಜನ ಮನಧನ ಆಕರ್ಷಣ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಶ್ರೀ ಮಹಾಸುಧರ್ವನ ಯಂತ್ರ 8x24 cm ರೂ. 450-00 (ಮೇಲಿನಂತೆಯೇ)
7. ಶೂಲಿನಿ, ಶರಭೇಶ್ವರ, ಪ್ರತ್ಯಂಗರ (ಮೂರೂ ಯಂತ್ರಗಳನ್ನು ಒಂದೆಡೆಯಿಟ್ಟು ನವಗೃಹದೋಷ ನಿವಾರಣೆ, ಶತ್ರು ಪ್ರಭಾವ ನಾಶ, ಸಂತಸ ಸುಖ, ಹೆಚ್ಚುವುದು) 16x48 cm ರೂ. 1650-00 8 x 24 cm ರೂ. 450-00
8. ರಸಮಣಿ, ಪ್ರತಿಯೊಂದೂ ರೂ 250/-, ರೂ 350/-, ರೂ 500-00 (ಎರಾಗ್ರತೆಗೆ ದೋಹದಕಾರಿ, ಆರೋಗ್ಯವರ್ಧಕ, ಜರಾನಿರೋಧಕ)
9. ದೃಷ್ಟಿನಿವೃತ್ತಿ ಹಾಗೂ ಸುಧರ್ವನ ಪದಕ, (ಅಪಘಾತ, ಶತ್ರುಗಳಿಂದ ರಕ್ಷಣೆಗೆ) ರೂ. 65-00
10. ಕಾಮಾಕ್ಷಿ ಶ್ರೀಚಕ್ರ ಪದಕ (ಯಶಸ್ಸು, ಸಂಪತ್ತು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಳಿಗೆ) ರೂ. 65-00
11. ಕಾಮಾಕ್ಷಿ, ಧನ ಆಕರ್ಷಣ ಪದಕ (ಅಭೀಷ್ಟ ಸಿದ್ಧಿ ಗಾಗಿ) ರೂ. 65-00
12. ಕಾಮಾಕ್ಷಿ, ಮಾಂಗಲ್ಯಭಾಗ್ಯ ಪದಕ (ಸುಖೀ ದಾಂಪತ್ಯ, ಪತಿ ಆಯುಷ್ಯಕ್ಕೆ) ರೂ. 65-00
13. ವಿವಾಹಪ್ರಾಪ್ತಿ ಪದಕ (ಶೀಘ್ರ ವಿವಾಹಕ್ಕಾಗಿ) ರೂ. 65-00
14. ಶ್ರೀಚಕ್ರಂ-ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬೀಜದೊಡನೆ (ಅಂಬಾಳೆ ಅನುಗ್ರಹಕ್ಕಾಗಿ) ರೂ. 65-00
15. ದೃಷ್ಟಿನಿವೃತ್ತಿ ಯಂತ್ರ (ಮನೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯವಹಾರದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಚೌಕಟ್ಟು ಹಾಕಿಡುವುದು) ರೂ. 65-00
16. ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ಯಂತ್ರ 12x12 cm ರೂ. 150-00 (ಕೆಟ್ಟಕಣ್ಣು ದೋಷ ಪರಿಹಾರಕ್ಕೆ)
17. ರುದ್ರಾಕ್ಷಮಾಲೆ, ತುಲಸೀಮಾಲೆ, ಸ್ಫಟಿಕಮಾಲೆ, ವಿದ್ಯುದೀಕ್ಷತ ತಾಮ್ರದಕಡಗ, ರೂ. 20-00
18. ಶ್ರೀ ಭುವನೇಶ್ವರೇ ದೇವಿ ಚಿತ್ರ 30x20 cm ರೂ. 20-00

ಇವಲ್ಲದೆ 108 ಇತರ ಯಂತ್ರಗಳೂ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವುವು. ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ಗೃಹ ಪೂಜಾಮಂದಿರಗಳಿಗೆ, ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ಯಂತ್ರಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಒಂದೊಂದು ಯಂತ್ರವೂ ರೂ 105/- ವಿನರಗಳಿಗಾಗಿ 50 ಪೈಸೆ ಸ್ಟಾಂಪ್ ಹಚ್ಚಿದ ಕವರನ್ನು ಕೆಳಗಣ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಕ್ಯಾಟಲಾಗ್ ಉಚಿತ, ವಿವೇಶೀ ಅಭ್ಯರ್ಥನೆಗಳನ್ನು 25% ಹೆಚ್ಚಿನ ಬೆಲೆಯೊಡನೆ ಅಂಗೀಕರಿಸಲಾಗುವುದು.



ಉತ್ತರ ಪ್ರತ್ಯುತ್ಪರಗಳು ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ನಡೆಯುವುವು.

ವಿಶ್ವಕರ್ಮಜ್ಞ ಶ್ರೀ ವಿದ್ಯೋಪಾಸಕ

ಸ್ವಾಮೀಜಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಮುರುಗಭೂಷಣಂ,

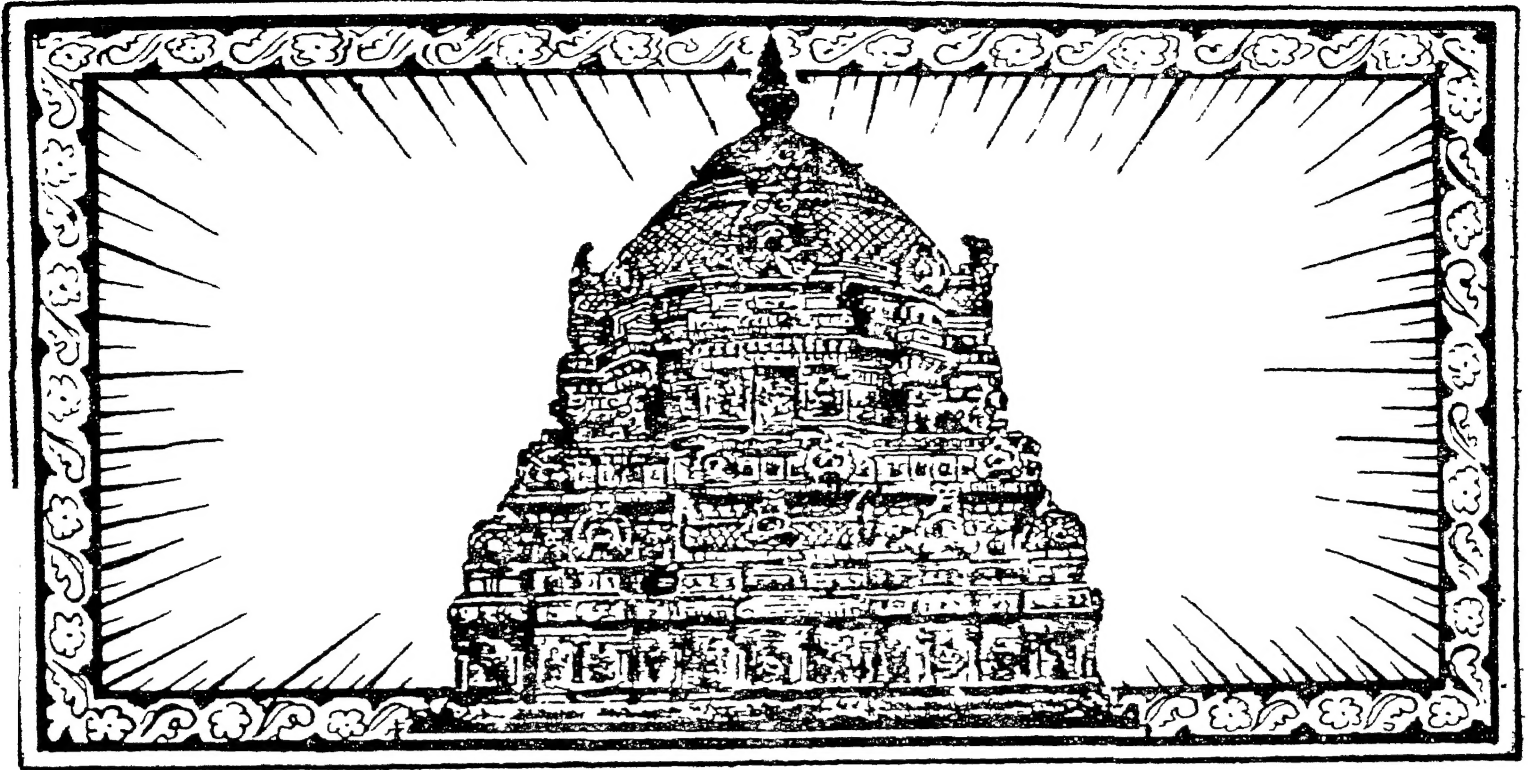
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ನವಶಕ್ತಿ ನಿಲಯ, 153, ಲಾಯಡ್ ರೋಡ್,

(ಸ್ಟೇಟ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ ಎದುರು)

ಗೋವಾಲಪುರಂ, ಮ:ಪ್ರಾ:ಸು 600086

‘ಲೋಕಾಃ ಸಮಸ್ತಾಃ ಸುಖಿನೋಭಂತು’





ಗೌರವ ಸಂಪಾದಕರು :

ಶ್ರೀ ಸಿ.ಎಚ್. ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಾಚಾರ್ಯ ಎಂ.ಎಸ್.

ಸಂಪಾದಕ :

೧. ಸುಬ್ಬರಾವು, ಎಂ.ಎ.,

ಉಪಸಂಪಾದಕ :

೨. ಎಸ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸನ್ ಎಂ.ಎ.,

ಮುದ್ರಣ :

ಎಂ. ವಿಜಯಕುಮಾರ್‌ರೆಡ್ಡಿ

ಲೇಖನ/ಪಾಠ್ಯರಾಶಿಗಳಿಗೆ

ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ

ಸಂಪಾದಕರು,

ಕುಮಾರ್‌ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು,  
ತಿರುಪತಿ

ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ಎಲ್ಲ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರತಿಗಳೂ  
ಎಲ್ಲ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ವಿಚಾರಣಾಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ  
ದೊರೆಯುವುವು

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ೧-೦೦

ಪಾರ್ಶ್ವಿಕ ಚಂದಾ ೧೨-೦೦

ಸಪ್ತಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ ಲೇಖನ  
ಗಳಲ್ಲಿನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಸಂಪಾದಕ ವರ್ಗದ  
ಪತ್ರಿಕೆಯ, ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೇ ಆಗಿರಬೇಕು  
ಎಂದಿಲ್ಲ. -ಸಂ.

ಸಂಪುಟ ೧೯]

ಜುಲೈ ೧೯೮೮

[ಸಂಚಿಕೆ ೨

## ವಿಷಯಸೂಚಿ

ಸಂಪಾದಕೀಯ	...	4
ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಭಕ್ತಿ ಸಾರ	-ಕೆ. ರಾಮಾಚಾರ್ಯ	5
ಎಂಥ ಪಾವನ ಪಾದವೊ	-ಎಚ್. ಆರ್, ಮಣ್ಣೂರ್	7
ಹಯಗ್ರೀವಾವತಾರ	-ಸಿ. ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯ	9
ಗೋಪಾಲದಾಸರ ಸುಳಾದಿಗಳು	-ಎಸ್. ಪುಷ್ಪ	13
ಸತ್ಯವೇ ಧರ್ಮ	-ಡಿ. ಕೃಷ್ಣಗಂಗಾ	15
ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ಶ್ರೀರಾಮ	-ವಿ. ಡಿ. ಹೆಗಡೆ	19
ಗೋವಾದಿಂದ ವಲಸೆಬಂದ ದೇವತೆಗಳು	-ಎಂ. ಆರ್. ಶಾನ್‌ಭಾಗ	21
ಕುಂಭಕೋಣಂ	-ಸುಮನಾಬದರಿನಾಥ	25
ವಿಕಲದೇವರು	-ಆದ್ಯ ರಾಮಾಚಾರ್ಯ	29
ಶರಣರು ದಾಸರು ಹೊಂದಿದ ಅನುಭಾವ	-ಸಿ. ನಂ. ಕೃಷ್ಣ ಮೂರ್ತಿ	33
ಧಾರಾವಾಹಿ		
ಭಾರತೀಯ ಪರಮಾರ್ಥ	-ಎಂ. ಓ. ಎಸ್. ಆಯ್ಯಂಗಾರ್	17
ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ		
ಮಹಾಸತಿ ಸೀಮಂತಿನೀ	ಬಿ ಬಾಲಗಣಪತಿಭಟ್ಟ	35
ಹದಿಬದೆಯ ಧರ್ಮ	-ಬಿ. ಎಸ್. ರಾಮಾಚಾರ್ಯ	36
ವಾರ್ತಾಲಹರಿ	...	37

ಮುಖಚಿತ್ರ : ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಪವಿತ್ರೀಕೃತವ.

ಹಿಂಬದಿಯಲ್ಲಿ : ಅನಿವರ ಆಸ್ಥಾನದ ದಿನದಂದು ನಡೆಯುವ ಪುಷ್ಪಪಲ್ಲಕಿ

ಒಳಗಡೆ : ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಉಪರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ ಡಾ|| ಶಂಕರದಯಾಳಕರ್ಮ  
ತಿರುಪತಿ ಜೇಯರ್ ವ.ಶವ ದೊಡ್ಡ ಜೇಯರ್ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದ ರಾಮಾನುಜ  
ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಹಾಗೂ ಕಿರಿಯ ಜೇಯರ್ ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸಾಚಾರ್ಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳು

# ಸಂಪಾದಕೀಯ

ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಗುರುಪೂಜೆ ಮಾಡುತ್ತೇವೆ. ವೇದಗಳನ್ನು ವಿಭಾಗಿಸಿ, ಮಹಾಭಾರತ, ಬ್ರಹ್ಮ ಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ಭಾಗವತವನ್ನು ಬರೆದು ಭಾರತೀಯ ಜ್ಞಾನ ವಿಶ್ವಕೋಶವಾದ ಕೃಷ್ಣದ್ವೈಪಾಯನ ವ್ಯಾಸರನ್ನು ಭಾರತೀಯರೆಲ್ಲ ಗುರುವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಪೂಜಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಆತ ಹೇಳಿದ ವಿಷಯವಿಲ್ಲ. ಸ್ವತಃ ಸಿದ್ಧನಾದರೂ ಸುತ್ತಲ ಜನರಿಗಾಗಿ, ಅವರ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ, ಧರ್ಮಮಾರ್ಗ ಪ್ರಸಾರಕ್ಕಾಗಿ. ಸರ್ವ ಕಾಲದಲ್ಲೂ ಜೀವ ತೇಯ್ದು ಆ ಮಹಾಪುರುಷನನ್ನು ಗುರುವೆನ್ನುವುದು ಇಂದೂ ಸಂಗತವೇ ಆಗಿದೆ

ಗುರು ಎನ್ನುವುದು ರಕ್ತಮಾಂಸ, ಮಿಮಳು. ಬುದ್ಧಿ ಹೊಂದಿದ ಕೃಷ್ಣದ್ವೈಪಾಯನ ವ್ಯಾಸರೆಂಬ ವ್ಯಕ್ತಿಮಾತ್ರವೇನಲ್ಲ. ವರ್ಣಮಾತ್ರಂ ಕಲಿಸಿದಾತಂ ಗುರು-ಎಂದು ಮುಡಿಗೇರಿಸಿ ನಮಿಸುವ ಪರಂಪರೆ ಭಾರತೀಯರದ್ದು. ಕಾರಣ ಮುಕ್ತಿಗೆ ಗುರು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿ ಆಗುವನೆಂಬ ನಂಬಿಕೆ, ಗಟ್ಟಿನಿರ್ಧಾರ. ಗುರುವಿನ ಗುಲಾಮ ನಾಗದನಕ ದೊರೆಯದಣ್ಣ ಮುಕುತಿ-ಎಂದು ದಾಸರು ಹಾಡಿದ್ದು ಈ ನಂಬಿಕೆ ನಿರ್ಧಾರಗಳಿಂದಲೇ. ಎಂದಾಗ ಗುರು ಎಂಬುದು ಒಂದು ತತ್ತ್ವವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅಗ ಭಾರತೀಯರೆಲ್ಲರ ಬಹು ಶತಮಾನಗಳ ಗುರುವಾಗಿ ಸರ್ವರಿಗೂ ಸನ್ನಿಹಿತರಾಗಿ, ಸ್ನೇಹಿತ, ಬಂಧು, ಉದ್ಧಾರಕರಾಗಿ ವೇದವ್ಯಾಸರು ಗೌರವಾರ್ಹ ತತ್ತ್ವವಾಗುತ್ತಾರೆ.

ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳನ್ನು ದೈವವೆಂದು ಕರೆದು ಗುರುವನ್ನೂ ಅದೇ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆರಿಸಿದರೂ ತಂದೆಗೂ ಗುರು ವಿಗೂ ಒಂದು ಅಂತರವಕ್ಕು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ ಸರ್ವಜ್ಞ. ಮುಕ್ತಿಮಾರ್ಗ ವನ್ನು, ಉದ್ಧಾರದ ಹಾದಿಯನ್ನು ತೋರುವವ ಗುರು ಎಂಬುದು ಅವನ ಅನ್ನಿಸಿಕೆ. ಹೇಗೇ ಇದ್ದರೂ ಬದುಕುವ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಶಿಸ್ತು ಸಲಿಗೆಗಳೆರಡನ್ನೂ ಒಟ್ಟಿಗೆ ತೋರಿಸಿ ಉತ್ಥಾನದ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕರೆದೊಯ್ಯುವವನು ಗುರು

ಇಂತಹ ಗುರುವನ್ನು ಗೌರವಿಸಬೇಕಾದದ್ದು ಕರ್ತವ್ಯ. ಆದರೆ-ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ಗುರುಶಿಷ್ಯನಿಗೆ ವಂದಿಸಿ ಕಲಿಸಿದೊಡೆ ಅಹುದೆನ್ನಬೇಕು ಎಂಬ ಶರಣವಚನ 20 ನೇ ಶತಮಾನದ ಕಡೆಯ ಘಟ್ಟದಲ್ಲಿರುವ ಇಂದಿಗೂ ನಿಜವೆನ್ನುವಂತೆಯೇ ಇದೆ. ಹೀಗಾಗಲು ಕಾರಣ ನಮ್ಮಲ್ಲಿನ ಹೊಸ ಹೊಸ ಸಂದೇಹಗಳು-ಹೊಸ ಪ್ರಭಾವಗಳಿಂದಾದ ಹೊಸ ಆಲೋಚನಾವಿಧಾನಗಳು. ಅನುದಿನದ ಔಪಚಾರಿಕ ಕ್ರಾಂತಿಯಲ್ಲಿ ಬೋಧೆಯಲ್ಲಿನ ಸಂದೇಹಗಳಲ್ಲದೆ ಬೋಧನಾ ವಿಧಾನದ ಬಗ್ಗೆಯೇ ಸಂದೇಹಗಳುಂಟಾಗಿ ಸಂಧಿಗ್ಧ ತಿಗಳೆಯುತ್ತಿವೆ.

ನಾವು ಎತ್ತ ಹೋಗಬೇಕಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಎಂದರೆ ನಮ್ಮ ಗುರಿಯನ್ನು ಮೊದಲು ಖಚಿತ ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳ ಬೇಕಾದ ಆಗತ್ಯವಿದೆ. ಅಂದಾಜು ಇಲ್ಲದ ಅಲೆತದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡದು ಗುರುತ ಮರೆತ ಪಶುಗಳಾಗುತ್ತಿದ್ದೇವೆ ಅಥವಾ ಬಹುಖಚರವಾದ ಇಹ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿನ ಸಾರವೇ ಇಷ್ಟು ಮಾತ್ರವೇನೋ? ಅದೇನೇ ಇರಲಿ; ಈ ಅಗೋಚರ ಗುರಿಯ ಗುರುತುಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಲೂ ಕೂಡ ಗುರುವಿನ ಗಟ್ಟಿ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಅವಧಾರಿಸಿ ಹೇಳಬೇಕಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸ ಬೇಕಷ್ಟೆ.

ಕರುಣಾಳು ಬಾ ಬೆಳಕೆ

ಮುಸುಕಿದೀ ಮಬ್ಬಿನಲಿ

ಕೈಹಿಡಿದು ನಡೆಸೆನ್ನನು

— ಇದು ಅನುದಿನದ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಆಗಬೇಕು.

# ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಭಕ್ತಿಸಾರ

ರನ್ನು ಜರಿತನೆ ಎನ್ನ ಜನ್ಮದೊ  
ಳೊಮ್ಮೆಯಾದರು ನೀಡು ನಿನ್ನಯ  
ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದರ್ಶನ, ನಮ್ಮ ಸೇವಕನಲ್ಲವೇ ನಾನು ||  
ಧಾವ್ಯ ಮುನಿ ವಂದಿತನೆ, ಇಂದ್ರ  
ದ್ಯುಮ್ನ ಭೂಪತಿಗೊಲಿದ ಹೇ ಪ್ರ  
ದ್ಯುಮ್ನ ಮನ್ಮಥನಯ್ಯ ವೇಂಕಟ ರಕ್ಷಿಸನವರತ || ೧ ||

ಅಜನಪಿತ ದ್ವಿಜರಾಜವಾಹನ  
ವಿಜಯಸಾರಥಿ ಜಾನಕೀಪತಿ  
ಸುಜನ ರಕ್ಷಕ, ಕುಜನ ಶಿಕ್ಷಕ, ಜಾಹ್ನವಿಯುಜನಕ ||  
ಅಜಭವೇಂದ್ರ ಸಮಸ್ತ ದಿವಿಜರು  
ಭಜಿಸಿ ಪೂಜಿಸುವಂಥ ಸದ ಸಂ  
ಕಜಕ ಭಕ್ತಿಲಿ ವೇಂಕಟ ರಕ್ಷಿಸನವರತ || ೨ ||

ನೋಡಲಿಲ್ಲವೊ ನಿನ್ನ, ಮಹಿಮೆಯು  
ಪಾಡಲಿಲ್ಲವೊ, ಗಾಢಭಕ್ತಿಯು  
ಕೋಡಿಯಲಿ ಈಜಾಡಲಿಲ್ಲವೊ, ಮಾಡುತ್ತೊಂದನೆಯ ||  
ಬೇಡಲಿಲ್ಲವೊ ವರಗಳನು, ಕೊಂ  
ಡೆಡಲಿಲ್ಲವೊ, ನಿನ್ನ ಭಕ್ತರ  
ಜೋಡಲಿಲ್ಲದನ ವೇಂಕಟ ರಕ್ಷಿಸನವರತ || ೩ ||

ಖುಲ್ಲ ದೈತ್ಯ ಹಿರಣ್ಯ ಕಶ್ಯಪ  
ನೆಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆಡೆ ನಿನ್ನ ಲಕ್ಷ್ಮೀ  
ನಲ್ಲ ನಿಲ್ಲೆಯೆ ತೋರಿಸುತ್ತ ಹಲ್ಲುಗಳ ಕಡಿಯೆ ||  
ಭಲ್ಲವಿಸಿ ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಬಾಲನ  
ಸೊಲ್ಲನಾಲಿಸಿತಾ ಸಭಾಂಗಣ  
ಕಲ್ಲು ಕಂಬದಿ ಒಂದ ವೇಂಕಟ ರಕ್ಷಿಸನವರತ || ೪ ||

ಅವಜನ್ಮದ ಸುಕೃತ ಫಲವೋ  
ಈ ವಸುಂಧರೆಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದೆ  
ದೇವ ದೇವನೆ ನಿನ್ನ ಕಾರಣ್ಯವಲೋಕನದಿ ||  
ಸಾವು-ಹುಟ್ಟು ಸಮಸ್ಯೆ ತಪ್ಪಿಸಿ  
ಜೀವನಕೆ ನೆಮ್ಮದಿಯ ಕೊಡು ರಾ  
ಜೀವ ಪೀಠಸಹಿತನೆ ವೇಂಕಟ ರಕ್ಷಿಸನವರತ || ೫ ||

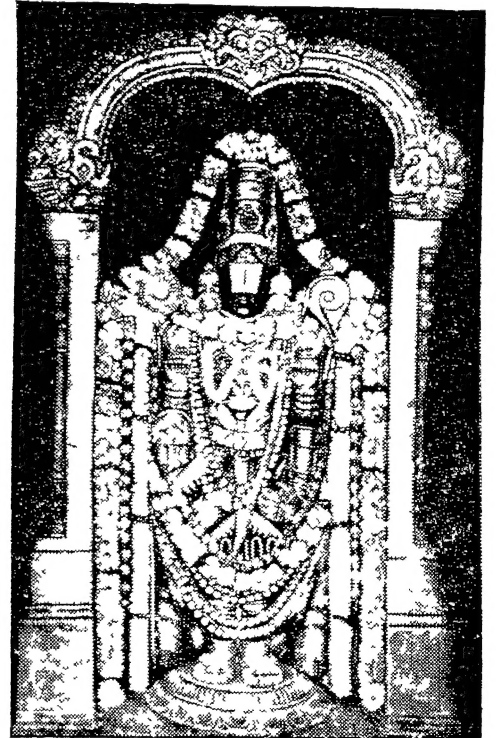
ಶ್ರೀಪತಿಯೆ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯದಲಿ ತ್ರಯ  
ಕಾಪಗಳ ವ್ಯಾಪಾರದೊಡನು  
ತಾಪಪಡುತಹ ನೀ ಪರಾಮರಿಸುತ್ತ ಕೈ ಪಿಡಿಯೊ ||

ಪಾಪಕೊಸದಿ ಮುಳುಗುತಿಹ ನರ  
ಪಾಪಿಯೆನ್ನಾಲಾಪ ಕೇಳದೆ  
ಈ ಪರೀಕ್ಷಿತಗೊಲಿದ ವೇಂಕಟ ರಕ್ಷಿಸನವರತ || ೬ ||

ಸಪ್ತಗಿರಿ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ತಪ್ಪದೆ  
ಕಪ್ಪ-ಕಾಣಿಕೆಗಳನು ನೀಡುತ  
ಲಿವೈನಾ ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವದ ವೇಳೆಯಲಿ ||  
ಮುಪ್ಪು ಬಂದೆನಗಡರ ದಿವುಡೆ  
ಅಪ್ಪ ನಿನ್ನಯ ಪರಮ ದರ್ಶನ  
ಬೆಪ್ಪ ಭಕ್ತನಿಗಿತ್ತು ವೇಂಕಟ ರಕ್ಷಿಸನವರತ || ೭ ||

ಕುಕ್ಷಿಯೊಳಗೀರೇಳು ಜಗ ಸಂ  
ರಕ್ಷಿಸುವ ಪಕ್ಷಿಂದ್ರಗಮನ ಪ  
ರೀಕ್ಷಿತಪ್ರಿಯ ಲಕ್ಷ್ಮೀಪತಿ ಕಮಲಾಕ್ಷ ಕರ ಮುಗಿವೆ ||  
ಲಕ್ಷ್ಮ ಪೂರ್ವಕ ಎನಗೆ ನಿನ್ನ ಪ  
ರೋಕ್ಷ ಜ್ಞಾನವನಿತ್ತು ಕರುಣ ಕ  
ಟಾಕ್ಷ ವೀಕ್ಷಣದಿಂದ ವೇಂಕಟ ರಕ್ಷಿಸನವರತ || ೮ ||

ಹರಿಯೆ ನೆನ್ನೊರತೆನ್ನ ಕರುಣದಿ  
ಪೊರೆವ ಪ್ರಭುವಿನ್ನಾರು? ಭೃತ್ಯರ  
ಕರೆಗೆ ಕೋಮಲ ಹೃದಯ ಕರಗದೆ ಗರುಡವಾಹನನೆ ||



ಶರಣ ಜನಸುರಧೇನು ಕರುಣಾ  
ಶರಧಿ ನೀನಹುದೆಂದು ದಾಸರು  
ವರವಶದಿ ಪೊಗಳಿಹರು ವೇಂಕಟ ರಕ್ಷಿಸನವರತ || ೯ ||

ಏನು ಧನ್ಯರೊ ನಿನ್ನ ಭಕ್ತರು  
ಸಾನು ಕಂಪದಿ ಪೊರೆವ ನಿನ್ನ ಸ  
ಮಾನ ದೇವರ ಕಾಣೆ, ವೇದಪುರಾಣ ಶಾಸ್ತ್ರದಲಿ ||  
ದೀನಬಂಧುವೆ, ಶಿಷ್ಯ ಜನರಾ  
ಧೀನ ನೀನಹುದಹುದು ಇಹಕನು  
ಮಾನ ವೆಳ್ಳನಿತಿಲ್ಲ ವೇಂಕಟ ರಕ್ಷಿಸನವರತ || ೧೦ ||

ಜನಕನಾಜ್ಞೆಗೆ ಮಣೆದು ನೀ ಕಾ  
ನನವ ಸೇರಿದೆ ಜಾನಕಿಯ ಜೊತೆ,  
ಜನಕನಾಣತಿಯಿಂದ ಜನನಿಯ ಶಿರವ ಭೇದಿಸಿದೆ ||  
ಜನನ ಮರಣವಿದೂರ ಜಾಹ್ನವಿ  
ಜನಕ ಜನನಿಗೆ ತ್ರಿಜಗ ತೋರಿಸಿ  
ದನಘ ಎನ್ನಘ ಕಳೆದು ವೇಂಕಟ ರಕ್ಷಿಸನವರತ || ೧೧ ||

ಪೋರ ನಾನಿಂದಂಧಕಾರದಿ  
ದಾರಿಗಾಣೆನು ಮೋಕ್ಷದೂರಿಸ  
ದ್ವಾರ ಸೇರುವ ದಾರಿ ತೋರುವರಾರು ನಿನ್ನುಳಿದು ||  
ಸಾರಿಭಜಿಸುವ ಭಕ್ತ ಜನರು  
ದ್ವಾರ ಕಾರ್ಯದ ಭರ ಹೊರಲವ  
ತಾರವೆತ್ತುವ ಧೀರ ವೇಂಕಟ ರಕ್ಷಿಸನವರತ || ೧೨ ||

ಭಕ್ತರಪರಾಧಗಳ ಕ್ಷಮಿಸುವ  
ಶಕ್ತರಿನ್ನಾರುಂಟು ಜಗದಲಿ  
ಭಕ್ತಿಯಿಂದಲಿ ಭಜಿಸ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಸಮಯದಲಿ ||  
ಮುಕ್ತ ದರ್ಶನವಿತ್ತು ಕೊನೆಯಲಿ  
ಮುಕ್ತಿನೀಡುವ ಸರ್ವಶಕ್ತ ವಿ  
ರಕ್ತರಪ್ರಿಯ ನಮಿಪೆ ವೇಂಕಟ ರಕ್ಷಿಸನವರತ || ೧೩ ||

ಇಳೆಯ ದಾನವ ಬೇಡಿ ಬಲಿಯನು  
ತುಳಿದೆ ಭೂತಳ ಕವನ ಭಕ್ತಿಗೆ  
ಒಲಿದು ತಲೆ ಬಾಗಿಲವ ನೀನನುಗಾಲದಲಿ ಕಾಯ್ದೆ ||  
ಶಿಲೆಯು ಸ್ತ್ರೀಯಳಗೈದೆ ನೀನೆಂ  
ಜಲದ ಫಲಗಳ ಸವಿದೆ ಮಾತೆಯ  
ತಲೆ ಕೂರಾರದಿ ಕೂಡ ವೇಂಕಟ ರಕ್ಷಿಸನವರತ || ೧೪ ||

ಕರಿಯು ಕಕ್ಕನೆ? ಬಲಿಯು ತಮ್ಮನೆ?  
ಕಿರಿಯು ಧ್ರುವ ಪ್ರಲ್ಹಾದರಾಪ್ತರೆ?  
ವರವಿಭೀಷಣ, ವಿಮರ ಮೂರುತಿ ಪಂಚಪಾಂಡವರು ||

ಸರಿಕರೇ? ಆ ಶಬರಿ ತಂಗಿಯೆ  
ವರಮ ಕರುಣೆಯಲಿವರಿಗೊಲಿದಿಹ  
ಪರಿಯ ಒಲ್ಲೆನು ಪ್ರಭುವ ವೇಂಕಟ ರಕ್ಷಿಸನವರತ || ೧೫ ||

ಬಲಿಯು ಮೆಟ್ಟಿದ ಪಾದಕಹಲೆಯ  
ತುಳಿದು ಉದ್ಧರಿಸಿರ್ಪ ಪಾದ  
ಕ್ಕಿಳೆಯು ಮೂರಡಿ ಅಳೆದ ಜರಣಕೆ ಫಳಿಗೆ ಸಹ ಬಿಡದೆ ||  
ನಳಿನ ಮುಖಿ ಮಹಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸೇವಿಸ  
ಹೊಳೆಯುವಂಘ್ರಿಗೆ, ನಾಗರಾಜನ  
ತುಳಿದ ಅಡಗೊಂದಿಸುವೆ ವೇಂಕಟ ರಕ್ಷಿಸನವರತ || ೧೬ ||

ಪಾಲವಾರಿಧಿ ತಯನ, ಆ ಶಿಶು  
ಪಾಲ ಮಸ್ತಕ ಶೂಲ, ನತಜನ  
ಪಾಲ ಸದ್ಗುಣಶೀಲ, ಕಾಲನಕಾಲ ಶ್ರೀಲೋಲ ||  
ನೀಲ ವೇಷಶ್ಯಾಮ ನಿನ್ನಯ  
ಕಾಲಿಗರಗುವ ಕಾಲಿಭಂಜನ  
ಫಾಲನೇತ್ರನಿಗೊಲಿದ ವೇಂಕಟ ರಕ್ಷಿಸನವರತ || ೧೭ ||

ಅಂಗದಪ್ರಿಯ ರಂಗ ಶ್ರೀ ನರ  
ಸಿಂಗ ಗಂಗಾ ಜನಕ, ಗರುಡ ತು  
ರಂಗ ಮಂಗಳ ಮಹಿಮ ಸಂಗೀತಪ್ರಿಯ ಗಿರಿರಾಯ ||  
ಮಂಗಳಾಂಗ ಭುಜಂಗ ಶಯನ ರ  
ಥಾಂಗ ಪಾಣೆಯ ನಮಿಪೆ ನೀ ಭವ  
ಭಂಗ ಹಿಂಗಿಸುತ್ತೆನ್ನ ವೇಂಕಟ ರಕ್ಷಿಸನವರತ || ೧೮ ||

ಜಗದ ಜೀವಿಗಳೆಲ್ಲ ಸಲಹುವ  
ನಿಗಮಗೋಷರ ನಿತ್ಯ ತೃಪ್ತನೆ  
ಗಗನಕೇಶಾದ್ಯಮರರಲ್ಲರು ಪೊಗಳಿ ಹಿಗ್ಗುವರು ||  
ಖಗವರಧ್ವಜ ಚಾರುಪದಯು  
ಗ್ರಂಥಗಳ ಹಗಲಿರಲೆನ್ನ ದಲೆ ಬಗೆ  
ಬಗೆಯು ಭಕ್ತಿಲಿ ಭಜಿಪೆ ವೇಂಕಟ ರಕ್ಷಿಸನವರತ || ೧೯ ||

ಅಲ್ಲಿ ನೀನಿಹೆ ಇಲ್ಲಿ ನೀನಿಹೆ  
ಎಲ್ಲ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ನೀನಿಹೆ  
ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲೆಲ್ಲೆಲ್ಲೆ ಇಲ್ಲೆಲ್ಲೆಲ್ಲೆ ಸೊಲ್ಲೆ ||  
ಎಲ್ಲ ದೇವರುಗಳಲಿ ನೀನತಿ  
ಬಲ್ಲದನು ಬಹುಬಾಹುವಂತನು  
ಫುಲ್ಲಲೋಚನ ನಮಿಪೆ ವೇಂಕಟ ರಕ್ಷಿಸನವರತ || ೨೦ ||

—ಶ್ರೀ ಕೆ. ರಾಮಾಚಾರ್ಯ

# ಎಂಥ ಪಾವನ ಪಾದವೋ

ಸಂಚಿಂತಯೇತ್ ಭಗವತಃ

ಜರಣಾಬಿಂದುಮ್

ವಜ್ರಾಂಕುಶ ಧ್ವಜ

ಸರೋರುಹ ಲಾಂಛನಾಥ್ಯಮ್

ಉತ್ತಂಗ ರಕ್ತ

ವಿಲಸನ್ಮಖ ಜಕ್ರವಾಲ

ಜ್ಯೋತ್ಸ್ನಾಭಿರಾಹತ ಮಹದ್

ಹೃದಯಾಂಧಕಾರಮ್

“ಭಗವಂತನ ಅಂಗಾಲುಗಳು ಸರಿವುಷ್ಟವಾಗಿವೆ. ಹಾಗೂ ವಜ್ರಾಂಕುಶ ಧ್ವಜ ತಾವರೆಯ ಚಿಹ್ನೆಗಳಿಂದೊಡಗೂಡಿವೆ. ಪಾದದ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಆರಕ್ತ ಉಗುರುಗಳು ತಮ್ಮ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಪ್ರಕಾಶ ಕಿರಣಗಳಿಂದ ಮಾನವರ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ತುಂಬಿರುವ ಅಜ್ಞಾನವೆಂಬ ಅಂಧಕಾರವನ್ನು ದೂರಮಾಡುತ್ತವೆ ಇಂತಹ ಪಾದ ಕಮಲಗಳನ್ನು ಮನದಲ್ಲಿ ಸದಾಕಾಲ ಚಿಂತಿಸಬೇಕು” ಇದು ಸಾತ್ವಿಕ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತದ ಸಂದೇಶ ಭಗವಂತನು ಕಪಿಲಾಸತಾರವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದಾಗ, ಮೇಲಿನಂತೆ ತನ್ನ ಪಾದಕಮಲಗಳನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸಬೇಕೆಂದು ದೇವಹೂತಿಗೆ ಉಪದೇಶಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಅನಂತ ಮಹಿಮೆಗಳನ್ನು ಗೈದ ಭಗವಂತನ ಪಾದಗಳ ಮಹಿಮೆಗಳನ್ನು ಹರಿದಾಸರುಗಳು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾರೆ

ಆದರಂತೆ ವಾದಿರಾಜರು ಸರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಒಗೆ ಒಗೆಯಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿರುವುದುಂಟು. ಆತನ ಪಾದಗಳ ಮಹಾತ್ಮ್ಯವನ್ನು ಎಷ್ಟು ಹೊಗಳಿದರೂ ಅವರಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಿಲ್ಲ. ಭಗವಂತನ ಪಾದಕಮಲಗಳನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುವ ನೆಪದಲ್ಲಿ, ಪಾದಗಳ ಮಹತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ಬಿಡಿ ಬಿಡಿಯಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. “ಎಂಥಾ ಪಾವನ ಪಾದವೋ ಕೃಷ್ಣಯ್ಯಾ ಇನ್ನೆಂಥ ಚೆಲುವ ಪಾದವೋ” ಎಂಬ ಕೀರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಪಾದ

ಮಹಿಮೆ, ಶ್ರೀವಿಕ್ರಮನ ಪಾದದ ಅಸೀಮತೆ, ಶ್ರೀರಾಮನ ಪಾದದ ಸ್ಪರ್ಶದ ಪುನೀತತ್ವ, ನೋಡಲಾದವುಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸರಮಾತ್ಮನ ಪಾದಸೇವಕರಾದ ವಾದಿರಾಜರ ಭಕ್ತಿಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಈ ರಚನೆಗಳು ಗಮನಾರ್ಹವಾದುವು.

ಎಂಥಾ ಪಾವನಪಾದ ಇಂತು

ಜಗದಿ ಕೇಳು

ಸಂಭದೊಳಿದ್ದ ಕುರುಸತಿಯು

ಉರುಳಿಸಿದ

ಮಹಾಭಾರತದ ಪ್ರಸಂಗ. ಕಾರವ-ಪಾಂಡವರಲ್ಲಿ ಸಂಧಾನವನ್ನು ತರಲು, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ, ಪಾಂಡವರಿಗೆ ಅರ್ಧರಾತ್ಯವನ್ನು ಕೇಳಲು ದುರ್ಯೋಧನನ ಬಳಿ ದೂತನಾಗಿ ಹೋದಾಗ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಬಂದ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ತಿಳಿದು ಭಿಷ್ಮಾದಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ತಮ್ಮ ಆಸನಗಳಿಂದಿದ್ದು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಗಾರವ ಸೂಚಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ದುರ್ಯೋಧನ ಮಾತ್ರ ಜಿಡ್ಡಿನ ಭಾವನೆಯಿಂದ, ಸಿಂಹಾಸನದಿಂದ ಕದಲಿಲ್ಲ. ಧರೆಯೊಡೆಯನ ಗರ್ವವನ್ನು ಕಂಡ ಜಗದೊಡೆಯನಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ, ತನ್ನ ಉಂಗುಷ್ಠದಿಂದ ನೆಲವನ್ನೊಮ್ಮೆ ಒತ್ತಲು ದುರ್ಯೋಧನ ಸಿಂಹಾಸನದಿಂದ ಉರುಳಿ ಕೃಷ್ಣನ ಕಾಲಬಳಿ ಬಂದು ಬೀಳುತ್ತಾನೆ.

ಹಲವು ಕಾಲಗಳಿಂದ ಮಾರ್ಗದಿ

ಶಿಲೆ ಶಾಸ ಪಡೆದಿರಲು

ಒಲಿದು ರಜದಿ ಪಾವನಗೈದು

ಕೂಣದಿಂದ-

ಬಲೆಯ ಮಾಡಿ ಸಲಹಿದ ಶ್ರೀ ಹರಿಯ

-ರಾಮಾವತಾರದ ಅಹಲ್ಯಾ ಶಾಸವಿಮೋಹನೆಯ ಪ್ರಸಂಗ. ಗೌತಮರ

ಶ್ರೀ ಹನುಮಂತಾಚಾರ್ಯ

ಶಾಸದಿಂದ ಶಿಲೆಯಾಗಿದ್ದ ಅಹಲ್ಯೆಯನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಲು ಶ್ರೀರಾಮ-ಜಂದ್ರನಿಗೆ ವಿಶ್ವಾ ಮಿತ್ರರಿಂದ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ. ಶ್ರೀರಾಮ-ಜಂದ್ರ ಗೌತಮರ ಆಶ ಮವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಮಾಡಿದ. ತನ್ನ ಕೃಪಾಕಟಾಕ್ಷದಿಂದ, ಕಲ್ಲಾಗಿದ್ದ ಅಹಲ್ಯೆಯನ್ನು ನೋಡಿದ, ಅವನ ಪಾದ ಸ್ಪರ್ಶವಾಯಿತು. ಕಲ್ಲಾಗಿದ್ದ ಅಹಲ್ಯೆಯು ಸುಂದರ ರೂಪ ತಾಳಿದಳು. ಶ್ರೀರಾಮ ಗೌತಮರನ್ನು ಮತ್ತು ಅಹಲ್ಯೆಯನ್ನು ಒಂದುಗೂಡಿಸಿದ. ಮುನಿದಂಪತಿಗಳು ಶ್ರೀರಾಮ-ಜಂದ್ರನನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪೂಜೆಗೈದರು.

ಬಲಿಯ ದಾನವ ಬೇಡಿ

ತ್ರೈಲೋಕವ-

ನಳೆದು ಏಕಾಂಘ್ರಿಯಲಿ

ಬೆಲೆಮ ಭೇದಿಸಲಾಗ

ನಳಿನಜಾಂಡವ ಸೋಕಿ

ಚೆಲುವ ಗಂಗೆಯೆತ್ತ

ಜಲಜಾಸನಾರ್ಚಿತ

- ಹಿಂದೂ ಮೈ ಬಲಿಹಕ್ರವರ್ತಿಯು ತನ್ನ ಸತ್ತ ವಿದ್ಯಾವಳಿಯಿಂದೊಡಗೂಡಿ, ಕೊಟ್ಟಿದಾನವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ವಾಮನ ರೂಪ ಸರಮಾತ್ಮನ ಪಾದಾಂಗುಷ್ಠದಿಂದ ಭಿನ್ನವಾದ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ ಖರ್ಪರದ ಘನೋದಕವು ಪಾದದುಂಗುಟದಿಂದ ಹರಿದು ಬಂದಿತು. ಸತ್ಯಲೋಕಕ್ಕೆ ಬಂದ ಈ ಜಲಧಾರೆಯನ್ನು ಸತ್ಯಲೋಕಾಧೀಶತಿಯಾದ ಬ್ರಹ್ಮವೇವರು ತಮ್ಮ ಕಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಪಾದಾರವಿಂದಗಳಿಗೆ ಅಭಿಷೇಕಗೈದರು.

ಸತ್ಯಲೋಕದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮವೇವರು ಕಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಬಿಟ್ಟ ಜಲಧಾರೆಯು ಆ ಲೋಕದಲ್ಲಿ “ವಿರಜಾ” ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಜನರನ್ನು ಪಾವನ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಳು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದುವರೆದ ಈ ಗಂಗೆಯು, ತಪೋಲೋಕ, ಮಹಾಲೋಕ, ಜನಲೋಕ ಮತ್ತು ಸ್ವರ್ಗಲೋಕಗಳನ್ನು ಪಾವನ



ಗೊಳಿಸಿ, ಧ್ರುವಲೋಕದಲ್ಲಿ ಇಳಿದಳು. ನಂತರದಲ್ಲಿ ಸ್ಪರ್ಷಿ ಮಂಡಲ, ಜುದ್ರ ಮಂಡಲಗಳನ್ನು ತಣಿಸಿ ಮೇರುಸರ್ವತದ ತುದಿಯಲ್ಲಿರುವ ಬ್ರಹ್ಮಸದನದ ಸುತ್ತಲೂ ಹರಿಯುತ್ತಿರುವಳು. ಅಲ್ಲಿಂದ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಶಾಖೆಗಳಾಗಿ ಧುಮುಕಿದ ಗಂಗೆಯು 'ನೇತ್ರಾ, ಜಪ್ತಾ, ಭದ್ರಾ ಮತ್ತು ಅಲಕನಂದಾ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಕರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತಿರುವಳು. ದಕ್ಷಿಣದ ಶಾಖೆಯಾದ "ಅಲಕನಂದಾ" ಕರ್ಮಭೂಮಿಯಾದ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಹರಿಯಬಂದು ಭಜಕರ ಪಾಪಗಳನ್ನು ತೊಳೆದು ಪುನೀತರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಳು.

ಜೆಂಡು ತರುವ ನೆವದಿ ಕಾಳಿಂಗನು—  
ದ್ವಂದ ಮಡುವ ಧುಮುಕಿ  
ಜಂಡಕಾಳಿಂಗನ ಮಂಡೆಯೊಳು ಪಾದ  
ಪುಂಡೋಕನಿಟ್ಟು ತಾಂಡವನಾಡಿದ

—ಕೃಷ್ಣಾವತಾರದ ಲೋಕ ಪ್ರಸಂಗ.  
ಯಮನಾನದಿಯ ಮಡುವಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿ  
ಕೂಂಡಿದ್ದ ಕಾಳಿಯನೆಂಬ ವಿಷಸರ್ಪದ  
ಜ್ವಾಲೆಯಿಂದಾಗಿ, ಆ ಮಡುವಿಗೆ ಧುಮುಕಿದ  
ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಕಾಳಿಯ ಸರ್ಪದ ಮೇಲೆ  
ಕಣೆದಾಡಿದ. ಪ್ರಳಯ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ  
ಶೇಷನ ಮೇಲೆ ಸುಖಶಯನ ಮಾಡುವ ಶ್ರೀ  
ಕೃಷ್ಣನಿಗೆ ಶೇಷ ಹಾಗೂ ಕಾಳಿಯ ಇವ

ರಿಬ್ಬರಿಂದ ಇವನ ಕಾಂತಿಗೆ ಭಂಗವಿಲ್ಲ.  
ಕಾಳಿಯನ ಪತ್ನಿಯರ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು  
ಮನ್ನಿಸಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ, ಈ ವಿಷಸರ್ಪಕ್ಕೆ  
ಪ್ರಾಣಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸಿ ಈ  
ಸರ್ಪವನ್ನು ರಮಣಕ ದ್ವೇಷಕ್ಕೆ ಓಡಿಸಿ  
ಯಮುನೆಯನ್ನು ಶುದ್ಧಗೊಳಿಸಿದನು.

ಒಲಿದು ಗಯಾಸುರನ ಶಿರದೊಳಿಟ್ಟು  
ಹಲವು ಭಕ್ತರ ಪೊರೆವೆ  
ನೆಲಸಿ ಉಡುಪಿಯಲಿ ಎನ್ನ  
ಹೃದಯ ಕಮಲದಲಿ  
ತೊಲಗದೆ ಇರುತ್ತಿ ಸುಲಭ  
ಹಯವದನ

—ಗಯಾಸುರ ಒಬ್ಬ ರಾಕ್ಷಸ. ಲೋಕ  
ಕಟಕನಾಗಿದ್ದ ಗಯಾಸುರನ ಶರೀರದ  
ಮೇಲೆ ಬ್ರಹ್ಮ ಯಜ್ಞವೇದಿಕೆಯನ್ನು  
ನಿರ್ಮಿಸಿ ಯಜ್ಞ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ,  
ಗಯಾಸುರನು ಅಲಗಾಡದಂತೆ ವಿಷ್ಣು  
ಅವನ ಮೇಲೆ ನಿಂತ ಆಗ ಗಯಾಸುರನು  
ತಾನು ಸತ್ತ ಬಳಿಕ ಈ ಪ್ರದೇಶ ವುಣ್ಣ  
ಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿ "ಗಯಾ" ಎಂಬ ಹೆಸರಿ  
ನಿಂದಲೇ ಪ್ರಖ್ಯಾತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯು  
ಬೇಕೆಂದು ಭಗವಂತನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ. ಆದ  
ರಂತೆ ಗಯಾಸುರನು ತಲೆಯಿಟ್ಟಿದ್ದ ಪ್ರದೇಶ  
"ಗಯಾರ್ಷಿಪ"ವೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು  
ಪಡೆದು, ಈಗಲೂ ಅಲ್ಲಿ ಭಕ್ತರು ತಮ್ಮ  
ಪಿತೃ ಪ್ರೀತ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ಪಿಂಡಪ್ರದಾನ  
ಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಕೃತಕೃತ್ಯರಾಗುತ್ತಿರುವರು.

ಇಂತಹ ಭಗವಂತನ ಪಾದಕಮಲಗಳು  
ಭಜಕರ ಪಾಪಗಳನ್ನು ಕಳೆದು ಸದ್ಗತಿಗೆ  
ಕಾರಣವಾಗುವುವು.

## ಹೊಸದಾಗಿ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿರುವ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಗ್ರಂಥಗಳು

1. ಪೋತನ ಭಾಗವತಂ	ತೆಲುಗು	ಭಾಗ-1	ರೂ 5-70
2. ,, (ತೃತೀಯ ಸ್ಕಂದಂ)		ಭಾಗ-2	ರೂ 6-35
3. ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯ ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಸಂಕೀರ್ತನಲು	ತೆಲುಗು	ಭಾಗ-3	ರೂ 13-00
4. ದೇವಾಲಯಮಲು-ತತ್ತ್ವವೇತ್ತಲು	ತೆಲುಗು		ರೂ 7 20
5. ಭಾರತೀಯ ದೇವಾಲಯಮಲು	,,		ರೂ 5-00
6. ಲಲಿತಾ ಸಹಸ್ರನಾಮನು	,,		ರೂ 3-00
7. ಅನ್ನಮಯ್ಯ ಅಂತರಂಗಮೂಲೋ ಅಲಮೇಲುಮಂಗ	,,		ರೂ 2-40
8. ಭಾರತಾವತರಣಂ	,,		ರೂ 1-30
9. ಎ ಹ್ಯಾಂಡ್ ಬ.ಕ್ ಆಫ್ ಹಿಂದೂ ರಿಲಿಜನ್	ಆಂಗ್ಲ		ರೂ 2-70
10. ಸ್ವಾಮಿ ಪಟ್ಟನತ್ತಾರ್		ತಮಿಳು	ರೂ 1-00
11. ಸಂತ ತ್ಯಾಗರಾಜ		ಹಿಂದಿ	ರೂ 5-30
12. ಗುರುಜಗನ್ನಾಥದಾಸರ ಕೃತಿಗಳು		ಕನ್ನಡ	ರೂ 8-40

ಅಂಚೆ ವೆಚ್ಚ ಪ್ರತ್ಯೇಕ, ಎಂ. ಓ. ಹಣವನ್ನು (ಪುಸ್ತಕದ  
ಬೆಲೆ ಹಾಗೂ ಅಂಚೆವೆಚ್ಚ ಕೂಡ ರೂ 6-00) ಡೆಪ್ಯೂಟಿ ಇ.ಓ. ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ  
ಇವರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿ.

ಸೇಲ್ಸ್‌ಮಿಂಗ್ ಆಫ್ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್,  
ತಿ.ತಿ.ದೇ., ತಿರುಪತಿ.

✱

ಆತ್ಮಾನಂ ರೂಪಂ ವಿಶ್ವ  
ಶರೀರಂ ರೂಪೇವಹ  
ಬುದ್ಧಿಂತು ಸಾಧಿಂ ವಿಶ್ವ  
ಮನಃ ಪ್ರಗ್ರಹವೇವಹ  
ಇಂದ್ರಿಯಾಣಿ ಹಯಾಶಾಹಃ  
ವಿಷಯಾಂಸ್ತೇಷು ಗೋಚರಾಃ  
ಆತ್ಮೇಂದ್ರಿಯಮನೋ ಯುಕ್ತಂ-  
ಭೂಕ್ತೇತ್ಯಾಹುರ್ಮನೀಷಿಣಃ

-ಕರೋಪನಿಷತ್

ಮನುಷ್ಯನು ತರೀರೇಂದ್ರಿಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಒಬ್ಬ ಜೀವಿ ಈ ಶರೀರವು ಒಂದು ರೂಪ, ಆತ್ಮವು ರೂಪ, ಇಂದ್ರಿಯಗಳೇ ಆತ್ಮಗಳು, ಬುದ್ಧಿಯು ಸಾಧಿ, ಮನಸ್ಸೇ ಕಡಿವಾಣ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ವಿಷಯಗಳೇ ಹಾದಿಗಳು. ಬುದ್ಧಿಯು ಸರಿಯಾಗಿರದೆ ಎಲ್ಲವೂ ಹೋಟಿಯಲ್ಲರುವುದು. ಇದು ಕೆಟ್ಟಿರಿ ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ಹೋಟಿ ತಪ್ಪಿ ಜೀವನವು ತುಂಟಿ ಕುದುರೆಯಂತೆ ಗುಂಮಟ್ಟಿಲಾಗದೆ ಕಷ್ಟವಾಗುವುದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಯಾವನು ಇಂದ್ರಿಯಗಳೆಂಬ ಕುದುರೆಗಳನ್ನು ಬುದ್ಧಿ, ಎಂಬ ಕಡಿವಾಣದಿಂದ ಸರಿಯಾಗಿ ನಡೆಸುವನೋ ಅವನು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ತನ್ನ ಜೀವನದ ಗುರಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟುವನು. ಜ್ಞಾನದಿಂದಲೇ ಇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನು ಹೋಟಿ ಯಲ್ಲದಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದು. ಇಂತಹ ಜ್ಞಾನವು ಭಗವದನುಗ್ರಹದಿಂದ ಲಭ್ಯವಾಗುವುದು. ರಜಸ್ತಮೋಗುಣಗಳನ್ನು ಅಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ಸತ್ಪುರುಷನು ಸಾಕ್ಷಿಕನಾಗಿ ವೇದಶಾಸ್ತ್ರಾಧ್ಯಯನದಿಂದ ಪರತತ್ವ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಆರಿತು ವೈರಾಗ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಕೊನೆಗೆ ಮೋಕ್ಷವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇಂತಹ ಯತ್ನಗಳಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಗುರುವಿನ ಕೃಪೆ ಮತ್ತು ಅನುಗ್ರಹ ಅತ್ಯಗತ್ಯವಾಗಿದೆ ಭಗವಂತನು ಅದಿಗಿರು, ಜ್ಞಾನಾನಂದಮಯನೂ, ವಿದ್ಯಾಧೀಶನೂ, ವಿದ್ಯಾವಾಂಛಿಯೂ ಹಾಗೂ ವಾಗ್ವೀಶನೂ ಆದ ಶ್ರೀಹಯಗ್ರೀವನೇ ಆ ಅದಿಗಿರು. ಎಲ್ಲಾ ಸದ್ವಿಧಿಗಳಿಗೂ ಜ್ಞಾನ, ಸದ್ಬುದ್ಧಿ, ಮನಸ್ಸು ಮತ್ತು ವಾಕ್ಗಳಿಗೂ ಅವನೇ ಆಧಾರ ಮತ್ತು ಅಧಿಪತಿ.

ಹಯಗ್ರೀವ ಎಂದರೆ ಕುದುರೆ ಕತ್ತಲವನು ಎಂದರ್ಥ. ತಿರುಕ್ಗಳಲ್ಲಿ ಅಶ್ವವು ಬಹಳ ಜ್ಞಾನ ಬುದ್ಧಿ ಮತ್ತು ಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳದ್ದು. ಜ್ಞಾನೋಪದೇಶ ಮಾಡಲು ಯೋಗ್ಯವಾದುದು ಎಂದು ಭಗವಂತ ಈ ರೂಪವನ್ನು ಅವತಾರಕ್ಕೆ ಆಳವಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ, ಯಜ್ಞಯಾಗಾದಿಗಳಲ್ಲಿ 'ಪಂಚಕಲ್ಯಾಣ' ಎಂಬ ಬಿಳಿಅಶ್ವವು ಪರಮಶ್ರೇಷ್ಠವಾದುದು. ಹಯಗ್ರೀವ ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಹೊಂದಿದ ರಾಕ್ಷಸ, ರಾಜ, ಬುಡ್ಧಿ, ಗಂಧರ್ವ ಮತ್ತು ದೇವತೆ-ಇವರುಗಳ

# ಹಯಗ್ರೀವಾವತಾರ

ಕಥೆಗಳಿವೆ ಸೂರ್ಯ ಮತ್ತು ಅವನ ಪತ್ನಿ ಸಂಜ್ಞಾ ದೇವಿ ಅಶ್ವರೂಪಿಗಳು. ಇವರ ಮುಖಸಂಖಂಧದಿಂದ ಜನಿಸಿದವರು ಆಶ್ವಿನೀದೇವತೆಗಳು ಗಂಧರ್ವನಾದ ತುಂಬು ರಿಗೆ ಹಯತೀರಸ್ಸಿದೆ ಹಯಗ್ರೀವ ಎಂಬ ಭಕ್ಷ್ಯವಿದೆ.

ಈ ಅವತಾರದ ವೃತ್ತಾಂತ ಮಹಾಭಾರತದ 'ಶಾಂತಿಪರ್ವ' ದಲ್ಲಿ 96 ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ 'ಮೋಕ್ಷಪರ್ವ' ಎಂಬ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವುದು. ಇದು 'ಹಯತೀರೋಪಾಖ್ಯಾನ' ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯಾಗಿದೆ.

ಮಹಾವಿಷ್ಣುವು ಪ್ರಳಯಾನಂತರ ವಿಶ್ವವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಲು ಅನಿರೂಪ್ಯರೂಪಿಯಾಗಿ ಚತುರ್ಮುಖ ಬ್ರಹ್ಮನಿಗೆ ವೇದೋಪದೇಶಮಾಡಿ ಅಧಿಕಾಶವನ್ನು ಕೊಡುವನು. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ "ಬ್ರಹ್ಮದೇವ ನೀನು ಜಗದ್ಗುರು. ಸಮಸ್ತ ತಿರುಕ್-ಜಂಗಮಗಳಿಗೆ ಪಾಲಕನು ಮತ್ತು ಪ್ರಭುವಾಗಿರುವೆ. ಪ್ರಪಂಚದ ಈ ಕಾರ್ಯಭಾರವನ್ನು ನೀನೇ ವಹಿಸಿ ನಾನು ನಿಶ್ಚಿಂತನಾಗಿರುವೆನು. ಈ ಕಾರ್ಯ ಕುಂಠಿತವಾದಾಗ ನಾನು ಜ್ಞಾನೋಪದೇಶ ಮಾಡುವ ಸಲವಾಗಿ ನಿನ್ನ ಮುಂದೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ ಅನುಗ್ರಹಿಸುವೆನು" ಎಂದು ಬ್ರಹ್ಮನಿಗೆ ಹೇಳುವನು.

ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಬ್ರಹ್ಮನಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಅಹಂಕಾರ ಉಂಟಾಗಿ ಕೇಡಿಗೆ ಗುರಿಯಾಗುವನು. ತಿರುಮಂಗೈ ಆಳ್ವಾರರು 'ವತಿಯೆಲ' ಸಾನ್ನಾರೈ ಕೆಡುತ್ತ' (ಪೆ ತಿ. 5-2-2) ಎಂದು ಹೇಳಿ ಬ್ರಹ್ಮ ಅಹಂಕಾರ ವರ್ತನೆಯಿಂದ ವೇದಶಾಸ್ತ್ರಗಳ (ವೇದನೂಲಿ) ಫಲಿಸದೆ ಕೇಡಿಗೆ ಗುರಿಯಾದ ಎಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಬ್ರಹ್ಮನ ಈ ವರ್ತನೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ಭಗವಂತನು ಅವನನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಲು ಎರಡು ತೊಟ್ಟಿನೀರಿನ ಹಾಗೆ ರಜಸ್ಸು ಮತ್ತು ತಮಸ್ಸು ಗುಣವುಳ್ಳ ಮಧು-ಕೈಟಭ ಎಂಬ ಇಬ್ಬರು ಆಸುರರನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವನು. ಈ ದಾಸವರು ಬ್ರಹ್ಮನ ಬಳಿ ಇರುವ ವೇದಗಳನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿ ಪಾತಕಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅವಿತರೊಳ್ಳುವರು. ಬ್ರಹ್ಮನು ಜ್ಞಾನಶೀಲನಾಗಿ ಬಹಳ ಕ್ಲೇಶಪಟ್ಟು ಭಗವಂತನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸುವನು. ಪ್ರಸನ್ನನಾದ ನಾರಾಯಣನು ಹಯಗ್ರೀವರೂಪವನ್ನು ತಾಳಿ ಅವತರಿಸಿ ಪಾತಕ

ಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಆ ಆಸುರರಿಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆ ವೇದಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಬ್ರಹ್ಮನಿಗೆ ದಯಪಾಲಿಸುವನು ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನೋಪದೇಶವನ್ನು ಮಾಡುವನು ನಂತರ ಇತರದೇವತೆಗಳಿಗೂ ಜ್ಞಾನೋಪದೇಶವನ್ನು ಮಾಡುವನು. ವೇದಗಳನ್ನು ಕಾಣದೆ ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತರಾಗುವರು ಮಧುಕೈಟಭರು ವಿಷಯವನ್ನು ಉಹಿಸಿ ಹಯಗ್ರೀವನೊಂದಿಗೆ ಯುದ್ಧಮಾಡಿ ವಿಫಲರಾಗುವರು. ಜ್ಞಾನವೆಂಬ ಆಮೃತಪಾನ ಮಾಡಿದ ಬ್ರಹ್ಮನು ಪುನಃ ಜ್ಞಾನಸಂಪನ್ನವಾಗುವನು ಅಂದಿನಿಂದ ಹಯಾಸ್ತನು ಬ್ರಹ್ಮ ಸರಸ್ವತಿಯರ ಆರಾಧ್ಯದೈವವಾಗುವನು.

ಈ ಕೆಳಕಂಡ ನೀತಿಗಳಿಂದ ಅವತಾರದ ಮಹಾತ್ಮೆ ಕಳಶಪ್ರಾಯವಂತೆ ಕಂಡುಬರುವುದು: (1) ವೇದವನ್ನು ವಿರೋಧಿಸುವುದು ಪಾಪಕರ ಮತ್ತು ಈ ವಿರೋಧಿಯು ಸಾಕ್ಷಿಕನಾಗುವನು. (2) ಸೃಷ್ಟಿ-ಸ್ಥಿತಿ-ಲಯ-ಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಭಗವತ್ಸಂಕಲ್ಪವೇ ಕಾರಣ (3) ಭಗವತ್ ಕಟುಪಕ್ಷದಿಂದ ರಜಸ್ತಮೋಗುಣಗಳು ಸಾಶವಾಗಿ ಅಹಂಕಾರ ಮಮಕಾರಗಳು ತೊಲಗಿ ಸಾಕ್ಷಿಕಗುಣಗಳು ಮೂಡುವುವು

ಸೃಷ್ಟಿಯು ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಈ ಲೀಲಾಚಿತ್ಸೆ ಯಾದ್ದರಿಂದ ಹಯಗ್ರೀವ ಅವತಾರ ಬಹಳ ಪುರಾತನವಾದದ್ದು. ಶ್ರೀಮದ್ಭಗವತದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಮಹಾವಿಷ್ಣುವಿನ ಅವತಾರಗಳಲ್ಲಿ ಇದು ಬರುವುದಿಲ್ಲ ವರಾಹಾವತಾರದ ಮುಂಚೆ ಈ ಅವತಾರವಾಯಿತು ಎಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿದೆ. "ಮಾವಾಹಿ ಅಮೈಯಾಯಾ" ಎಂದು ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರರ ಅನಿಸಿಕೆ (ತಿರುವಾಯಮೋಳಿ 2-8-5) 'ಮಾ' ಎಂದರೆ ಹಯಗ್ರೀವದೇವರಿಗೇ ಅನ್ವಯಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಆಶ್ರಿತರ ದುಃಖಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸಲು ಈ ರೀತಿ ತಿರುಕ್-ಸ್ಥಾವರ-ಜಂಗಮಾದಿ ರೂಪಗಳನ್ನು ತಾಳಿರುವನು ಭಗವಂತ ಎಂದು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕರ್ತರುಗಳು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಭಗವನ್ನಾರಾಯಣನ ಪೂಜಾರೂಪಗಳಲ್ಲೊಂದಾದ ಅನಿರೂದ್ರನೇ ಹಯಗ್ರೀವಾವತಾರ ಮಾಡಿರುವುದು. ಬ್ರಹ್ಮನಿಗೆ ಮಾಡಿದ ಜ್ಞಾನೋಪ

ಶ್ರೀ ಸಿ. ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯ

# ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಚಾನೂರು

ಆಲಮೇಲು ಮಂಗಾಪುರವೆಂದು ಹೆಸರಾದ ಈ ಊರು ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಸಾಲ್ಕು ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ತಿರುಮಲೆಯ ದರ್ಶನವಾದ ಮೇಲೆ ಈ ಊರನ್ನು ದರ್ಶನ ಪೂರ್ಣಕಾಮರಾಗುವುದು ಪರಂಪರೆ.

## ಆಲಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

ಸುಪ್ರಭಾತ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 5-00 ಗಂಟೆಗೆ
ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 5-30 ಗಂಟೆಗೆ
(ರೂ 6-00 ಶುಲ್ಕದಿಂದ ಸಾಲ್ಕು ಮಂದಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ)	
1 ನೇ ಗಂಟೆ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 6-00 ಗಂಟೆಗೆ
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 6-30 ಗಂಟೆಗೆ
ಶುದ್ಧ 2 ನೇ ಗಂಟೆ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 11- 0 ಗಂಟೆಗೆ
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 12 00 ಗಂಟೆಗೆ
3 ನೇ ಗಂಟೆ	ಸಂಜೆ 6-00 ಗಂಟೆಗೆ
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಸಂಜೆ 6-30 ಗಂಟೆಗೆ
ಶುದ್ಧ	ರಾತ್ರಿ 8-45 ಗಂಟೆಗೆ
ವಿಕಾಂತ	ರಾತ್ರಿ 9-00 ಗಂಟೆಗೆ

## ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ

ಅಭಿಷೇಕ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 9-00 ಗಂಟೆಗೆ
(ರೂ 100/- ಶುಲ್ಕದಿಂದ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ)	
(ಅಭಿಷೇಕಾನಂತರ ದರ್ಶನ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ರೂ 5/-)	
ಎರಡನೇ ಗಂಟೆ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 11-00 ಗಂಟೆಗೆ
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 11-30 ಗಂಟೆಗೆ
ಊ.ಜಲಸೇವೆ	ಸಂಜೆ 7-00 ಗಂಟೆಗೆ
(ಮುಕುರ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ, ಶುಲ್ಕ ರೂ 150/-)	
(5 ಗ್ರಾಂಗಳ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಪದಕ ಬಹುಮಾನ ಉಂಟು.)	
3 ನೇ ಗಂಟೆ	ರಾತ್ರಿ 8-00 ಗಂಟೆಗೆ
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ರಾತ್ರಿ 8-30 ಗಂಟೆಗೆ
ಶುದ್ಧ	ರಾತ್ರಿ 9-30 ಗಂಟೆಗೆ
ವಿಕಾಂತಸೇವೆ	ರಾತ್ರಿ 9-45 ಗಂಟೆಗೆ.

ಪೇಷ್ಕಾರ್.

ದೇಶವೇ ಹಯಶೀರ್ಷ ಪಂಚರಾತ್ರ ಅಥವಾ 'ಪಂಚರಾತ್ರ' ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ನಡನೆಗೆ ಸಾರಾಯಣನಿಂದ ಮೂಲ ಮಂತ್ರ ಹೇಗೋ, ಹಾಗೆ ಬ್ರಹ್ಮನಿಗೆ ಹಯಗ್ರೀವನಿಂದ ವಿಕಾಕ್ಷರ ಮಂತ್ರೋಪದೇಶವಾಯಿತು. ತಿರುಪಟ್ಟಣದ ಯಶ್ವೇ ಪವಿತ್ರವಾದುದು. ಈ ವಿಕಾಕ್ಷರೀಮಂತ್ರ. ಅಂಗನ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದ ನಂತರ "ಧವಳನೇನ ನಿಷ್ಕಂ ಪ್ರೇರಗೌರಂ ಕರಾಗ್ರೇ ಜಪವಲಯ ಸರೋಜ ಪುಸ್ತಕಾರ್ಭಿಷ್ಟದಾನೇ ದದವಲ ವಸ್ತ್ರಂ ಕಲ್ಪತಾಭರಾಮಂ ತುರಗವದನಂ ವಿಷ್ಣುಂ ಸೌಮಿದೇವಾರಿಜಷ್ಣುಂ" ಎಂಬ ಧ್ಯಾನ ಶ್ಲೋಕವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಯಥಾಶಕ್ತಿ ವಿಕಾಕ್ಷರ ಜಪವನ್ನು ನಿಶ್ಚಾನುಸಂಧಾನ ಮಾಡುವುದು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿದೆ ಇದೇರಿತ ಹಯಗ್ರೀವೋಪನಿಷತ್ ನಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ 'ಹಯಗ್ರೀವಗಾಯತ್ರಿ' ವ ತೊಂದು ಪವಿತ್ರ ಮಂತ್ರ

ವಿಶ್ವೋತ್ತೀರ್ಣಸ್ವರೂಪಾಯ  
ಚಿನ್ನಯಾನಂದರೂಪಿಣೀ  
ತುಭ್ಯಂ ಸಮೇ ಹಯಗ್ರೀವ  
ವಿದ್ಯಾರಾಜಾಯ ವಿಷ್ಣುನೇ  
ಋಗಾಯ ಜುಸ್ವಾಮರೂಪಾಯ  
ವೇದಾಂತರಣಕರ್ಮಣೀ  
ಪ್ರಣವೋದ್ಗೀತವಪುಷೇ  
ಮಹಾಶ್ವಶಿರಸೇ ನಮಃ

'ಎಲ್ಲ ವೇದಶಾಸ್ತ್ರಗಳಿಗೂ, ವಿದ್ಯೆಗಳಿಗೂ ಅಧಿಪತಿಯಾದ ಚಿನ್ನಯಾನಂದ ವಿಶ್ವರೂಪಿಯಾದ ಹಯಾಸ್ಥನಿಗೆ ನಮಸುಸೇನು' ಎಂದು ಈ ಮಂತ್ರದ ಅರ್ಥ. ಆಶ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನೋಪದೇಶ ಮಾಡಿದ ಒಂದು ಸಂದರ್ಭ ಬಹದೂರಣ್ಯಕೋಪನಿಷತ್ ನಲ್ಲಿ ಬರುವ ದಿಧ್ಯಂಗಾಥರ್ವಣನ ವ್ಯಕ್ತಾಂತ. ಇವನಿಗೆ ಇಂದ್ರನಿಂದ 'ಮಧುವಿದ್ಯೆ' ಎಂಬ ವಿದ್ಯೆಯು ಒಂದು ನಿಬಂಧನೆಗೊಳಪಟ್ಟು, ಉಪದೇಶವಾಗಿತ್ತು. ಈ ನಿಬಂಧನೆಯೇನೆಂದರೆ, ಮಧುವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಬೇರೆಯವರಿಗೆ ಉಪದೇಶಿಸದರೆ, ದಿಧ್ಯಂಗಾಥರ್ವಣನ ಶಿಷ್ಯನು ಇಂದ್ರನು ಕತ್ತರಿಸಿ ಹಾಕುವನು. ವಸುಕೂಟ ಅಥವಾ ವಿಸ್ತುಪಟ್ಟ ಈ ವಿದ್ಯೆಯು ಫಲ, ತನ್ನ ಇಂದ್ರಪದವಿಗೆತ್ತ ಧಕ್ಕೆ ಬರುವುದೋ ಎಂದು ಹೆದರಿ, ಇಂದ್ರನು ಈ ನಿಬಂಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದ. ಇದನ್ನು ತಿಳಿದ ಅಶ್ವಿನೀ ದೇವತೆಗಳು ದಿಧ್ಯಂಗಾಥರ್ವಣನ ಬಳಿ ಬಂದು ಉಪಾಯವನ್ನು ಹೇಳುವರು. ಅದೇನೆಂದರೆ, "ಎಲೆ ಋಷಿಯೇ, ನಿನ್ನ ಶಿರಸ್ಸನ್ನು ಸಾವು ಈಗ ತೆಗೆದು, ಹಯಶಿವನನ್ನು ಅಡ್ಡಹುವೆವು. ನಂತರ ನೀನು ಮಧುವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ನಮಗೆ ಉಪದೇಶಿಸು. ಇದನ್ನು ತಿಳಿದ ಇಂದ್ರನು ನಿನ್ನ ಶಿರಸ್ಸನ್ನು ತೆಗೆದು

ಹಾಕುವನು. ನಂತರ ನೋಡಲಿನಂತೆ ನಿನ್ನ ತಿರಸ್ಕರಣೆ ಇಡುವೆವು” ಅತ್ತಿನೀದೇವತೆಗಳ ಯೋಜನೆಯಂತೆಯೇ ಎಲ್ಲವೂ ನೆರವೇರುವುದು. ಈ ಜ್ಞಾನೋಪದೇಶವು ಗುರುವುಂಟಾದ ಪಾಪಿ ಯಾಗಬೇಕು. ಜ್ಞಾನಾನಂದಮಯನಾದ ಆ ಹಯಗ್ರೀವನಿಂದಲೇ ಜ್ಞಾನಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪಡೆಯ ಬೇಕು ಮಾನವರಲ್ಲದೆ ದೇವತೆಗಳೂ ಸಹ ಇಂಥ ಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಹಂಬಲಿಸುವರು.

ವೇದಾಚಾರ್ಯನಿಂದ ಹಯಗ್ರೀವನಿಗೂ ಮತ್ತು ಆಚಾರ್ಯನಿಂದ ಕೃಷ್ಣನಿಗೂ ಪರಸ್ಪರ ಹೋಲಿಕೆಯಿದೆ. ಇಬ್ಬರೂ ಪರಮಾಚಾರ್ಯರು ಇವರು ಉಪದೇಶಿಸಿದ ಪಂಚರಾತ್ರಿ ಮತ್ತು ಗೀತೆ ಭಾಗವತಧರ್ಮ ಪ್ರತಿಪಾದಕ ವಾಗವೆ. ಇನ್ನಿಗೂ ‘ಮಧುಸೂದನ’ ಎಂಬ ದಿವ್ಯನಾಮವಿದೆ ಮಧು-ಕೃಷ್ಣಭರಣ್ಣು ಹಯಗ್ರೀವರಿಂದ ಹಯಗ್ರೀವನಿಗೆ ಆ ಪದ ಅನ್ವಯಿಸುವುದು. “ಹಯಗ್ರೀವೋ ಮಹಾವಿಷ್ಣುಃ ಕೇಶವೋ ಮಧು ಸೂದನಃ” (ದೇಶಿಕರ ಹಯಗ್ರೀವಸ್ತುತಿ). ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರರೂ ಸಹ ‘ಮಧುಸೂದನ’ ಎಂದೇ ಹಾಡಿದಾರೆ (ತರುವಾಯಿನೋಳಿ 1-5-5)

ಹಯಗ್ರೀವಸ್ವಾಮಿಯ ವಿಭವ ಮತ್ತು ಆರ್ಚಾ ಮೂರ್ತಿಯ ವರ್ಣನೆ ಮಹಾಭಾರತ, ದೇಶಿಕರ ಮತ್ತು ವಾದಿರಾಜರ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವುದು. ಭಗವದ್ಗಾಯತ್ರಿಯಿಗೆ ಆಯಾ ಯುಗಗಳಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಬಣ್ಣವಿರುವುದು. ಕೃತಯುಗದಲ್ಲಿ ಪುಟಕಂಠ, ಮತ್ತು ಇತರ ಯುಗಗಳಲ್ಲಿ ಹಿರಣ್ಯವರ್ಣ, ನೀಲ ಮೇಘ ಸ್ವಾಮಿವರ್ಣ ಇರುವುದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಹಯಗ್ರೀವನು ಸ್ವಟಿಕ ವರ್ಣದವನು “ನಿರ್ಮಲ ಸ್ವಟಿಕಾಕ್ಷತಿಂ ಎಂದು ದೇಶಿಕರು ಸ್ತುತಿಸಿದಾರೆ. ಶರೀರವು ಚಂದ್ರನ ಬೆಳದಿಂಗಳಂತೆ ಇದೆ. “ಕಾಯೇನಭೂತ್ಯಾ ಚಂದ್ರ ಪ್ರಭಸ್ವದಾಕ್ಷತ್ಯ” (ಕಂಠಪರ್ವ-48) ಮುಖವು ವೇದಗಳ ಆಲಯವಾಗಿಯೂ ಚಂದ್ರ ಸೂರ್ಯರೇ ಕಣ್ಣುಗಳಾಗಿ, ಗೋಲೀಕ ಬ್ರಹ್ಮ ಲೋಕಗಳು ತಟಗಳಾಗಿ, ವಿದ್ಯೆಯೇ ನಾಲಿಗೆ ಯಾಗಿ ಭೂಮ್ಯಾಕಾಶಂತೆ ಕಿಟಗಳು. ಸೂರ್ಯನ ಕಿರಣಗಳೇ ಕೂದಲಾಗಿ, ತನೋ ಮಯವಾದ ಕಾರಂತ್ರಿಯೇ ಕುತ್ತಿಗೆಯಾಗಿ ಹಯಗ್ರೀವರೂಪವು ಸಂಭವಿತವಾಗಿದೆ

ಎಲ್ಲಾ ಹಯಗ್ರೀವ ಆರ್ಚಾಮೂರ್ತಿಯೂ ಹೇಷಾಘೋಷಣೆಯು (ಕನೆಯುವ) ರೂಪದಲ್ಲಿರು ವುದು. ಅವನ ಹೇಷಾಹಲಹಲ ಅಥವಾ ಹೇಷಾರ ನವೇ ವೇದದ ಆದಿ ಮತ್ತು ಉತ್ತರೇ ವೇದದ ರಾಶಿ (‘ಹೇಷಾಂಜ.ಷಾಂ’ - ಹಯಗ್ರೀವಸ್ತೋತ್ರ

ಮಂಜರಿ-14) ಇವನ ಶಕ್ತಿಲೇಶದಿಂದಲೇ ಬ್ರಹ್ಮಾದಿಗಳು ಸರಸ್ವತಿ, ಮಹರ್ಷಿಗಳೂ, ದಾನ ವರೂ, ಕವಿಶ್ರೇಷ್ಠರುಗಳೂ, ಶ ಕಪರಾಕರಾಚಾರ್ಯರು ಜ್ಞಾತಸಂಪನ ರಾಗಿ ವಿದ್ಯಾಪಾರಂಗತರಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇದನ್ನು ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರರು “ವೇದಮಮುನಃ ಪರಿತ್ವಾನ್” (ತಿ. 2-10-10) ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. “ಹಯಗ್ರೀವನು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ವೇದಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿದನು ಮತ್ತು ಎಲ್ಲರೂ ವೇದವೆಂಬ ಅಮೃತವನ್ನು ಪಾನ ಮಾಡಿದರು” ಎಂದು ಹಿರಿಯ ಆಚಾರ್ಯಗಳು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಮಾಡಿದ್ದಾರೆ ಸತ್ತ್ವಮಯವಾದ ಶರೀರವುಳ್ಳ ಹಯಾಸ್ಕನು ತನ್ನ ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು (ಜ್ಞಾನವಿಜ್ಞಾನದ ನಿಧಿ) ಹಿಡಿದು, ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಮಾಡುತ್ತಿರಲಿರಬೇಕು. ಇದು ಮೋಹಕವಾಗಿದೆ. ಸ್ವಟಿಕಮಣಿಯಂತೆ ಶೋಭಿತ ನಾಗಿ ಬಿಳಿಯ ತಾವರೆಯ ಮೇಲೆ ಲಕ್ಷ್ಮೀಸಮೇತ ಆಸೀನವಾಗಿದ್ದಾನೆ ಎಂದು ದೇಶಿಕರು ತಮ್ಮ ‘ಹಯಗ್ರೀವಸ್ತುತಿ’ಯಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. “ವಿದ್ಯಾ ಸಹಾಯವಾನ್ ಪ್ರಭು” ಎಂದು ಹಯಶಿರೋ ಪ ಖ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ ಸಹಾಯವಾನ್ ಎಂದರೆ. ಭಗವಂತನ ಸೃಷ್ಟಿ-ಶಕ್ತಿ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಜೊತೆಯಾಗಿ ಸಹಾಯಮಾಡುವವಳಾದ ವಿದ್ಯಾ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಎಂದು ಅರ್ಥವಾಗುವುದು.

ಆಳ್ವಾರುಗಳ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಯಾವ ದಿವ್ಯದೇಶ ದಲ್ಲಾಲಿ ಅಥವಾ ರಾಜಗೋಪುರಗಳಲ್ಲಾಗಲಿ, ಹಯಗ್ರೀವ ಆರ್ಚಾಮೂರ್ತಿಯಾಗಲಿ, ಅಥವಾ ದಿಗಮೂರ್ತಿಯಾಗಲಿ ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ ಔಪಧಾಚಲದಲ್ಲಿರುವ (ತರುವಾಯಿನೋಳಿ) ಹಯಗ್ರೀವಮೂರ್ತಿಯು ದೇಶಿಕರ ಕಾಲದ್ದು ಎಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿದೆ. ತರುವಾಯಿನೋಳಿ ಹಯಗ್ರೀವ ವಿಭವ ಅವತಾರವನ್ನು ತರುವಾಯಿನೋಳಿ ಮತ್ತು ತೇರಿಕಂಡೂರ್ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ‘ಪಳಮಹ ಮಾಯ’ ಎಂದು ಸ್ತುತಿಸಿದಾರೆ

(1) ವಶೆಯಲ ನಾನರೈಕೆಡುತ್ತು (ವೆ.ತಿ. 7-8-2) (2) ಮುಸ್ ಕವ್ವಲಹೇಳಮ್ ಇರಳ್ ಮಣ್ಣಯಣ್ಣ (ವೆ.ತಿ. 1-8-2). ಈ ಎರಡು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅವರು ಎಂದು ಹಯಗ್ರೀವ ನಾಗಿ ವೇದಗಳನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮಾದಿಗಳಿಗೆ ಹಂಚುವಾಲಿಸಿ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ತೃಪ್ತಿಗೊಳಿಸಿ ಲೋಕಾನುಗ್ರಹವನ್ನು ಮಾಡಿದೆ. ಇಂದು ಇಲ್ಲಿ ಪುಂಡರೀಕಾಕ್ಷನಾಗಿಯೂ ಮತ್ತು ಗೋಸುಖನಾಗಿ, ರಾರಾಜಸ್ಥಿರುಮವನೇ ನನಗೆ ದಾಸ್ಯವನ್ನು ಕೊಡು” ಎಂದು ಮಂಗಳಾ ಶಾಸನ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಈ ರಚನೆ ಪುರಾಣಾಧಾರ ಸಹಿತವಾಗಿದೆ.

ಆರ್ಚಾರ್ಯರು - ಹಯಗ್ರೀವ - ಹಯಾ ಸ್ಕನು ಆ ಆರ್ಚಾರ್ಯರೂಪಿಯಾಗಿ ಧರ ಗಿಳಿಗಳು ಬಂಗು ಸಾಕ್ಷಿಗಳು, ಭಗ ವದ್ಭಕ್ತರು ಮತ್ತು ಭಾಗವತರುಗಳ ಭಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರೀತಿ ವಾಕ್ಯಗಳಿಗೆ ಪಾತ್ರನಾಗಿದಾನೆ. ಆದುದರಿಂದ ಅಭಿಷ್ಠದಂತೆ ರಾಮಾನುಜರು ಕಾಶ್ಮೀರಕ್ಕೆ ತೆರಳಿ ಬಹಳ ಶ್ರಮಪಟ್ಟು ‘ಬೋಧಾ ಯನವ್ಯಕ್ತಿ’ಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡ. ಇದನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಶ್ರೀಭಾಷ್ಯವನ್ನು ಬರೆದರು. ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ಮೆಚ್ಚಿ ತೃಪ್ತಿಗೊಂಡ ಸರಸ್ವತಿದೇವಿಯು ಶ್ರೀ ಭಾಷ್ಯವನ್ನು ತನ್ನ ಶಿರಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಳು. ಮೆಚ್ಚಿಗೆಯ ಸಂಕೇತವಾಗಿ ರಾಮಾನು ಜರಿಗೆ ‘ಶ್ರೀಭಾಷ್ಯಾಕಾರಂ’ ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನೂ ಮತ್ತು ತನ್ನ ಆರಾಧ್ಯವೂರ್ತಿಯಾದ ಹಯ ಗ್ರೀವ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನೂ ಉಡುಗೊರೆಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಳು, ಎಂದು ಪರಕಾಲ ಗುರುಪರಂಪರೆ ಈ ಸುವುದು. ಈ ಪ್ರಸಂಗ ನಡೆದದ್ದು ಸುಮಾರು 800 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ, ಕಾಶ್ಮೀರದ ಸರಸ್ವತೀ ವತದಲ್ಲಿ ಕ್ರಮೇಣ ಈ ಮೂರ್ತಿಯು ರಾಮಾ ನುಜರ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಪಿಳ್ಳಾನ್, ಮತ್ತು ಪುಂಡರೀ ಕಾಕ್ಷರ ನಂತರ ವೇದಾಂತದೇಶಿಕರಿಗೆ ಲಭ್ಯ ವಾಯಿತು. ಇದು ಲಭ್ಯವಾದ ಮಹಾರ್ಕ ಬಹಳ ಮಂಗಳಕರವಾದದ್ದು ಎಂದು ಹೇಳಬೇಕು. ದೇಶಿ ಕರ ಪ್ರಾಧಿವೆ, ಕೀರ್ತಿ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಹಿಮಾ ಲಯ ಶಿಖರಕ್ಕೆರತು. ಇವರಿಗೋಸ್ಕರವೇ ಅವ ತಾರವಾಯಿ ತೇನೋ ಎನ್ನುವಂತಿದೆ. ಮಹ ದೇಗು ಲಗಳಲ್ಲಿ ದೇಶಿಕರ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಹಯಗ್ರೀವ ಆರ್ಚಾಮೂರ್ತಿ ಇರುವುದು ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಒಂದೇ ನಾಣ್ಯದ ಎರಡು ಮುಖಗಳಂತಿದ್ದಾರೆ. ಔಪಧಾಚಲದಲ್ಲಿ ಹಯಗ್ರೀವನು ಇವರಿಗೆ ಜ್ಞಾನಮಂತ್ರವನ್ನು ಅನಗ್ರಹಿಸಿದನು. ಅಕ್ಷಣವೇ ಮೂವತ್ತೆರಡು ಶಿಷ್ಯರೊಳಗೆ ಹಯಗ್ರೀವ ಸ್ತೋತ್ರವನ್ನು, ನಂತರ ಇತರ ಗ್ರಂಥಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ಅವನ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದಲೇ, ಅನೇಕ ಪಂಡಿತರು ಮತ್ತು ಕವಿಗಳನ್ನು ವಾದದಲ್ಲಿ ಸೋಲಿಸಿ ‘ಕವಿಕಾರ್ಕಿಕ ಸಿಂಹ’ ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ಪಡೆದರು “ಅವನು ನನಗೆ ಪರಮ ದೇಶಿಕ” ಎಂದು ಹಯಾಸ್ಕನನ್ನು ಸಂಬೋಧಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ನಂತರ ಈ ಮೂರ್ತಿಯು ಬ್ರಹ್ಮತಂತ್ರ ಜೀಯರಿಂದ ಪರಕಾಲ ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಪ್ತ ವಾಯಿತು. ಈ ಪರಕಾಲ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಮೇಯ ಪರಕಾಲಸ್ವಾಮಿಗಳು ಹಯಗ್ರೀವ ವ್ಯಕ್ತಾಂತಕ್ಕೆ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದ ಮೂಲಕ ಹೊಸ ರೂಪವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. 31 ನೇ ಸ್ವಾಮಿ ಗಳಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಬ್ರಹ್ಮ ತಂತ್ರರು. “ಹಯಗ್ರೀವ ಸುಪ್ರಭಾತ” ವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. 33 ನೇ ಯವ

ರಾಜ ಅಭಿನವ ರಂಗಸಾಹಸ್ಯಾವಿಗಳೂ “ಹಯ ಶಿರೋರತ್ನಮಾಲಿಕಾಸ್ತುತಿ” ಎಂಬ ಕೃತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ರೀತಿ 34 ಪೀಠಾಧಿಪತಿಗಳಿಂದ ಪೂಜಿಸಲ್ಪಟ್ಟ, ಹಯಾಸ್ಯನು, ಇಂದು 35 ನೇ ಆಚಾರ್ಯರಾದ ಶ್ರೀಮದಭಿನವರಾಮಾನುಜ ಪರಕಾಲ ಯತಿವರ್ಯರಿಂದ ತ್ರಿಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪೂಜಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಮೈಸೂರು ನಗರದ ಪರಕಾಲ ಮಠದಲ್ಲಿ ರಾರಾಜಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ಈ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಹಯಗ್ರೀವನನ್ನು ‘ಎನ್‌ಪ್ರಸನ್’ ಎಂಬ ಸಂದೇಶೋಧಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಅವರ ಭಕ್ತಿ ಮೈರಾಗ್ಯದ ಸಂಕೇತವೇ ಆಗಿದೆ.

ಹಯಗ್ರೀವನಿಗೂ ದ್ವೈತಿಗಳಿಗೂ ಬಹಳ ನಂಟಿದೆ. ಮಧ್ಯಾಚಾರ್ಯರು, ಹಯಗ್ರೀವೋಪಾಸಕರಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ಆಗಮಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಹಯಗ್ರೀವನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರ ನಂತರ ಬಂದವರು ಸೋದಾಮಿತನ 20 ನೇ ಪೀಠಾಧಿಪತಿ

ಗಳು, ವಾದಿರಾಜರು (ವಾದಿರಾಜ-ಸೋದಾಮಿತನ ರಾಜ - ಗುರುಚರಿತಾವೃತ್ತ ಬಿಂದು) ಇವರು ಏಕದೇವ ಹಯಾಸ್ಯೋಪಾಸಕರು ಮತ್ತು ಪರಮೈಕಾಂತಿಗಳು. ಇವರ ಪೂರ್ವಾತ್ಮಮದ ಹೆಸರು. ‘ಭೂವರಾಹ’ ಎಂದು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹಯಾಸ್ಯನ ಅನುಗ್ರಹವು ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಉಂಟಾಗಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡ ಗುರುಗಳು ಇವರನ್ನು ‘ವಾದಿರಾಜ’ ಎಂದು ಕರೆದರು. ವಿಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಸಾಲಿಗ್ರಾಮ - ಇವೆರಡನ್ನು ಆರಾಧಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರು ನಿವೇದನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ‘ಹಯಗ್ರೀವ’ ಎಂಬ ಭಕ್ಷ್ಯವನ್ನು ದೇವರು ಕಾದುಕೊಂಡು ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಂದು ತಿಂದು ಹೋಗುವುದು ವಾಡಿಕೆಯಾಗಿತ್ತು. ಹಯಗ್ರೀವನ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ಅನೇಕ ಪವಾಡಗಳನ್ನೂ, ದೇವತಾಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಅನೇಕ ಕೃತಿಗಳನ್ನೂ ಮತ್ತು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ ‘ಹಯ

ವದನ’ ಮತ್ತು ‘ಸಿರಿಹಯವದನ’ ಎಂಬ ಅಂಕಿತದಿಂದ ನೂರಾರು ಕೀರ್ತನೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. 62 ಸ್ತೋತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ‘ಹಯಸ್ತುತಿ’, ‘ಪಂಚಕ’ ಮತ್ತು ಧ್ಯಾನಪ್ರಕರಣಗಳು ಸೇರಿವೆ. ಆರ್ಚಾಮೂರ್ತಿಯ ಸಮೇತ ಭಾರತದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಅನೇಕ ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ರಾಜಮಹಾರಾಜರುಗಳಿಂದ ‘ಹಯಾಸ್ಯಾರಾಧಕ ಗುರು ಸಾರ್ವಭೌಮ’, ‘ಶ್ರೀ ಹಯವದನಮೂರ್ತಿ ದಿವ್ಯ ಪಾದುಕಾಸೇವಕ ಧುರೀಣ’ ಇತ್ಯಾದಿ ಖರೀದುಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಸಕರೀರಿಯಾಗಿ ಬೃಂದಾವನವನ್ನು ಸೇರುವರು. ಪರಮಪದ ಸೇರುವ ಮುನ್ನ ಹಯಗ್ರೀವನು ಇವರಿಗೆ ತನ್ನ ಪೂರ್ಣ ರೂಪವನ್ನು ಮತ್ತು ದಶಾವತಾರಲೀಲೆಯನ್ನು ತೋರುವನು. ಇವರ ವೃತ್ತಾಂತ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ದೇಶಿಕರ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಹೋಲುವುದು.



## ತಿರುಪತಿ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಒಂದು ಸದವಕಾಶ

ತಿರುಪತಿಗೆ ಬರುವ ಯಾತ್ರಿಕರು ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ತಿರುಪತಿಯ ಇತರ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಲು ಕಾಲಾವಕಾಶವಿಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮ ಸ್ವಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುವುದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಲು, ಅವರಿಗೆ ತಿರುಪತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ಮುಖ್ಯ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಂಡು ಬರಲು ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ತಿರುಪತಿಯ ಸ್ಥಳೀಯ ದೇವಾಲಯಗಳ ಬಸ್ ಒಂದನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದೆ. ಈ ಬಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೊರಟು;

**ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ**

**ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ**

**ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯ, ತಿರುಚಾನೂರು**

**ಶ್ರೀ ಕಸಿಲೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ಕಪಿಲತೀರ್ಥ**

**ಶ್ರೀ ಕಲ್ಯಾಣ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರ**

ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿ ತಿರುಪತಿಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಬಹುದು (2 ಗಂಟೆಗಳಲ್ಲಿ)

ಬಸ್ ಹೊರಡುವ ಸ್ಥಳ : ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ಸತ್ರ (ತಿರುಪತಿ ರೈಲ್ವೆಸ್ಟೇಷನ್ ದಕ್ಷಿಣ)

ಬಸ್ ಹೊರಡುವ ಕಾಲ : ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 6-00, ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 10-00, ಸಂಜೆ 3-00

ಬಸ್ ಪ್ರಯಾಣದ ದರ : ಒಂದು ಟಿಕೆಟ್ಟಿಗೆ 18 ರೂ. ಮಾತ್ರ. ಕಾರ್ಯರಿಗೆ ಅರ್ಧ ಟಿಕೆಟ್;

(ಇದರಲ್ಲಿ ಆಯಾ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಪ್ರವೇಶದ ದರವೂ ಸೇರಿದೆ.)

ಯಾತ್ರಿಕರು ಈ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿಸಲಾಗಿದೆ.

ತಿ.ತಿ.ದೇ



ಹದಿನೆಂಟನೆಯ ಶತಮಾನದ ಹಿಂದೂ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪರಿಯಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಕೆಲವು ಹೆಸರುಗಳಲ್ಲಿ ವಿಜಯದಾಸರ ಪ್ರಮುಖ ಶಿಷ್ಯರಾದ ಗೋಪಾಲದಾಸರ ಹೆಸರೂ ಒಂದು. ಎಲ್ಲ ಹಿಂದೂ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಾವರೂ ಕೀರ್ತನೆಗಳು, ಉಗಾಭೋಗಗಳು ಹಾಗೂ ಸುಳಾದಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಗೀತದ ಸಪ್ತ ಶಾರ್ವರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ತಾಳದಲ್ಲಿ ಹಾಡಬರುವ ಚಿಕ್ಕ ಪ್ರಬಂಧಗಳೇ ಸುಳಾದಿಗಳು.

ಪ್ರಸ್ತುತ, ಗೋಪಾಲದಾಸರ ಸುಳಾದಿಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸಿಸುವಾಗ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಕೆಲವು ಅಂಶಗಳು ಓದುಗರ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುತ್ತವೆ. ಅವೆಂದರೆ ದಾಸರಿಗೆ ಭಗವಂತನಲ್ಲಿರುವ ಅನನ್ಯ ಭಕ್ತಿ, ಅತ್ಮಶೋಧನೆ ಹಾಗೂ ದ್ವೈತ ಮತ ನಿಷ್ಠೆ.

ಪ್ರತಿ ಜೀವಿಯೂ ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಬೇಕಾದರೆ ಭಕ್ತಿಯೇ ಸಾಧನವೆಂಬುದಾಗಿ ಹಿಂದೂ ದಾಸರು ನಂಬಿದ್ದಾರೆ. ಭಕ್ತಿಯ ಸಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಹರಿ ಪ್ರಿಯರಾದ ಭಕ್ತರ ಸಂಗವಿದ್ದರಂತೂ ಬಹಳ ಲಾಭ. ಅದರಿಂದಲೇ ಹಿಂದೂಸರಿಗೆ ಹರಿಭಕ್ತರು ದೈವಸಮಾನರು. ಭಕ್ತಿಯಿಂದಲೇ ಜೀವಿ ಹರಿಯಲ್ಲಿ ಟ್ಟಿರುವ ಅನನ್ಯವಾದ ಪ್ರೀತಿ ಎನ್ನಬಹುದು. ಈ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ವಿಧವಿಧ ರೀತಿಗಳಲ್ಲಿ ದಾಸರು ತೋಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಭಗವಂತನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನರಿತು, ಅವನ ರೂಪ, ಶಕ್ತಿ, ಗುಣ, ನಾಮಗಳ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಏಕಾಗ್ರಚಿತ್ತದಿಂದ, ಶಾಂತಹೃದಯದಿಂದ ಸ್ಮರಿಸಿರುವ ಅನೇಕ ಸುಳಾದಿಗಳು ಗೋಪಾಲದಾಸರಲ್ಲಿವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಕೆಲವು ಸಾಲುಗಳನ್ನು ನೋಡಬಹುದು:

ಹರಿಯೆ ಸರೋತ್ತಮ ಹರಿಯೆ ಪರದೈವ  
ಪರಿಪೂರ್ಣ ಗುಣಭರಿತ ನಿರಾಶ್ರಯಾನಂತ  
ಪರತತ್ತ್ವಪರಿಪೂಜ್ಯ ಪರಮ ಮಂಗಲಮೂರ್ತಿ  
ಸಿರಿದೇವಿ ಪರಮೇಷ್ಠಿ ಹರರಿಂದ ವಂದಿತ  
ಸ್ವರಮಣ ಶ್ರುತಿಪಾದ್ಯ ಜರಾಮರಣಹಿತ  
ಸುರರ ಪಾಲಕನೆ ನಿರ್ದೋಷಿ ಶಿಖಾವಣ...  
...ಗರುಡವಾಹನ ಜಿಲುವ ಸ್ಥಿರಭಕುತ  
ರೋಡೆಯ

ಸಿರಿ ದ್ರೌಪದಿ ಅಭಿಮಾನರಕ್ಷಕ ದೇವ  
ಸ್ವರೂಪಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಜವಿಘನ ರಕ್ಷಿಸಿದಂತೆ  
ಪರಮದಯಾಳು ಗೋಪಾಲ ವಿಠಲರೇಯ  
ಸರಿಯಲ್ಲದ ದೈವ ಮೊರೆಹೊಕ್ಕು ಕಾಯೊ ||

ಹರಿ ಒಡೆಯ, ತಾನೇನಿದ್ದರೂ ಅವನ ಸೇವಕನೆಂಬ ದಾಸ್ಯಭಾವದಿಂದ, ಹರಿಯಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ತೋಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಅನೇಕ ಸುಳಾದಿಗಳಿವೆ.

# ಗೋಪಾಲದಾಸರ ಸುಳಾದಿಗಳು

ಹರಿ ನೋಡಿದುದೆಲ್ಲ ನೋಡುವೆನಯ್ಯ ನಾನು |  
ಹರಿ ಕೇಳಿಸಿದರನ್ನ ಕೇಳುವೆನಯ್ಯ ನಾನು |  
ಹರಿ ನುಡಿಸಲಾಗನ್ನು ನುಡುವೆನಯ್ಯ ನಾನು...

ಎಂಬ ಸುಳಾದಿಯೊಂದರ ಸಾಲುಗಳು ಮೇಲಿನ ಮಾತಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಿ.

ಭಗವಂತನನ್ನು ಸಖನಾಗಿ ಭಾವಿಸಿ, ಸಲಿಗೆಯಿಂದ, ತನ್ನ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ತೋಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಸುಳಾದಿಗಳು ಕೆಲವಿವೆ. ಕೆಲವು ಸಾಲುಗಳನ್ನು ನೋಡಿ:

ಒಡೆಯ ನಿನ್ನಗೆ ಮೊರೆಯಿಡುತ್ತಲಿದ್ದರೆ ಎನ್ನ  
ಕಡೆಗೆ ನೋಡಲೊಲ್ಲ ಬಡಿವಾರ ನಿನ್ನಗೆಜ್ಜೊ  
ತಡೆಯದೆ ನಾನೊಂದು ನುಡಿಯ ನುಡುವೆನಯ್ಯ  
(ಕಡುಗುಟ್ಟು) ನಾರುತ ಮಡುವಿನೊಳಗೆ  
ಸೇರು  
ಬಿಡದೆ ಬೆಟ್ಟವ ಪೊತ್ತು ಕಡಲೊಳಗಿರು ನೀನು  
ಅಡವಿಸೂಕರ ಜನ್ಮ ಬಿಡದೆ ಬರಲಿ ನಿನ್ನಗೆ  
ಕೆಡಲಿ ನಿನ್ನ ರೂಪ ಕಡುಘೋರನಾಗಲೊ...  
ಕಡುದಯಾಸಾಗರ ಗೋಪಾಲ ವಿಠಲರೇಯ  
ಹಿಡಿದು ಬಿಡೆನೊ ನಿನ್ನ ಬಡವರಾಧಾರಿ ||

ವಾತ್ಸಲ್ಯಭಾವದ ಮೂಲಕ ಭಕ್ತಿ ಪ್ರತಿಪಾದನೆ ಮಾಡಿರುವ ಸುಳಾದಿಗಳು ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ. ಈ ರೀತಿಯ ಭಾವವಲ್ಲ ಪರಮಾತ್ಮ ಭಕ್ತರ ಸಂಬಂಧ ತಾಯಿ ಮಗುವಿನ ಸಂಬಂಧವಾಗಿರುತ್ತದೆ ಸುಳಾದಿಯೊಂದರಲ್ಲಿ, ಉಡುಪಿಯ ಕೃಷ್ಣ ಕನಕನಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಮಗನಾಗಿ ಮನುಷ್ಯ ಪ್ರಪಂಚ ಮರೆಯಾದನಂತೆ, “ತಿಳಿಯದೆ ಸ್ವಪ್ನದ ಕಳವಳಕೆಯಿಂದ, ಸೆಳೆದು ನೂಕಿದೆನಲ್ಲ ಬಳಿಯಿಲ್ಲಗೊಡದೆ, ಕಿಲಕಿಲನೆ ನಗತ ಚಿನ್ನಬಾಲಕನಾಗಿ ಸುಳಿದು ಆಡಿದರು ತಿಳಿಯದೆ ನಾ ಪೋದೆ, ತಳಕು ಹಾಕಿ ಕಾಲು ತೊಡರಿಸಿಕೊಂಡರು, ಎಳೆದು ಎಳೆದು ನಿನ್ನ ಎಬ್ಬಿಟ್ಟೆನಲ್ಲ” ಎಂದು ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಪಡುತ್ತ, ಕನಕನಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಶ್ರೀಹರಿಯ ಬಾಲರೂಪ, ಸದಾ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಾದರೂ ಮೂಡಲಿ ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಪರಮಾತ್ಮ-ಭಕ್ತರಸಂಬಂಧವನ್ನು ಸತಿ-ಸತಿ ಭಾವದಿಂದ ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡು ಭಕ್ತಿಶೋರುವ ಮಧುರಭಾವದ ಸುಳಾದಿಗಳು ಗೋಪಾಲದಾಸರಲ್ಲಿವೆ.

ರಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ ಎನ್ನಬಹುದು ಬಂದೇ ಬಂದು ಸುಳಾದಿಯ ಕೆಲವು ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಭಾವವಿದೆ. ಹರಿಸತ್ತ ಸ್ವತಂತ್ರ, ಸದ್ಭಕ್ತ ಸಂಬಂಧ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತ “ಪತಿಯು ತಾನಾಗಿ ತನ್ನ ಸತಿಗೆ ಪಾಪ ಪುಣ್ಯದ ವ್ರತವ ಮಾಡೆಂದು ನಿರೂಪ ಕೊಡಲು ಇದೆ ಶ್ರುತಿ ಸ್ತುತಿ ನಿರ್ಣಯಗಳು ಪೇಳತಲಿವೆ, ಪತಿ ನೀನು ಎನಗೆ ಸತಿಯು ನಿನಗೆ ನಾನು” ಅದ್ದರಿಂದ ನನ್ನ ವರ್ತನೆಗಳೆಲ್ಲ ನಿನ್ನ ನಿರೂಪಕ್ಕೆ ಅರ್ಪಿಸುವೆಂದಿದ್ದಾರೆ.

ಇಷ್ಟಲ್ಲದೆ ಹರಿಯ ದಶಾವತಾರಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿ, ಒಂದೊಂದು ಅವತಾರದಲ್ಲೂ ತೋರಿದ ಅನೇಕ ಲೀಲೆಗಳನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸಿ, ಭಕ್ತಿಯಿಂದ, ಅವನೇ ತನ್ನನ್ನು ಕಾಯಬೇಕೆಂದು ಕೋರಿದ್ದಾರೆ.

ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಟ್ಟನಂತರ, ಶ್ರೀಹರಿಯ ‘ಸುಖಾನುಭವ’ವನ್ನು ಪಡೆಯುವವರೆಗೆ ಜೀವಿ, ಅನೇಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾನಸಿಕ ತೊಳಲಾಟವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾನೆ. ‘ಜೀವನ’ ಎಂದರೇನೆಂದು ಅರ್ಥವಾಗಲು ಆರಂಭವಾದಾಗ ಹಿಂದಿನ ತನ್ನ ಬದುಕನ್ನು ಕೂರಿತು ಪರಾಮರ್ಶಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ತನ್ನ ದಾರ್ಬಲ್ಯಗಳಿಗಾಗಿ ಪರಿತಪಿಸುತ್ತಾನೆ. ಗೋಪಾಲದಾಸರೂ ಇದೇ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ;

ಅನ್ಯಂತ ಅಪರಾಧ ಎನ್ನಲ್ಲಿ ಉಂಟೊ ದೇವ  
ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಅಗೋವು ಅನಂತವಿದ್ದರನ್ನ  
ನುನ್ನ ನಿನ್ನ ಆ ನಾಮವನ್ನು ನೆನೆಯದ  
ಅನ್ಯಂತ ಅಪರಾಧಕಥಿಕಾರಿ ಅನಾವೆನೊ ||

ಎಷ್ಟೆಷ್ಟು ಜನ್ಮಗಳು ಬಂದು ಹೋದರೂ ಮನದ ಆಸೆ ನಾಶವಾಗಲಿಲ್ಲ, ವಿಷಯಾಸಕ್ತಿ ಕಮ್ಮಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ:

ಕಚ್ಚಲಿನಗೆ ಕಾಮಕ್ರೋಧಗಳೆಂಬ ಕನ್ನಿಗಳು  
ನೆಚ್ಚಿತ್ತೆ ಮೋಹಮದ ಮತ್ತರವು  
ಅಚ್ಚ ವಿಷಯಗಳೆಂಬೊ ಕಿಚ್ಚಿನೊಳಗೆ ಕೆಡಹಿ  
ಹುಚ್ಚುಗೊಳಿಸುವುದಯ್ಯ ಎಚ್ಚರಿಸದಲಿನ್ನು

ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ನೆನೆಯದಿದ್ದುದೇ. ಈಗಲಾವರೂ ವಿಷಯಾಸಕ್ತಿಯನ್ನು ‘ನುಚ್ಚುಗು ವಂತೆ’ಮಾಡಿ ತನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡಬೇಕೆಂದು ದಾಸರು ಹರಿಯಲ್ಲಿ ಮೊರೆಯಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. “ಕಂಡಿರಾ, ಕಂಡಿರಾ, ಬೊಮ್ಮಾಂಡ ದೊಡೆಯನ, ಕಂಡಿರಾ, ಸರ್ವಜೀವರ ಪಶುಹಿಂದು ಮಾಡಿ ಬಿಡದೆ ಕಾಯುವ ಗೋಪಾಲನ...” ಎಂಬ ಸುಳಾದಿಯೊಂದರ ಸಾಲುಗಳು ಪರಮಾತ್ಮನಿ

ಶ್ರೀಮತಿ ಎನ್. ಪುಷ್ಪ

ಗಾಗಿ ಹುಡುಕುತ್ತಿರುವ ದಾಸರ ಹಂಬಲವನ್ನೂ, ಅತುರವನ್ನೂ, ಇಹಜೀವನದಲ್ಲಿನ ಅಸಾಸಕ್ತಿಯ ತೀವ್ರತೆಯನ್ನೂ ಹೇಳುತ್ತದೆ.

ಒಟ್ಟಲ್ಲಿ ಈ ಸಾಂಸಾರಿಕ ಜಂಜಾಟಗಳ, ಫಲವಾಗಿ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಒದಗಿ ಬರುವ ನೋವು ನಲಿವುಗಳು, ಬಂಧನ, ಕ್ರಾರ್ಯಗಳಿಂದ ಬೇಸರ ಗೊಂಡ ಜೀವವೊಂದರ ಮಾನಸಿಕ ತೊಳಲಾಟ ವನ್ನು ದಾಸರು ಅತ್ಯಂತ ಆದ್ರ್ವವಾಗಿ, ಪದರ ಪದರವಾಗಿ ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ತಮಗೆ ಜ್ಞಾನೋದಯವಾದ ವೇಲೆ, ಅಂಥ ಕಾರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿರುವ ಕೆಲವರಾಗಾದರೂ, ಉಪದೇಶದಿಂದ ಮುಕ್ತಿಯಾದಾರಿಗೆ ಹಾದಿ ಮಾಡಿ ಕೊಡುವ ಆಸೆ ಗೋಪಾಲದಾಸರಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರು ತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಉಪದೇಶವಾಡೆಯಂತಿರುವ ಕೆಲವು ಸುಳಾದಿಗಳು ಇದರಲ್ಲಿವೆ. “ಮೃತ್ಯು ಕಾದಿಹುದಿನ್ನು ಮೃಥವೇತಕೆ ದಡವೆ. ಅರ್ತಕೊ ಇದೆ ವೇಳೆ ಮರ್ತು ಕಡದೆ, ತೀರ್ಥಪಾದನ ಪಾದ ಕೀರ್ತನೆ ಮಾಡು” ಎಂಬುದೇ ಗೋಪಾಲದಾಸರ ಉಪದೇಶ. ‘ಸಂಸಾರ’ದಿಂದ ದೂರವಾಗಿ ಹರಿ ಯನ್ನು ‘ಅರಿತು’ ಅವನಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧ ಭಕ್ತಿಯಿಡುವುದೇ ಮುಕ್ತಿಗೆ ಉಪಾಯ. ಈ ದಿಸೆಯಲ್ಲಿ ದಾಸರು ‘ಮಡಿ’ ಹಾಗೂ ‘ವೈರಾಗ್ಯ’ದ ಅರ್ಥ ವನ್ನು ಹೇಳುವ ರೀತಿ ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ.

ತೋರಿಕೆಯ ಮಡಿಯಿಂದಾರೂ ದೈವವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸಲಾರರು, “ನೀರ ಮಡುವಿನೊಳಗೆ ಪೋಗಿ ಬುಡುಗುಳಯಂತೆ ಮಿಂದು ಗುಡುಗುಡುಗುಟ್ಟುತಲಿ ನಡುವೆ ಮಂತ್ರಗಳು ಕಡುವೇಗ, ಪಟ್ಟಿನಾಮ ಬಡಿದು ಮುದ್ರೆಯ ಹಚ್ಚಿ ಜಡದೇಹ ತೊಳೆದು” ಮಡಿವಂತರೆಂದುಕೊಂಡರೆ ಆಗದು. ವಿಷಯಾ ಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಮುಕ್ತವಾಗಿ ಕರಿಯಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸಿಡ ಬೇಕು. ಮಡಿನಾಡವೆಯೇ ಶುದ್ಧ ಭಕ್ತಿ ತೋರಿದ, ಹರಿಗೆ ಪ್ರೀತಿಪಾತ್ರರಾದ ಪ್ರಹ್ಲಾದ, ಧ್ರುವ, ಕಡುಪಾತಕಿ ಅಜಾಮಿಳ, ಎಡೆಯ ಕೊಂಡೋಡಿದ ಹನುಮರು ತೋರಿದಂತಹ ಭಕ್ತಿ ತೋರಿದರೆ ಸಾಕು.

ಮನುಷ್ಯ ಮುಕ್ತಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಬೇಕಾದರೆ, ಹರಿಯನ್ನಾರಾಧಿಸಬೇಕಾದರೆ ವೈರಾಗ್ಯವಾಗಾ ದಲ್ಲಿ ನಡೆಯಬೇಕು, ನಿಜವಾದ ವೈರಾಗ್ಯವೆಂದರೆ “ರಾಗಭೋಗಂಗರು ಆಗದೆ ಇರಲ್ಯಾಕೆ, ಯಾಗಂ ಗಳನು ಮಾಡಿ ಹರಿಗರ್ಪಿಸಿ ಸಮಭಾಗವೆರಡು ಹರಿಯಿಂದಾದುದೆಂದು ಭೋಗಿಸುತಿಪ್ಪುದು”.

ಎಲ್ಲ ದಾಸರಂತೆಯೇ ತಮ್ಮ ದ್ವೈತಮತನಿಷ್ಠೆಯನ್ನು, ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಗೋಪಾಲದಾಸರೂ ತೋರಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಸುಳಾದಿಗಳಲ್ಲದರ

ಹಿನ್ನೆಲೆ ದ್ವೈತತತ್ತ್ವಗಳೇ ಆಗಿವೆ. ಮಾಧ್ವತತ್ತ್ವ ಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿರುವ ಹಲವಾರು ಸುಳಾದಿಗಳು ಗೋಪಾಲದಾಸರಲ್ಲವೆ.

ಸಕಲ ಜೀವಿಗಳಲ್ಲೂ, ದೇವತೆಗಳಲ್ಲೂ ಹರಿಯೇ ಶ್ರೀಷ್ಠ. ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮೂಲ ಹರಿಯೇ ಹರಿ ವಿಶ್ವ ವ್ಯಾಪಿ, ಸರ್ವಜ್ಞ, ಅನಂತಾವತಾರ, ನಾನಾ ರೂಪಗಳನ್ನು ತಾಳದರೂ ಇಡೀ ಲೋಕಕ್ಕೆ ದೇವ ಒಬ್ಬನೇ. ಪಂಚಮಹಾಭೂತಗಳಲ್ಲೂ, ಪಂಚ ತನ್ಮಾತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ವ್ಯಾಪ್ತನಾದ ಹರಿ ಸಾಕಾರ, ಜ್ಞಾನಾನಂದಪೂರ್ಣ ವೇದಾಂತವೇದ್ಯ ಎಂಬ ದ್ವೈತದ ಮೂಲತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ಸಾರುವ ಸುಳಾದಿ ಯೊಂದರ ಕೆಲವು ಸಾಲುಗಳನ್ನು ನೋಡಿ :

ಆವ ವಿಷ್ಣುನೆ ಜೀವದಂಗುಟಿಮಾತ್ರ ಮೂರುತಿ  
ಆವ ವಿಷ್ಣುನೆ ಜೀವದಾಕಾರ ಮೂರುತಿ  
ಆವ ವಿಷ್ಣುನೆ ಸರ್ವವ್ಯಾಪ್ತ ಮೂರುತಿ  
ಆವ ವಿಷ್ಣುನೆ ಜೀವಕೃಪಾರ್ಕವಾದ ಮೂರುತಿ  
ಆವ ವಿಷ್ಣುನೆ ಜೀವಾಧಿಷ್ಠಾನ ದೇಹ ಮೂರುತಿ  
ಆವ ವಿಷ್ಣುನೆ ಮೂಲದವತಾರ ಮೂರುತಿ  
ಆವ ವಿಷ್ಣುನೆ ವಧ್ಯ ಅಜಾದಿ ಮೂರುತಿ  
ಆವ ವಿಷ್ಣುನೆ ಸರ್ವ ವಿಶ್ವಾದಿ ಮೂರುತಿ  
ಆವ ವಿಷ್ಣುನೆ ಅನಂತಾವತಾರ ಮೂರುತಿ  
ಆವ ವಿಷ್ಣುನೆ ಜೀವದ ಪ್ರತಿಪಾದ್ಯಮೂರುತಿ  
ಆವ ವಿಷ್ಣುನಿಗಾಧೀನವಾಗದ ತಾವಿಲ್ಲ

ಎಲ್ಲನೋಡಾ

ಆವ ವಿಷ್ಣು ಸರ್ವಜ್ಞ, ಸಾಕಾರ ಜ್ಞಾನಾನಂದ ಯಾವತ್ತು ಏಕಮೇವಾದೇವಾ

ಶ್ರೀವಿಷ್ಣು ನಮ್ಮ ಸ್ವಾಮಿಗೋಪಾಲ ವಿಠಲ ಪಾವನ ಮೂರುತಿ ಪರಮ ಪುರುಷ ನೋಡು ||

ಶ್ರೀಹರಿ ದೋಷದೂರ, ಸುಖಪೂರ್ಣ, ಬಲ ಪೂರ್ಣ, ಜನನ ಮರಣರಹಿತ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಯನ್ನು ಹೇಳುವ ಸಾಲುಗಳಿವು; ನಿನ್ನ ಜ್ಞಾನ ವಂತನೆಂದು ಇನ್ನು ಜ್ಞಾನ ಸಂಪಾದಿಸುವೆ! ನಿನ್ನ ದೋಷದೂರನೆಂದು ದೋಷಗಳಿಲ್ಲವೆ! ನಿನ್ನ ಗುಣಪೂರ್ಣನೆಂದು ಗುಣವಂತನಾಗುವೆ! ನಿನ್ನ ಸುಖಪೂರ್ಣನೆಂದು ಸಂತೋಷದಿಂದಲಿರುವೆ! ನಿನ್ನ ಬಲಪೂರ್ಣನೆಂದು ಬಲವಂತನಾಗುವೆ! ನಿನ್ನ ಜನನ ಮರಣರಹಿತನೆಂತೆಂದು ಕೊಂಡಾಡಿ, ಮುನ್ನ ಧರೆಯಮೇಲೆ ಎನ್ನ ಜನನ ಕಳೆವೆ.....

ಜೀವ ಸ್ವತಂತ್ರವಲ್ಲ, ದೇವ ಮಾತ್ರ ಸರ್ವ ಸ್ವತಂತ್ರ ಜೀವಿಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವವನು ಹರಿಯೇ. ಬಿಂಬ ಚಲಿಸಿದರೆ ಪ್ರತಿಬಿಂಬ ಚಲಿಸುತ್ತದೆ:

ಆವಲೀಲೆಯೊ ನಿನ್ನ ದಾವ ಸ್ವಭಾವವೊ ಜೀವರೊಡನೆ ಆಟ ಆಮಸುಖವೊ ನಿನಗೆ

ನಾವಸ್ವತಂತ್ರರು ನೀ ಸರ್ವಸ್ವತಂತ್ರ ಬಾಹುವುಬೆಮ್ಮಿಂದ ಎನು ನಿನಗೆ ದೇವ ನಾವು ಉಳಿಗರು ನಿನಗೆ ಬೇರೆ ವೆಂಬವೇನೊ ನೀ ಉಳಿಗನಾಗಿ ಮಾಡಿಸಿ ನಮ್ಮಿಂದ

ಜೀವರಿಗೆ

ಫಲವನು ತಂದು ತಂದುನೀವೆ ||

ಇದಲ್ಲದೆ ಜಗತ್ತು ಸತ್ಯ, ಜೀತನ, ಅಜೀತನ ಮತ್ತು ಈಶ್ವರರಿಗಿರುವ ಬೇಧ ಸತ್ಯ. ಜೀವರು ಪರಸ್ಪರ ಬೇಧ ಉಳ್ಳವರು; ಜೀವಿಗೆ ಆಗುವ ಸ್ವರೂಪ ಆನಂದದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯೇ ಮುಕ್ತಿ. ಮುಕ್ತಿಗೆ ಸಾಧನ ಭಕ್ತಿ ಎಂಬ ಮುಖ್ಯ ತತ್ತ್ವ ಗಳನ್ನು ಹೇಳುವ ಸುಳಾದಿಗಳೂ ಈ ದಾಸರಲ್ಲಿದೆ.

ಶ್ರೀಹರಿಯ ಪಶ್ಚಿಮಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಉಪಾಸನೆ ಮಾಡದ ದಾಸರಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಕ್ಷೇರಾಕ್ಷರದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪ್ತವಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪ್ರಕೃತಿ ನಿಯಾಮಕಳು, ಬ್ರಹ್ಮ ಮೊದಲಾದ ಇಂದ್ರಿಯಾಭಿಮಾನದೇವತೆ ಗಳ, ಇಂದ್ರಿಯಗಳ, ಪಂಚಮಹಾಭೂತಗಳ ಮತ್ತು ಸಕಲತತ್ತ್ವೇತರರೂ ಸೃಷ್ಟಿಯೂ ಅವಳಿಂ ದಲೇ.

ಹರಿಯಾಜ್ಞೆಯಿಂದಲಿ, ಜಡಪ್ರಕೃತಿ ದೆಸೆಯಿಂದ ವರತ್ರಿಗುಣಾತ್ಮಕವಾದಂಥ ಮಹತತ್ತ್ವ ಆ ದರಿಂದ ವೈಕಾರಿಕ ತೈಜಸ ತಾಮಸವನ್ನು ಭರಿತವಾದಂಥ ಅಹಂಕಾರತತ್ತ್ವ, ಪರಮಂ

ಸೃಷ್ಟಿಸಿದೆ

ಮಹತತ್ತ್ವ ದೆಸೆಯಿಂದ ಬೊಮ್ಮನ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದೆ ಅಹಂಕಾರ ವೈಕಾರಿಕದಿಂದ ಮನಸ್ಸು ಆ ಮಹ ಇಂದ್ರಿಯಗಳಿಗಭಿಮಾನಿ ದೇವತೆಗಳನು ಅಹಂಕಾರ ಪಂಚತನ್ಮಾತ್ರೆಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದೆ ಅಹಂಕಾರ ತೈಜಸದಿಂದ ಚಕ್ಷುರಾದಿ ಇಹ ಇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದೆ ಅಹಂಕಾರ ತಾಮಸದಿಂದಲಿ ಪಂಚ ಮಹಾಭೂತಗಳ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದೆ, ಮೋಹದಿಂದ ಸಕಲ ತತ್ತ್ವೇತರ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದೆ ಆ ಹರಿ ಕರುಣಾಪೂರ್ಣ ಕಟಾಕ್ಷದಿ ಈ ಮಹಾ ಜಗಕೆಲ್ಲ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಸಲಹುವೆ ||

ಇದಲ್ಲದೆ ದ್ವೈತಮತವನ್ನು ಖಂಡಿಸಿದವರನ್ನು ಖಂಡಿಸಿರುವ ಒಂದೆರಡು ಸುಳಾದಿಗಳು ಗೋಪಾಲ ದಾಸರಲ್ಲಿದೆ. ಹರಿಸಾಕಾರ, ಸಗುಣ, ಸರೋತ್ತಮ ಇತ್ಯಾದಿ ದ್ವೈತತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ಖಂಡಿಸಿದವ ರನ್ನು ಕುರಿತು - “ಸಾಕಾರ ಹರಿಗೆ ನಿರಾಕಾರ ನೆಂಬಿ ನೀನು, ಯಾಕೊ ಕುವಾದಿ ಗರುವತನವು ಏನೊ? ಏಕವಾಗಿ ಸುರರು (ಅ) ಸುರರು ಕೊಂ

(16 ನೇ ಪುಟ ನೋಡಿ)

“ಸತ್ಯರೇವ ಜಯತೇ ನಾನ್ಯತಂ”  
 . ಸತ್ಯವೆಂಬ ಧರ್ಮದ ಹೆಸರು ಸತ್ಯ. ಎಂದರೆ  
 ಸ್ವರ್ಗ- ಅಸತ್ಯ ಎಂದರೆ ನರಕ. ಹಿಂಸೆಯೇ  
 ನರಕ. ಅಹಿಂಸೆಯೇ ಸ್ವರ್ಗ, ದಯೆ ಎಂದರೆ  
 ಸ್ವರ್ಗ, ದ್ವೇಷ ಎಂದರೆ ನರಕ.

ಆಯಾ ಎಂದರೆ ಸ್ವರ್ಗ, ಎಲವೋ  
 ಎಂದರೆ ನರಕ. ದಯೆ ಯೇ ಧರ್ಮದ ಮೂಲ  
 ನಿಯಮ- ಇಂತಹ ಮಾತುಗಳು ನಮ್ಮ  
 ಪುರಾಣ ಇತಿಹಾಸಗಳಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿವೆ.  
 ಭಾರತೀಯ ಸಾಧುಸಂತರು ಈ ಮಾತುಗಳ  
 ಅರ್ಥವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ, ಮಾನವರು ನೀತಿ  
 ವಂತರೂ, ಗುಣವಂತರೂ ಆಗಬೇಕೆಂದು  
 ಎಚ್ಚರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಿಂದ ಅವರ ಜೀವನವು  
 ಹಸನಾಗುವದೆಂದೂ, ಅವರ ಸಮಾಜವು  
 ಸ್ವಚ್ಛವಾಗುವದೆಂದೂ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ನಮ್ಮ ಇತಿಹಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಇಂತಹ  
 ಕಥಾಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೀಗಿದೆ. ಇದು  
 ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀರಾಮನು  
 ಪಿತೃವಾಕ್ಯಪರಿಪಾಲನಕ್ಕಾಗಿ ಕಾಡಿಗೆ  
 ಹೋಗುವನು. ಭರತನು ಆಗ ಆಯೋಧ್ಯೆ  
 ಯಲ್ಲಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಬಂದನಂತರ ಸೂರ್ಯವಂಶ  
 ದಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯವನೇ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡ  
 ಬೇಕೆಂದು ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು ಕರೆತಂದು ಚಿತ್ರ  
 ಕೂಟಕ್ಕೆ ಬಂದು ರಾಮನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿ  
 ಸುವನು. ಆಗ ಶ್ರೀರಾಮನು ದಶರಥ  
 ಮಹಾರಾಜನ ಸತ್ಯ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ತಾವು  
 ಗಳಿಬ್ಬರೂ ಪಾಲಿಸುವುದು ಧರ್ಮವೆಂಬೂ,  
 ತನ್ನಂತೆ ಭರತನೂ, ತಂದೆಯ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು  
 ಪಾಲಿಸಬೇಕೆಂದೂ ಯುಕ್ತಿ ಯುಕ್ತವಾದ  
 ವಾದಗಳಿಂದ ಭರತನನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ಪಡೆ  
 ಸುವನು. ಆಗ ಜಾಬಾಲಿ ಎಂಬ ಮುನಿಯು  
 ಭರತನ ಪಕ್ಷವನ್ನು ವಹಿಸಿ, ಶ್ರೀರಾಮನನ್ನು  
 ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಆಯೋಧ್ಯೆಗೆ  
 ಹಿಂತಿರುಗುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಕೆಲವು  
 ಧರ್ಮ ವಿರುದ್ಧ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದನು.

“ರಾಮಾ ! ತಂದೆಯಾರು ? ತಾಯಿ  
 ಯಾರು ? ಬಂಧು ಒಳಗಯಾರು ? ಸಂತೆಗೆ  
 ಜನರು ಸೇರಿ ಸಾಯಂಕಾಲಕ್ಕೆ ಹೊರಟು  
 ಹೋಗುವಂತೆ, ಮಾನವನು ಒಬ್ಬನೇ  
 ಹುಟ್ಟಿ, ಒಬ್ಬನೇ ಸಾಯುವನು ಕೆಲವು

# ಸತ್ಯವೇ ದರ್ಮ

ಕಾಲ ಮಾತ್ರ ಇರುವನು. ತಂದೆ ಬಿಟ್ಟು  
 ರಾಜ್ಯವನ್ನು ನೀನೇ ವಹಿಸಿಕೊಂಡು,  
 ಭರತನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸು”  
 ಎಂದು ಮುನಿಯು ಹೇಳಿದನು.

ಆಗ ಶ್ರೀರಾಮನು ಮುನಿಯ ವಾಕ್ಯಗಳಿಗೆ  
 ಉತ್ತರವಾಗಿ, ಲೋಕದ ಸಮಸ್ತ ಜನರಿಗೂ  
 ಅನ್ವಯವಾಗುವಂತಹ ಮಾತುಗಳನ್ನು  
 ಹೇಳುವನು.

“ಎಲೈ ಮುನಿಯೇ ಸತ್ಯ, ಧರ್ಮ  
 ಗಳೆರಡೂ ಪುರಾತನವಾದ ರಾಜಧರ್ಮಗಳು.  
 ರಾಜ್ಯವು ಸತ್ಯದಲ್ಲಿದೆ. ಲೋಕವು ಸತ್ಯ  
 ದಲ್ಲಿದೆ. ದೇವತೆಗಳಿಗೂ, ಮುನಿಗಳಿಗೂ  
 ಸತ್ಯವೇ ಸ್ವಧರ್ಮ. ಸತ್ಯವಾದಿಗಳಿಗೆ  
 ಯಾವಾಗಲೂ ಒಳ್ಳೆಯದಾಗುವುದು. ಸತ್ಯವೇ  
 ಪರದೈವ ಎಂದು ಅವರು ಭಾವಿಸುವರು.  
 ಸಮಸ್ತಕ್ಕೂ ಸತ್ಯವೇ ಮೂಲ ಧರ್ಮ,  
 ಯಜ್ಞ, ತಪಸ್ಸು, ಧಾನ, ವೇದ - ಎಲ್ಲವೂ  
 ಸತ್ಯದಲ್ಲಿದೆ.

ಎಲೈ, ಮುನಿಯೇ ! ಸತ್ಯದಿಂದ ಲೋಕ  
 ವನ್ನಾಳಬಹುದು. ಕುಲದ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು  
 ಹೆಚ್ಚಿಸಬಹುದು. ಸ್ವಧರ್ಮವನ್ನು  
 ಬೇಕಾದರೂ ಮಾಡಬಹುದು. ಹೀಗಿರು  
 ವಾಗ ತಂದೆಯ ಸತ್ಯವಾಕ್ಯವನ್ನು ನಾವು  
 ಪಾಲಿಸಬೇಡವೇ ? ಸತ್ಯದ ಕಟ್ಟನ್ನು  
 ಯಾವಾಗಲೂ ಮುರಿಯಬಾರದು ಸತ್ಯ  
 ಕ್ಕಾಗಿ ಅಲ್ಲಿವೇ ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಬಹುಕಾಲ  
 ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದರು. ಸತ್ಯ, ಧರ್ಮ  
 ಇವೆರಡೂ ಅತ್ಯಗುಣ. ಕ್ಷತ್ರಿಯರಲ್ಲಿರುವ  
 ಧರ್ಮ ಅತಿಸ್ವಲ್ಪ. ಅಧರ್ಮವೇ ಅವರಲ್ಲಿ  
 ಹೆಚ್ಚು. ರಾಜ್ಯದಾಶೆಯಿಂದ ಅನೇಕ  
 ಅಧರ್ಮ ಮಾಡುವರು. ನಾನು ಖಂಡಿತ  
 ಹಾಗೆ ಮಾಡಲಾರೆ.

ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಮಾನವನು ಪಾಪಕಾರ್ಯ  
 ಮಾಡುವುದಾಗಿ ನಿಶ್ಚಯ ಮಾಡುವನು.  
 ಅಮೇಲೆ ಕೈಯಿಂದ ಮಾಡುವನು. ಸುಳ್ಳು  
 ಹೇಳುವನು. ಹೀಗೆ ಶ್ರೀಕರಣಪೂರ್ವಕವಾಗಿ  
 ಪಾಪಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರವರ್ತಿಸುವನು. ವಿವೇಕಿ  
 ಯಾದವನು ಹಾಗೆ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ.  
 ಶ್ರೀಕರಣಶುದ್ಧಿಯಿಂದ ಯಾವಾಗಲೂ ಸತ್ಯ  
 ವನ್ನು ಬಿಡಬಾರದು. ತಂದೆಯ ಮಾತನ್ನು  
 ಉಲ್ಲಂಘಿಸುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಕೈಕೈಯಿಗೆ  
 ಹೇಳಿ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ ಕಾಡಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ.  
 ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವನಿಗೆ ಸಂತೋಷವಾಗಿದೆ.  
 ಈಗ ನಾನು ಅದನ್ನು ಪಾಲಿಸಬೇಡವೇ ?  
 ಇದರಿಂದ ಪಿತೃಗಳಿಗೂ ದೇವತೆಗಳಿಗೂ  
 ಸಂತೋಷವಾಗುವುದು.

“ಎಲೈ ಜಾಬಾಲಿಮುನಿಯೇ, ಸತ್ಯ,  
 ಧರ್ಮ, ಭೂತದಯೆ, ಪಿತೃವಾಕ್ಯ ಪರಿಪಾಲನ,  
 ಪೂಜೆ, ಅತಿಥಿಸತ್ಕಾರ ಇವೆಲ್ಲ ಪುಣ್ಯಕಾರ್ಯ  
 ಗಳು. ಇವುಗಳಿಂದ ಸ್ವರ್ಗಪ್ರಾಪ್ತಿ” ಎಂದು  
 ಹಿರಿಯರು ಹೇಳಿರುವರು.

“ಹೇ ! ಮುನಿಯೇ ನಿನಗೇಕೆ ಈ ಕೆಟ್ಟ  
 ಬುದ್ಧಿ ಹುಟ್ಟಿತು. ಅಸ್ತಿತ್ವದ ನೇಷದಲ್ಲಿ  
 ನಾಸ್ತಿಕನಂತೆ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿರುವೆ. ಸತ್ಯ,  
 ಧರ್ಮ, ಅಹಿಂಸೆ, ಶುಚಿತ್ವ - ಮುಂತಾದ  
 ಸದ್ಗುಣಗಳಿಂದ ಭರತ ಖ.ಷಿಪೂಜ್ಯನಾಗ  
 ಲಿಲ್ಲವೇ ?” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಶ್ರೀರಾಮನು  
 ಕೋಪಗೊಂಡನು.

ಆಗ ವಸಿಷ್ಠಾದಿ ಹಿರಿಯರು. ಜಾಬಾಲಿ  
 ಮುನಿಯು ನಾಸ್ತಿಕನಲ್ಲವೆಂದೂ, ಶ್ರೀ  
 ರಾಮನು ಆಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಹಿಂತಿರುವಂತೆ  
 ಮಾಡಿದ ಉಪಾಯ ಇದೆಂದೂ ಹೇಳಿ ಶ್ರೀ  
 ರಾಮನನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸಿದರು.

ಅನಂತರ ಶ್ರೀರಾಮನು, “ಆಚಾರ್ಯ ! ತಂದೆ  
 ತಾಯಿಗಳು ಮಾಡಿರುವ ಉಪಕಾರಕ್ಕೆ  
 ಪ್ರತ್ಯುಪಕಾರವೇ ಇಲ್ಲ. ಅವರು ಮಗನ  
 ದೇಹದ ಉತ್ಪತ್ತಿಗೆ ಕಾರಣರು. ದೇಹವು  
 ಸತ್ಯಧರ್ಮಾಜರಣೆಗೆ ಕಾರಣ ದಶರಥ

ಶ್ರೀ ಡಿ. ಕೃಷ್ಣಗೌಡ್

# ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ ಮಂಗಾಪುರ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಪದ್ಮಾನತಿಯನ್ನು ವಿವಾಹವಾದ ಬಳಿಕ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸುವ ಮುನ್ನ ಆರುತಿಂಗಳಕಾಲ ತಂಗಿದ್ದ ಸ್ಥಳ. ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿನ ಧ್ರುವಮೂರ್ತಿಗಿಂತ 2 ಅಡಿ ಹೆಚ್ಚು ಎತ್ತರದ ಧ್ರುವಮೂರ್ತಿ ಇಲ್ಲಿದ್ದು, ಈ ಗುಡಿಯನ್ನು ಹಾದು ತಿರುಮಲೆಗೆ ಮೆಟ್ಟಿಲ ಮೂಲಕ ಏರಬಹುದು. ತಿರುಪತಿ-ಮದನಪಲ್ಲಿ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಆರು ಮೈಲಿದೂರದ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಮಂಗಾಪುರಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರಗಿರಿ ಹಾಗೂ ತಿರುಪತಿಗಳಿಂದ ಬಸ್ ಸೌಕರ್ಯವಿದೆ.

## ದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಸೇವಾ ವಿವರಗಳು

ಭಾಸು. ಸೋಮ, ಮಂಗಳ. ಬುಧ. ಗುರು

ಹಾಗೂ ಶನಿವಾರಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ.

ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ

ಸುಪ್ರಭಾತ	ಪ್ರಾ 5-00	ಪ್ರಾ 5-30	ಪ್ರಾ 5-00	ಪ್ರಾ 5-30
ವಿಶ್ವರೂಪ ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 5-30	ಪ್ರಾ 6-00	ಪ್ರಾ 5-30	ಪ್ರಾ 6-00
ತೋಮಾಲ, ಕೊಲುಪು				
ಪಂಚಾಂಗಶ್ರವಣ	ಪ್ರಾ 6-00	ಪ್ರಾ 6-30	ಪ್ರಾ 6-00	ಪ್ರಾ 6-30
ಸಹಸ್ರನಾಮಾರ್ಚನೆ	ಪ್ರಾ 6-30	ಪ್ರಾ 7-00	ಪ್ರಾ 6-30	ಪ್ರಾ 7-00
ಮೊದಲನೇ ಗಂಟೆ	ಪ್ರಾ 7-00	ಪ್ರಾ 7-30	ಪ್ರಾ 7-00	ಪ್ರಾ 7-30
ಸರ್ವದರ್ಶನ	ಪ್ರಾ 7-30	ಪ್ರಾ 10-00*	ಪ್ರಾ 7-30	ಪ್ರಾ 8-30
		ಸಮರ್ಪಣ ಪ್ರಾ 8-30	ಪ್ರಾ 9-30	

2ನೇ ಅರ್ಚನೆ

2ನೇ ಗಂಟೆ ಪ್ರಾ 10-00 ಪ್ರಾ 10-30 ಪ್ರಾ 9-30 ಪ್ರಾ 10-30

\*ಅರ್ಚಿತ

ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ

ಸರ್ವದರ್ಶನ ಪ್ರಾ 10-30 ಸಂ 6-30 ಪ್ರಾ 10-30 ಸಂ 6-30

ರಾತ್ರಿ ಕೈಂಕರ್ಯ

ರಾತ್ರಿ ಗಂಟೆ ಸಂ 6-30 ರಾ 7-00 ಸಂ 6-30 ರಾ 7-00

ಸರ್ವದರ್ಶನ ರಾ 7-00 ರಾ 8-45 ರಾ 7-00 ರಾ 8-45

ಏಕಾಂತ ಸೇವೆ ರಾ 8-45 ರಾ 9-00 ರಾ 8-45 ರಾ 9-00

\*ಅರ್ಚಿತ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಶುಲ್ಕ ರೂ - 200 = 00

\*ಅಭಿಷೇಕ (ಶುಕ್ರವಾರಗಳಲ್ಲಿ) ಶುಲ್ಕ ರೂ - 100 = 00

ಅರ್ಚನೆ (ಒಂದು ವರ್ಷಕ್ಕೆ) ರೂ - 42 = 00

ಶಾಶ್ವತ ನಿತ್ಯಾರ್ಚನೆ ರೂ - 542 = 00

ಮಹಾರಾಜನು ನನ್ನ ದೇಹದ ಉತ್ಪತ್ತಿಗೆ ಕಾರಣನು. ನಾನು ಅವನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಮಾತನ್ನು ನಡೆಸಬೇಡವೇ? ಇದರಿಂದ ನಾನು ಸತ್ಯವನ್ನು ಪಾಲಿಸಿದಂತಾಗುವುದು. ಇದು ನನ್ನ ಪ್ರಥಮ ಕರ್ತವ್ಯ. ಅದುದರಿಂದ ಭರತನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅದು ಸತ್ಯಧರ್ಮಗಳಿಗೆ ದೂರ. ಅದುದರಿಂದ ನಾನು ಅಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ರಾಜ್ಯಭಾರ ವಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದು ನಿರ್ಧಾರಮಾಡಿದ್ದೇನೆ ಎಂದನು.

ಆಮೇಲೆ ವಸಿಷ್ಠಾದಿಗಳು ‘ಶ್ರೀರಾಮನು ಸತ್ಯಸಂಧನು, ಧರ್ಮಜ್ಞನು. ಅವನ ಮನಸ್ಸೆಲ್ಲ ಸತ್ಯಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದೆ. ಅವನನ್ನು ಅಯೋಧ್ಯೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ’ ಎಂದು ನಿಶ್ಚಯಮಾಡಿದರು. ಭರತನನ್ನೂ ಸಮಾಧಾನಮಾಡಿ, ಶ್ರೀರಾಮನ ಪಾದುಕೆಗಳನ್ನು ಭರತನಿಗೆ ಕೊಡಿಸಿ, ಪಾದುಕೆಗಳ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮನು ಹಿಂತಿರುಗುವವರೆಗೆ ರಾಜ್ಯಭಾರ ನಡೆಸುತ್ತಿರಬೇಕೆಂದು ಸೂಚಿಸಿದರು.

ಹೀಗೆ ಶ್ರೀರಾಮನು ಸತ್ಯಧರ್ಮಗಳ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಜಗತ್ತಿಗೆ ತೋರಿಸಿ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ.



(14ನೇ ಪುಟದಿಂದ)

ಡಾಡ (ಕೂಡಿ)ಕೊಂಡು ಇನ್ನು, ಆ ಕಲಶವನ್ನು ತ ನೀ ಕುಡಿ. ತಾಕುಡೆಂಬೊ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿನು ಸ್ತ್ರೀಯಾಕಾರವಾಗಿ ಹರಿ ಆಕಾರಕ್ಕನುರೂಪನೋಹಕರಾಗಲಿಲ್ಲವೆ? ಸಾಕಲ್ಯ ಗುಣನಿಗೆ ನಾಲ್ಕೆರಡು ಗುಣವೆಂಬ ಯಾಕೆ ನನ್ನದು ಇಂಥ ಪ್ರೋಕತನವು ಭಿಡೆ ಲೋಕದೊಳಗಿದ್ದಂಥ ನಾನಾ ಕುಸದಾರ್ಥದಿ, ಆಕಾರ ಹರಿಗುಣ ನೀ ಕೇಳೊ ಮೂರ್ಖಜೀವ” ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಕಲ್ಯ ನಿರ್ದೋಷಗೆ ವಿದೋಷ ಕಲ್ಪಿಸಿರುವುದನ್ನೂ, ಅಪ್ರಾಕೃತ ಸಾದ ಹರಿಯನ್ನು ಪ್ರಾಕೃತ ಎಂದವರನ್ನೂ ಖಂಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ, ಗೋಪಾಲದಾಸರು ಕಠಿಣವಾದ ತತ್ವಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವಾಗಲೂ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ಸರಳ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಳಸಿದ್ದಾರೆ. ಎಷ್ಟೋಕಡೆ ಭಾವನೆಗಳ ಪ್ರವಾಹವನ್ನು ಏಕಾಗ್ರವಾಗಿ ಹರಿಯ ಬಿಟ್ಟಿರುವ ರೀತಿ ಅಕರ್ಷಕವಾಗಿದೆ.



ಪ್ರಪಂಚದ್ವರುವುದ್ದೇಶವನ್ನೂ ವೇದಾಂತಿಗಳು ಮೂರಾಗಿ ವಿಭಾಗಿಸುವರು. ಅದೇ ಚಿತ್ತ, ಚಿತ್ತ, ಮತ್ತು ಈಶ್ವರ (Matter, Souls and God)

ಜ್ಞಾನಶೂನ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರಕೃತಿ ಪರಿಣಾಮಗಳಾದ ಪಂಚಭೂತಗಳ, ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಶರೀರಾದಿಗಳುಗಳ. ಇವೆಲ್ಲವೂ ಚಿತ್ತವುಗಳಿಗೆ ಸೇರಿದವುಗಳು. ಇದರ ವಿಷಯವಾಗಿ ಸುಗಂಧವಾಗಿ ಹಿಂದೆ ವಿವರಿಸಿರುವೆವು ಮಾನಸಿಕ ಮತ್ತು ಇತರ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಶರೀರದಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನಸ್ವರೂಪವಾಗಿ ಅವರ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿರುವವರೇ ಚಿತ್ತವು, ಜೀವಾತ್ಮರು ಈ ಚಿತ್ತ ಮತ್ತು ಚಿತ್ತಗಳನ್ನು ಪ್ರಪಂಚರೂಪವಾಗಿ ಸೃಷ್ಟಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸುತ್ತಿರುವವರೇ ಏಕೈಕ ಈಶ್ವರ. ಈ ಪ್ರಪಂಚದ್ವರುವುದ್ದೇಶವೂ ಈ ಮೂರೇ. “ಭೋಕ್ತಾ, ಭೋಗ್ಯಂ ಪ್ರೇರಿತಾರಂ ಚ ಮಿತ್ಯಾ” ಶ್ಲೋ. 1-12) ಎಂದು ಶ್ರುತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವುದು. ಭೋಕ್ತಾ-ಎಂದರೆ ಕರ್ಮಫಲವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವ ಜೀವಾತ್ಮರು, ಭೋಗ್ಯಂ-ಎಂದರೆ ಆ ಜೀವಾತ್ಮರುಗಳಿಗೆ ಭೋಗ್ಯೋಪಕರಣರೂಪವಾಗಿರುವ ಪ್ರಕೃತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಕೃತ ವಿಷಯಗಳು, ಪ್ರೇರಿತಾರಂ-ಎಂದರೆ ಇವೆರಡರ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವ ಈಶ್ವರ ಎಂದು ಪ್ರಪಂಚದ್ವರುವ ತತ್ತ್ವವೆಲ್ಲವೂ ಮೂರೇ.

ಈ ಜೀವಾತ್ಮರು ಒಂದೊಂದು ಶರೀರದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಂತೆ ಇದ್ದು ಅಸಂಖ್ಯಾತರಾಗಿರುವರು. ಒಂದು ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿರುವವರನ್ನು ಕುರಿತು ನಿಮ್ಮ ರಾಜನೇಂಬುವನು ಯಾರು? ಎಂದು ಕೂಗಿ ಕೇಳಿದರೆ ರಾಜನು ನಾಮಕರಣವನ್ನೊಬ್ಬನು ಮುಂದೆ ಬಂದು ‘ನಾನು’ ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವನು ಆ ಹೆಸರು ಆ ಶರೀರಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಅವನ ಆತ್ಮಕ್ಕೂ ಅನ್ವಯಿಸುವುದು. ಆ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸತ್ತಹೋದರೆ ಆ ಶರೀರದ ಎಂದು ರಿಗೆ ನಿಂತು ರಾಮನಾ! ಎಂದು ಕರೆದರೆ ಆಗ ಅದು ಓಗೊಡವುದಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಒಂದಿಷ್ಟು ಜೀವಾತ್ಮನು ಈಗ ಆ ಶರೀರವನ್ನು ಪ್ರೇರೇಪಿಸಿ ಹೋಗಿರುವುದು. ಇದರಿಂದ ವೊದಲು ಕೂಗಿದ ಕರೆಯನ್ನು ಅರಿತು ಉತ್ತರಿಸಿದ ವಸ್ತುವೇ ಜ್ಞಾನಸ್ವರೂಪವಾದ ಜೀವಾತ್ಮ. ಅದರಿಂದಲೇ ಜೀವಾತ್ಮನನ್ನು ಜ್ಞಾನಸ್ವರೂಪನೆನ್ನುವರು.

ಒಂದು ಹಸುವಿನ ಮುಂದೆ ಒಂದು ಕೋಲನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೊಡೆಯುವಂತೆ ನಟಿಸಿದಾಗ

ಅದನ್ನು ಅದರೊಳಗಿರುವ ಆತ್ಮವು ಅರಿತು ಹೆದರಿ ದೂರ ಸರಿಯುವುದು. ಅದೇ ಹಸು ಮತ್ತು ಬಿಲ್ಲಿನ ನಾಗ ಅದಕ್ಕೆ ಏನೂ ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಜೀವಾತ್ಮನು ಜ್ಞಾನಸ್ವರೂಪನೆನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ಇದೂ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ.

ಕತ್ತಿಗೆ ಕಾಣಿಸದಿರುವ ಈ ಜೀವಾತ್ಮನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿಯಬೇಕಾದರೆ ಅದನ್ನು ವೇದಾಂತದಲ್ಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಿಂದಲೇ ಅರಿಯಬೇಕು. ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಹೇಳುವುವು

ಆತ್ಮಸ್ವರೂಪವು ವೇದಾಂತಿಯ ಮನಃಪಾಣಿ ಬುದ್ಧಿ ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಿಗಿಂತಲೂ 1. ವಿಲಕ್ಷಣವಾಗಿಯೂ, 2 ಅಜಡವಾಗಿಯೂ, 3. ಅನಂದಸ್ವರೂಪವಾಗಿಯೂ, 4 ಅಣುವಾಗಿಯೂ 5. ಅಸ್ಪೃಶ್ಯವಾಗಿಯೂ, 6 ಅಚಿತ್ತವಾಗಿಯೂ 7. ನಿರವಯವವಾಗಿಯೂ 8 ನಿರ್ವಿಕಾರವಾಗಿಯೂ, 9. ಜ್ಞಾನಾಶ್ರಯವಾಗಿಯೂ,

ಗುವುದು. ಅದೇ ರೀತಿ ಕೈಗಳಲ್ಲದೆ, ಕಾಲುಗಳಿಲ್ಲದೆ. ಕಿವುಡರು, ಮೂಕರು ಜೀವಿಸಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡಿರುವೆವು.

ಅದರಿಂದ ಇಂದ್ರಿಯಗಳು ಜೀವಾತ್ಮವಲ್ಲ. ಇಂದ್ರಿಯಗಳೇ ಜೀವಾತ್ಮವಾಗಿದ್ದರೆ ‘ನಾನೇ ಇಂದ್ರಿಯ’ ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆದರೆ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ನನ ಕಣ್ಣು, ನನ ಕೈ, ನನ್ನ ಕಾಲು, ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆ ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ಈ ಕೈ ಕಾಲು ಇತ್ಯಾದಿ ಅವಯವಗಳೂ, ಇಂದ್ರಿಯಗಳೂ ‘ನಾನು’ ಎಂಬ ತಮಗಿಂತಲೂ ಬೇರೆಯಾದ ಒಬ್ಬನಿಗೇ ಸೇರಿರುವಂತೆ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವೆವು. ಅದೇ ರೀತಿ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು, ನನ್ನ ಬುದ್ಧಿ, ನನ ಪ್ರಾಣ ಎಂದು ಇಂದ್ರಿಯಗಳಂತೆ ಮನಸ್ಸು ಬುದ್ಧಿ ಪ್ರಾಣಗಳೂ ಆ ಬೇರೊಬ್ಬನಿಗೇ ಸೇರಿದವುಗಳು. ಅವನೇ ಜೀವಾತ್ಮ. ಅದರಿಂದಲೇ ಜೀವಾತ್ಮನು ಅನಲ್ಲವುಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಬೇರೆಯಾಗಿ ವಿಲಕ್ಷಣವಾಗಿರುವುದು. ಅರಿವಾಗುವುದು, ಇವೆಲ್ಲವೂ ಆತ್ಮನಿಗೆ ಸೇರಿದವುಗಳು. ಶರೀರವೊತ್ತವೂ ಜೀವಾತ್ಮನ ಸ್ವತ್ತು.

## ಜೀವಾತ್ಮರು ಮತ್ತು ಈಶ್ವರ

10. ಈಶ್ವರನಿಗಾಗುವುದಾಗಿಯೂ, 11 ಧಾರ್ಮ್ಯವಾಗಿಯೂ, 13 ಶೇಷಮಾಗಿಯೂ ಇರುವನು. ಇವುಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ವಿವರಿಸೋಣ.

1. ದೇಹದೊಳಗಿರುವ ಆತ್ಮನು ದೇಹದೊಳಗಿರುವ ಅವಯವಗಳಲ್ಲಿ, ಇಂದ್ರಿಯಗಳಲ್ಲಿ, ಮನಸ್ಸಲ್ಲಿ, ಬುದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ, ಪ್ರಾಣದಲ್ಲಿ ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಬೇರೆಯಾಗಿ ವಿಲಕ್ಷಣವಾಗಿರುವನು. ‘ವಿಲಕ್ಷಣ’ ಎಂದರೆ ದೇಹದ ಲಕ್ಷಣಗಳು ಯಾವುವೂ ಅವನಲ್ಲ. ಅವನ ಲಕ್ಷಣಗಳೇ ಬೇರೆ ಎಂದು ಅರ್ಥ. ದೇಹವು ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ಸಮೂಹ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಭಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ಅವಯವವು ಆತ್ಮವಾಗಿರುವುದೋ ಎಂದು ಶಂಕಿಸಬಹುದು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಕಣ್ಣು ಆತ್ಮವೆಂಬರೆ-ಆಗ ಒಂದೋ ಅಥವಾ ಎಂದೋ ಕಣ್ಣು ಹೋದರೆ ಆ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸತ್ತುಹೋಗಬೇಕು. ಕಣ್ಣಿಲ್ಲದ ಕುರುಡರು ಜೀವಿಸಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡಿರುವೆವು ಅದರಿಂದ ಕಣ್ಣು ಆತ್ಮವಲ್ಲವೆಂಬ ಅರಿವು.

“ಆತ್ಮಕುದೋಷೋಽಪಿ ಪ್ರಕೃತೇಃ ಪರಃ” ಎಂದರೆ ಆತ್ಮನು ಶುದ್ಧನು, ಶಾಶ್ವತನು, ಪ್ರಾಕೃತವಾದ ಇಂದ್ರಿಯ, ಮನಸ್ಸು, ಪ್ರಾಣ, ಶರೀರ ಅವುಗಳಿಗಿಂತಲೂ ವಿಲಕ್ಷಣನು ಎಂಬುವುದು ಶಾಸ್ತ್ರದಿಂದ ಈ ವಿಧವಾದ ಶ್ರುತಿಪ್ರಮಾಣಗಳು ಅನೇಕವಿರುವುವು.

2 ಅಜಡ-ಎಂದರೆ ಸ್ವಯಂಪ್ರಕಾಶ ಸ್ವರೂಪನು. ತನ್ನ ಅರಿವು ತನಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಇರುವುದು. ಅಜಡ ಎಂದರೆ ಜಡಕ್ಕೆ ನ್ಯಾತೀಕೃತ (Alive; Alert) “ಆತ್ಮಾಜ್ಞಾನವಯಃ” ಎಂದರೆ ಜ್ಞಾನಸ್ವರೂಪನು ಎಂದು ಶ್ರುತಿ ಹೇಳುವುದು.

3 ಅನಂದಸ್ವರೂಪನು-ಎಂದರೆ ತನ್ನ ಸ್ವರೂಪವೇ ಅನಂದವು, ಎಂದರೆ ಸುಖಸ್ವರೂಪನು ಎಂದು ಅರ್ಥ. “ಜ್ಞಾನಾನಂದಮಯಸ್ಕಾತ್ಮಾ-“ಜ್ಞಾನಾನಂದೈಕೋಕ್ಷಣಂ” ಇತ್ಯಾದಿ ಶ್ರುತಿಗಳು ಆತ್ಮನ ಅನಂದ ಸ್ವರೂಪತ್ವವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತವೆ. ಅದರಿಂದಲೇ ಜೀವರುಗಳು ಸ್ವಭಾವ ಸಿದ್ಧವಾದ ತಮ್ಮ ಅನಂದಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವರು.

ಶ್ರೀ ಎಂ.ಓ.ಎಸ್. ಅಯ್ಯಂಗಾರ್



4. ಅಣ್ವಸ್ವರೂಪನು-ಎಂದರೆ ಆತ್ಮನ ಗಾತ್ರ ಅಣುವಿನಂತೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದದ್ದು. ಸೂಕ್ಷ್ಮಾತಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮನು. "ವಿಷೋಽಣ್ವರಾತ್ಮಾ ಜೀತಸಾ ವೇದಿತವ್ಯಂ (ಮುಂ. 1-1-9) ಎಂದು ಶ್ರುತಿಯು ಆತ್ಮನನ್ನು ಅಣ್ವಸ್ವರೂಪನೆನ್ನುವುದು ಹಾಗೆ ಅಣ್ವಸ್ವರೂಪನಾದ ಆತ್ಮನು ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ್ಯೂ - ಒಂದು ಕೊಠಡಿಯ ಮಧ್ಯೆ ಒಂದು ದೀಪವನ್ನಿಟ್ಟಾಗ ಅದರ ಬೆಳಕು ಆ ಕೊಠಡಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೇಗೆ ವ್ಯಾಪಿಸಿಬೆಳಗಿಸುವುದೋ ಹಾಗೆಯೇ ಹೃದಯದ ಏಕದೇಶದಲ್ಲಿರುವ ಆತ್ಮನು ತನ್ನ ಜ್ಞಾನವ್ಯಾಪ್ತಿಯಿಂದ ದೇಹವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ವ್ಯಾಪಿಸಿ ಪೂರ್ಣವಾದ ದೇಹದ ಸುಖದುಃಖಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವನು.

5. ಅವ್ಯಕ್ತನೆಂದರೆ - ಘಟಿ ಸುಟಾದಿಗಳನ್ನು ಇಂದ್ರಿಯಗಳು ಗ್ರಹಿಸುವಂತೆ ಆತ್ಮನು ಇಂದ್ರಿಯಗಳಿಗೆ ಅಗೋಚರನು ಎಂದು ಅರ್ಥ.

6. ಅಚಿಂತ್ಯನೆಂದರೆ - ಅಚಿತ್ತಾದ ವ್ಯಾಕ್ಯತ ವಸ್ತುಗಳೊಡನೆ ಸಂಪರ್ಕವಾಗಿರುವಾಗ ಈ ಆತ್ಮನನ್ನು ನೆನೆಯಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. "ಅವ್ಯಕ್ತೋಯ ಮಚಿಂ ತ್ಯೋಯಂ" ಎಂದು ಭಗವದ್ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಆತ್ಮನ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿರುವುದು.

7. ನಿರವಯವ - ನೆಂದರೆ ದೇಹದಂತೆ ಅವಯವ ಸಮುದಾಯಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದರೆ ಒಂದೇ ಸದಾರ್ಥವಾಗಿ ತಾನೇ ತಾನಾಗಿರುವಿಕೆ.

8. ನಿರ್ವಿಕಾರನೆಂದರೆ-ಅಚಿತ್ತನಂತೆ ಪಂಚಾ ಮಗಳಲ್ಲದಂತೆ ಒಂದೇ ವಿಧವಾಗಿರುವಿಕೆ. ಅದರಿಂದಲೇ ಆತ್ಮನು. ಶಬ್ದಗಳು ಛೇದಿಸಲಾರವು, ನೀರು ಅದನ್ನು ನೆನಸಲಾರದು, ಅಗ್ನಿ ಬಹಿಸಲಾರದು. ಗಾಳಿ ಕದಲಿಸಲಾರದು.

9. ಜ್ಞಾನಾಶ್ರಯನೆಂದರೆ-ಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ತಾರು ಮನೆಯಂತಿರುವುದು ಆತ್ಮನ ಮುಖ್ಯಗುಣವೇ ಜ್ಞಾನ, "ಆತ್ಮಾಜ್ಞಾನಮಯಃ" ಎಂದು ಶ್ರುತಿ ಘೋಷಿಸಿರುವುದು.

10. ಈಶ್ವರನಿರೂಪಣೆ - ನೆಂದರೆ ಈಶ್ವರನ ಸಂಕಲ್ಪಕ್ಕೆ ಅಧೀನವಾದ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಧ್ಯಾನ ಎಂದು ಅರ್ಥ. ಅದರಿಂದಲೇ ಆತ್ಮನು ಈಶ್ವರನಿಗೆ ಶರೀರವು ಎಂದು ಹಿಂದೆಯೇ ಹೇಳಿರುವುದು. ಶರೀರವು ಆತ್ಮನಿಗೆ ಸರ್ವವಿಧದಲ್ಲಿ ಅಧೀನವಾಗಿರಬೇಕಾದ್ದರಿಂದ ಈಶ್ವರ ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಆತ್ಮನಿಗೆ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವು.

11. ಧಾರ್ಮ್ಯನೆಂದರೆ-ಈಶ್ವರನ ಸ್ವರೂಪ ಸಂಕಲ್ಪದಿಗಳಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ತನಗೆ ಸತ್ತ (ಎಂದರೆ ಇರುವಿಕೆಯೇ) ಇಲ್ಲವಿರುವುದು. ಇದು ಶರೀರಗಳಾದ ಚಿತ್ತ, ಅಚಿತ್ತಗಳೆರಡಕ್ಕೂ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾದ ಧರ್ಮ. ಶರೀರವು ಆತ್ಮನಿಂದ ಧರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು ಸ್ವವ್ಯಕ್ತ. ಆತ್ಮನ ಅಧಾರದಿಂದಲೇ ಶರೀರವು ನಿಂತಿರುವುದು.

12. ಆತ್ಮನು ಈಶ್ವರನಿಗೆ ಶೇಷನು - ಎಂಬುವುದು ಕೂಡ ಈ ಶರೀರ ಸಂಬಂಧದಿಂದ ಸ್ವತ್ಸದ್ವು. ಇದನ್ನೇ "ಆತ್ಮದಾಸ್ಯಂ ಹರೇ ಸ್ವಾಮ್ಯಂ"

ಸ್ವಾಭಾವಂಚ ಸದಾಸ್ವರ" ಎಂದರೆ ಜೀವಾತ್ಮನು ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿಯೇ ಶೇಷ ಭೂತನು ಎಂಬುವುದು ಶಾಸ್ತ್ರಸಿದ್ಧವು ಜೀವಾತ್ಮನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟಮಾತ್ರ ಹೇಳಿ ಮುಗಿಸುವೆವು.

ಈಶ್ವರ :

ಚಿವಚಿತ್ತುಗಳನ್ನು ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿದ ನಂತರ ಪ್ರಕರಣರೀತ್ಯಾ ಮೂರನೆ ತತ್ತ್ವವಾದ ಈಶ್ವರನ ವಿಷಯವಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೇಳುವುದು ಅವಶ್ಯಕ.

ಈಶ್ವರನು ಚಿತ್ತ ಅಚಿತ್ತುಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಬೇರೆಯಾದವನು; ವಿಲಕ್ಷಣನಾದವನು. ಅವನ ನಿರ್ಮಲನು. ತಾನು ಸಮಸ್ತದೋಷಗಳಿಂದಲೂ ವರ್ಜಿತನಾಗಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಇತರ ದೋಷಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಸಂಕಲ್ಪಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ನಿವೃತ್ತಿಮಾಡಬಲ್ಲನು. ಅವನು ಸತ್ಯಸ್ವರೂಪನು, ಜ್ಞಾನಾನಂದಮಯನು. ವಿಭು ಎಂದರೆ ಸರ್ವವ್ಯಾಪಿ, ಸರ್ವಶಕ್ತನು, ಸಮಸ್ತ ಜಗತ್ತನ್ನೂ ಸೃಷ್ಟಿಸುಲಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಅವಶ್ಯಕವಾದ ಜ್ಞಾನ, ಶಕ್ತಿ, ಬಲ, ಇತ್ಯರ್ಥ, ವೀರ್ಯ, ತೇಜಸ್ಸು ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಅನಂತವಾಗಿ ಹೊಂದಿರುವನು. ಈ ಕಾರ್ಯಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಅವನ ಶಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕೋಟಿಂಶದ ಒಂದು ಪಾಲಿನಲ್ಲಿ ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ ನಡೆಸುತ್ತಿರುವನು. ಅದರಿಂದಲೇ ಈ ಅನನ್ತಕೋಟಿ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಗಳ ಸೃಷ್ಟಿಸ್ಥಿತಿ ಲಯ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಪರಮಾತ್ಮನ ಲೀಲಾವಿಭೂತಿಯೆಂದು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ಹೇಳುವುವು. ಅವನ ಕಲ್ಯಾಣಗುಣಗಳು ಅಸಂಖ್ಯಾತಗಳಾಗಿ ಉಹಿಸಲಾರದಷ್ಟು ಅಪಾರವಾಗಿರುವುವು. "ಅಸಂಖ್ಯೇಯ ಕಲ್ಯಾಣಗುಣಗಣಾಘಮಹಾರ್ಣವ" ಎಂದು ಪರಮಾತ್ಮನ ಕಲ್ಯಾಣಗುಣಗಣಗಳ ವರ್ಣನೆ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲರವು. ಸಮಸ್ತ ಜಗತ್ತನ್ನೂ ಸೃಷ್ಟಿಸುಲಿಸುವವನು ಇವನೇ ಆದ್ದು, ಜಿಜ್ಞಾಸು, ಅರ್ಥಾರ್ಥಿ, ಜ್ಞಾನಿಗಳೆಂಬ ಚತುರ್ವಿಧ ಉಪಾಸಕರಿಗೆ ಅವರ ಇಷ್ಟಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಇವನೇ ಅನುಗ್ರಹಿಸುವನು. ಭರ್ಮ ಅರ್ಥ ಕಾಮ ಮೋಕ್ಷಗಳೆಂಬ ಚತುರ್ವಿಧ ಪುರುಷಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಪೂರಿಸ ಕೋಟಿಗೆ ಅನುಗ್ರಹಿಸುವವನು ಈಶ್ವರನೇ. ತನ್ನನ್ನು ಉಪಾಸಿಸುವ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಅವರವರು ಕೋರಿದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ದರ್ಶನವಿತ್ತು ಅವರನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸುವನು. ವಿಲಕ್ಷಣ ವಿಗ್ರಹ ಯುತನಾಗಿ ಮೈಕುಂಠ ವಿಷ್ಣುಲೋಕ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಭೂನೀಳಾ ಸಮೇತನಾಗಿ ನೆಲೆಸಿರುವನು ಪರಬ್ರಹ್ಮನಾದ ಈಶ್ವರನೇ.

## ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ

ತಿರುಪತಿ

ಆರ್ಷಿತ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ

ತಿರುಪತಿಯ ಶ್ರೀ ಕೋದಂಡರಾಮಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿಯು ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವವನ್ನು ಆರ್ಷಿತ ಸೇವೆಯನ್ನಾಗಿ ಪ್ರವೇಶಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಭಕ್ತಾದಿಗಳು ಆರ್ಷಿತ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ ಶುಲ್ಕ ರೂ 200-00 ಅನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿ ಈ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಬಹುದು.

ವಿಜಯ ನಗರದ ಸರಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜಿಣೋದ್ಧಾರನಾಗಿರುವ ಈ ಪವಿತ್ರ ದೇವಾಲಯವು ತಿರುಪತಿ ನಗರದ ಮಧ್ಯೆ ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಹತ್ತಿರ ಅಲಿಪಿರಿಗೆ ಹೋಗುವ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ 2 ಫರ್ಲಾಂಗ್ ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ಆಕರ್ಷಕವಾದ ಪ್ರಶಾಂತವಾದ ಸ್ಥಳ.

ಯಾತ್ರಿಕರು ಈ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿ ವಿನಂತಿ.

ತಿ.ತಿ.ದೇ.

‘ರಾಮಾಯಣ’ ಎಂಬೆಂದಿಗೂ ತನ್ನ ಸಾಂದರ್ಭಿಕತೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳದ, ಇಂದಿಗೂ ಪ್ರಸ್ತುತವಾಗಿರುವ ಒಂದು ಜನಪ್ರಿಯ ಕಾವ್ಯ. “ರಾಮಸ್ತು ಅಯನು” ಎಂದು ವಿಗ್ರಹ ಮಾಡಿದರೆ ಅದು ರಾಮನ ಚರಿತ್ರೆಗೆ ಒತ್ತು ನೀಡಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ. “ರಾಮ್ಯಂ ರಾಮಾಯಣಂ ಕತ್ಸಂ ಸೀತಾ ಯಾತ್ಯರಿತಂ ಮಹತ್” (ಬಾಲಕಾಂಡ. 4-7) ಎಂದು ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮಹರ್ಷಿ ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾರೆ ಇಲ್ಲಿ ಮಹರ್ಷಿಯು ಇಂಗಿತದಂತೆ “ರಾಮಾಯಣಃ ಅಯನು” ಎಂದು ವಿಗ್ರಹ ಮಾಡಿದರೆ ಸೀತೆಯ ಚರಿತ್ರೆಗೆ ಒತ್ತು ಕೊಟ್ಟಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂತೂ ರಾಮಾಯಣವು ಒತ್ತು ಶೀಲವನ್ನು ಕುರಿತಾದ್ದರಿಂದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನೂ ಅದನ್ನು ಅಪ್ಪವಾಗಿ ಪರಿಭಾವಿಸಿ ಕೊಂಡು ಓದಿದಾಗ ಆ ಓದು ಓದಾಗುತ್ತದೆ.

“ರಾಮಾಯಣ”ದ ಕೇಂದ್ರವ್ಯಕ್ತಿ ‘ರಾಮ’. ರಾಮನ ಬದುಕನ್ನು ಮೊತ್ತಮೊದಲು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯದ ವಸ್ತುವನ್ನಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡ ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮಹರ್ಷಿಗಳಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಚರಿತ್ರವಂತ ಮಾನವನನ್ನು ಅರಸುತ್ತ ಅರಸುತ್ತ ಕಟ್ಟಿಕಡೆಗೆ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ‘ಚಾರಿತ್ರಿಣ ಚ ಕೋಯುಕ್ತಃ?’ (ಬಾಲಕಾಂಡ -1-3) ಎಂದು ನಾರದರನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆಗ ನಾರದರು “ತೈರ್ಯಕಃ ಶೂಯತಾಂ ನರಃ” (ಬಾಲಕಾಂಡ -1-7) ಎನ್ನುತ್ತ ಸಕಲಗುಣಸಂಪನ್ನನಾದ ಮಾನವ ರಾಮನನ್ನು ಹೆಸರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಂತೂ ಮಾನವನಾದ ರಾಮ ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಿಸುತ್ತಾನೆ-ಎಂಬುದು ಗಮನಾರ್ಹವಾದದ್ದು.

ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಕಂಡ ರಾಮ ಮೂಲತಃ ಲೋಕಾದವಾದಕ್ಕೆ ಅಂಜುವವನು. ಅಪರುಶಸ್ಸಿಗಿಂತಲೂ ಮರಣವೇ ಲೇಸೆಂದು ಬಗೆಯುವವನು. ಅದ್ದರಿಂದ ಅವನು ಜಾಣಕಿಯ ಶೀಲವನ್ನು ಶಂಕಿಸುತ್ತಾನೆ. ತರುವಾಯ ಅವಳನ್ನು ಅಗ್ನಿಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಗುರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅನಂತರ ಬ್ರಹ್ಮಾದಿ ದೇವತೆಗಳು ರಾಮನನ್ನು ಸಂಕೃತಿಸಲು ಬಂದಾಗ “ಅತ್ಮಾನಂ ಮಾಯುಷಂ ಮನ್ಯೇ ರಾಮಂ ದಶ-ಥಾತ್ಮಜಂ” (ಯುದ್ಧಕಾಂಡ 120-11) ಎಂದು ಅವನು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಅಂತೂ ಅಗ್ನಿಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಸಂಗ ಮಾನವನಂತೆ ಮರ್ತಸುವ ರಾಮನನ್ನು ಇಡಿಯಾಗಿ ಬಿಚ್ಚಿಕೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ರಾಮ ಮೇಲ್ಮೋಟಕ್ಕೆ ಕರೋರನಾದರೂ ಲೋಕಾಪವಾದಕ್ಕೆ ಅಂಜುವ ಅವನ ಅಂತರಂಗ ಮಾನವನ ಗಟ್ಟಿತನವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತದೆ.

ರಾಮನ “ಲೋಕಭೀತಿ” ಒಂದು ಗ್ರಾಹ್ಯ ಗುಣವಾದದ್ದು ಅಪಕೀರ್ತಿಗೆ ಅಂಜದೆ ನಿರ್ಲಜ್ಜವಾಗಿ ತೋಚಿದಂತೆ ಬದುಕುವ ಮಾನವ-ಸಮು

# ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ಶ್ರೀರಾಮ

ದಾಯಕ್ಕೆ ಆರೋಗ್ಯಕರ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ರಾಮ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೆ ಆತ್ಮೀಯನಾಗಿ ಮತ್ತಷ್ಟು ಹತ್ತಿರವಾಗುತ್ತಾನೆ.

ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಕಂಡ ರಾಮ ಸ್ವಭಾವತಃ ಕೋಮಲ, ಅವನು ಬೇರೆಯವರು ತನಗೆ ಮಾಡಿದ ನೂರಾರು ಅಪಕಾರಗಳನ್ನು ಮರೆತು ತಾನೇ ಆದರೆ ಒಂದು ಉಪಕಾರವನ್ನೂ ಸ್ಮರಿಸುತ್ತಾನೆ ಅಪಕಾರ-ವಿಸ್ಮರಣೆ ಮತ್ತು ಉಪಕಾರ-ಸ್ಮರಣೆಗಿಂತಲೂ ಹಿಂದಾದ ಗುಣ ಮತ್ತೊಂದಿಲ್ಲ. ಅಂಜನೇಯನು ತನಗೆ ಮಾಡಿದ ಉಪಕಾರವನ್ನು ರಾಮ ಹೀಗೆ ನೆನೆಯುತ್ತಾನೆ.

ವಯ್ಯೇವ ಜೀರ್ಣತಾಂ ಯಾತು  
ಯತತ್ಪಯೋಪಕೃತಂ ಹರೇ |  
ನರಃ ಪ್ರತ್ಯುಪಕಾರಾರ್ಥಿಃ  
ವಿಶತ್ತಿಮಃಭಿಕಾಂಕ್ಷಕೇ |

“ಹೇ ಕಪಿನಂದನ; (ಉತ್ತರಕಾಂಡ. 40-23). ನೀನು ನನಗೆ ಮಾಡಿದ ಉಪಕಾರ ನನ್ನಲ್ಲೇ ಜೀರ್ಣವಾಗಿ ಕರಗಿಹೋಗಲಿ. ಅದನ್ನು ಮಹತ್ವವಾಗಿ ಹೇಳುವ ಸಮಯ ಬಾರದಿರಲಿ ಯಾಕೆಂದರೆ ಪ್ರತ್ಯುಪಕಾರ ಮಾಡುವುದೆಂದರೆ ಕನ್ನ ಉಪಕಾರಿಗೆ ಕೇಡನ್ನು ಬಯಸಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ”. ಇಲ್ಲಿ ರಾಮ ‘ಉಪಕಾರ’ ವನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುವ ಬಗೆ ಬೇರೂ ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತದೆ. ವಸ್ತುತಃ ಉಪಕಾರಿಗೆ ವಿಷತ್ತು ಬಂದಾಗಲೇ ಉಪಕೃತನಾದ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯುಪಕಾರ ಮಾಡುವ ಸಂದರ್ಭ ಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ರಾಮನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ “ಪ್ರತ್ಯುಪಕಾರ” ವೆಂದರೆ ಉಪಕಾರ ಹೊಂದಿದವನು ತನಗೆ ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿದವನಿಗೆ ಕೇಡು ಬಯಸುವದೆಂದರ್ಥ. ಇಲ್ಲಿ ರಾಮನ ಕೋಮಲವಾದ ಹೃದಯ ತೆರೆದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ರಾಮ ತನಗೆ ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿದ ಅಂಜನೇಯನಿಗೆ ಕನಸಿನಲ್ಲೂ ಕೇಡು ಬಯಸಲಾರ. “ಉಪಕಾರ” ರಾಮನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮಾನವ-ಧರ್ಮವಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಉಪಕೃತನಿಗಿಂತಲೂ ಉಪಕಾರಿ ಸರ್ವಥಾ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಉಪಕೃತನು ಪ್ರತ್ಯುಪಕಾರ ಮಾಡುವುದೂ ಸ್ವಾರ್ಥಪ್ರೇರಿತವಾದ ಕನಿಷ್ಠ

ಕ್ರಿಯೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಇಂದು ಉಪಕಾರಿಯೂ ಉಪಕೃತನಿಂದ ಪ್ರತ್ಯುಪಕಾರ ಬಯಸುತ್ತಾನೆ. ಅದ್ದರಿಂದ ‘ಉಪಕಾರ’ ಮತ್ತು ‘ಪ್ರತ್ಯುಪಕಾರ’ ಗಳು ತಮ್ಮ ಹೊರತನ್ನೂ ಒಳಾರ್ಥವನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಂಡಿವೆ. ರಾಮನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ‘ಉಪಕಾರ’ ಒಂದು ನಿಷ್ಪಾವ. ಕರ್ಮ ಅದೊಂದು ಶಾಶ್ವತ ಮೌಲ್ಯ. ಆದರೆ ‘ಪ್ರತ್ಯುಪಕಾರ’ ನಿಷ್ಪಾವ. ಕರ್ಮವಲ್ಲ. ತನಗೆ ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿದವನಿಗೆ ವಿಷತ್ತವನ್ನು ಬಯಸುವುದು, ತರುವಾಯ ಅದನ್ನು ಮಹಂಸೆ ಎಂದು “ಪ್ರತ್ಯುಪಕಾರ”ದ ಒಳಾರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ ಅದರಿಂದ ‘ಪ್ರತ್ಯುಪಕಾರ’ ಅಪಕಾರಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರವಾಗುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಒಂದು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಮೌಲ್ಯವೆನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ರಾಮ ‘ಉಪಕಾರ’ ವನ್ನು ಸಮಂಜಸವಾಗಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿ ಪ್ರತ್ಯುಪಕಾರಾರ್ಥಿಯನ್ನು ಖಂಡಿಸುವ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹೊಂದಿದವನು, ಈ ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆಯ ಹಿಂದೆ ಕೋಮಲತೆ ಇಣುಕುವುದನ್ನು ನಾವು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಅಂತೂ ರಾಮನ ಮನಸ್ಸು ಚಿಂತಕರಿಗೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಕಂಡರೆ ಸಹೃದಯರಿಗೆ ಕುಸುಮಕೋಮಲವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ಅಶೋಕನದದಲ್ಲಿ ಸೀತೆ ಸೆರೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಅಂಜನೇಯ ಆಕೆಯನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಾನೆ ಆಗ ಅವನು ರಾಮನ ವಿರಹದ ಟಿಚ್ಚಿಕೆಯನ್ನು ಮನಗಾಣುತ್ತಾನೆ. ರಾಮ ತನ್ನಲ್ಲೇ ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಾಲನ್ನು ಬಗೆಯ ಪ ತಾಪವನ್ನು ಇಡಿಯಾಗಿ ಸಹೃದಯ ಓದಗರ ಮುಂದೆ ತೆರೆದಿಡುತ್ತಾನೆ. ಸೀತಾಪಹರಣದ ನಂತರ ವಿರಹದಗ್ನನಾದ ರಾಮ ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿರುತ್ತ ತನ್ನ ನೋವನ್ನು ಕಾರುವ ಪ್ರಸಂಗ ಹೃದಯ-ವಿದ್ರವಕವಾದದ್ದು. ಇದನ್ನು ಅಂಜನೇಯನ ಬಾಯಿಂದ ಹೇಳಿಸಿದಾಗಲೇ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮಹರ್ಷಿಗಳಿಗೆ ಎಷ್ಟಲ್ಲದ ಪ್ರತಿ. -

ಇಯಂ ಸಾ ಯತತ್ಕಥೇ ರಾಮಃ  
ಚತುರ್ಥಃ ಪರಿತಪ್ತಕೇ |  
ಕಾರಣ್ಯೇನಾನ್ಯರಂಸ್ಸೇನ  
ಶೋಕೇನ ಮದನೇನ ಚ ||  
ಸ್ತ್ರೀಪ್ರಣವೈತಿ ಕಾರುತ್ಯಾ  
ದಾಶ್ರಿತೇಕಾನ್ಯರಂಸ್ಯತಃ |  
ಪತ್ತಿನವೈತಿ ಶೋಕೇನ  
ಪ್ರಿಯೇತಿ ಮದನೇನ ಚ ||  
(ಸುಂದರಕಾಂಡ 16-49-50)

ಶ್ರೀ ವಿ. ಡಿ. ಹೆಗಡೆ

ಅಂಜನೇಯನ ಈ ಸ್ವಗತದಲ್ಲಿ ರಾಮ-ಕೃದಯ ಚತುರ್ವಿಧ ಪರಿತಾಪವಿಂದ ನರಕಕ್ಕೆ ಬಿಚ್ಚಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ ಇಲ್ಲಿ ರಾಮ-ಸೀತೆಯರ ಸಂಬಂಧ ನಾಲ್ಕು ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ ಸೀತೆಯಲ್ಲಿ “ಪ್ರೀ” ರೂಪವನ್ನು ಕಂಡು ಅದನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಲು ಅವನು ಧರ್ಮನಾದ ರಾಮ ತನ್ನ ಅಸಹಾಯಕತೆಯನ್ನು ನೆನಪು ಮೆರುಗುತ್ತಾನೆ ಅನಂತರ ಸೀತೆಯಲ್ಲಿ “ಆಶ್ರಿತೆ”, “ಪತ್ನಿ” ಮತ್ತು “ಪ್ರಿಯೆ” ಯನ್ನು ಕಂಡ, ಮೂರನೂ ರಕ್ಷಿಸಲಾರದ ತನ್ನ ಅಸಾಮರ್ಥ್ಯಕ್ಕೆ ಮಮ್ಮಲಮರಗುತ್ತಾನೆ “ಪ್ರೀ” “ಆಶ್ರಿತೆ” “ಪತ್ನಿ” “ಪ್ರಿಯೆ” ಈ ನಾಲ್ಕರ ನಷ್ಟವಿಂದ ರಾಮನ ಹೃದಯದಲ್ಲ “ಕಾಂಕ್ಷೆ”, “ದಯೆ”, “ಶೋಕ” “ಮದನ” - ಈ ನಾಲ್ಕು ಭಾವಗಳು ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಉದಯಿಸಿ ಸಂಕುಲವಾಗಿ “ಚತುರ್ವಿಧ ಪರಿತಾಪ”ಕ್ಕೆ ಎಡೆ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತವೆ.

“ರಾಮ-ದರ್ಶನ” ವನ್ನು ಕುರಿತ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಒತ್ತು ರಾಮಾಯಣದ ಇಡೀಯಾದ ಸಂದೇಶವಾಗಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮುತ್ತದೆ  
ಯಶಸ್ವಿ ರಾಮಂ ನ ಪಶ್ಯೇತ್  
ಯಂ ಚ ರಾಮೋ ನ ಪಶ್ಯತಿ |

ನಿಂತಃ ಸ ಭವೇಲ್ಲೋಕೇ  
ಸ್ಮಾತ್ಪಾಪೈವಂ ವಿಗರ್ಹತೇ ||  
(ಅಯೋಧ್ಯಾಕಾಂಡ 17-14, 15)

ಯಾರು ರಾಮನನ್ನು ನೋಡುವದಿಲ್ಲವೂ ಅವನು ನಿಂದನೆಗೆ ಯೋಗ್ಯ. ಯಾರನ್ನು ರಾಮನು ನೋಡುವುದಿಲ್ಲವೋ ಅವನೂ ನಿಂದಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗೆ ರಾಮದರ್ಶನದಿಂದ ಮಂಚಿನಾದವನ್ನು ಅವನ ಅಂತಃಕರಣವೇ ನಿಂದಿಸುತ್ತದೆ ಇಲ್ಲಿ ‘ರಾಮ-ದರ್ಶನ’ ವನ್ನು ‘ರಾಮ-ಕರ್ಮಕ ದರ್ಶನ’ ಮತ್ತು “ರಾಮಕರ್ತೃಕ ದರ್ಶನ” ಎಂದು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿದಾಗ ಮಾತ್ರ ಸಾಷ್ಟಾ ರಾಮಾಯಣದ ಒಳದಯನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಡುತ್ತಾಗುತ್ತದೆ

ವಾಲ್ಮೀಕಿಯು ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ರಾಮನನ್ನು ಕಾಣುವ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ಹೊರಳಿಸಿ ಹಿಂದಿರುಗಿ “ರಾಮ-ಪರಾಜ್ಞು”ನಾಗುವುದು ಅಸಾಧ್ಯ:-

ನ ಹಿ ತಸ್ಮಾನ್ನನಃ ಕಶ್ಚಿತ್  
ಚಕ್ಷುಷೀ ವಾನರೋತ್ತಮಾತ್ |

ನರಃ ಶಕ್ನೋತ್ಕೃಪಾಕ್ರಮ್ಯ,  
ಮತಿಕ್ರಾಂತೇಽಪಿ ರಾಘವೇ ||  
(ಅಯೋಧ್ಯಾಕಾಂಡ, 17-13, 14)

ಹೀಗೆ ರಾಮ ಪರಾಜ್ಞು ಖನು ಆತ್ಮ ಪರಾಜ್ಞುಖನಾಗಿ ಸಶಿಸುತ್ತಾನೆ. ರಾಮಾಭಿಮುಖನು ಆತ್ಮಾಭಿಮುಖನಾಗಿ ಮುನ್ನಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗೆ ಅರ್ಥಸಿದ್ಧಿಗಾಗಿ ವಾಲಿಯ ಪರಾಜ್ಞುಖವಧೆ ಸಂಗತವಾಗುತ್ತದೆ ರಾಮ-ಪರಾಜ್ಞುಖನಾದಿ ವಾಲಿ ಆತ್ಮಪರಾಜ್ಞುಖನಾಗಿ ಕುಸಿಯುವುದನ್ನು ಸಾಷ್ಟಾಕಾಣುತ್ತೇನೆ.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ಅಶ್ವವಾಗಿ ಪರಿಭಾವಿಸಿಕೊಂಡು ಓದಿದಾಗ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಕಂಡಂತೆ ನಾವು ರಾಮನನ್ನು ಆತ್ಮೀಯವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಆದರೆ ರಾಮಾಯಣದ ಓದು ಒಂದು ಉದ್ದೇಗದ ಕ್ರಿಯೆಯಾಗದೇ, ಮಾನವನ ಶಾಶ್ವತ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಅನುಸಂಧಾನವಾದಾಗ ಮಾತ್ರ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗುತ್ತದೆ ಆಗ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಕಂಡ ರಾಮ ಲೋಕಾಭಿರಾಮನಾಗುತ್ತಾನೆ, ನಯನಾಭಿರಾಮನಾಗುತ್ತಾನೆ.

ಸಂದರ್ಶಿಸಿ

ಆನಂದಿಸಿ

ಉಲ್ಲಾಸದಾಯಕ ಹಾಗೂ ಉದ್ದೋಧಕ

# ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯಕಲಾವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ

ನಮ್ಮಾಳ್ವಾರ್ ದೇವಾಲಯ  
(ಶ್ರೀ ಗೋವಿಂದರಾಜಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದ ಬಲಬದಿ)

ವೈಷ್ಣವ ದೇವಾಲಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡುವ ಮೊದಲ ಮತ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ, ದೇವಾಲಯಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ, ವಿಗ್ರಹಕಲೆ, ವಿಮಾನದ ವಿವಿಧ ಬಗೆಗಳು - ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಚಿತ್ತಾಕರ್ಷಕವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪ್ರವೇಶದರ-ಪ್ರತಿ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ - ರೂ 1-00 ಮಾತ್ರ

# ಗೋವಾದಿಂದ ವಲಸೆ ಬಂದ ದೇವತೆಗಳು

ಕ್ರಿ. ಶ 1510 ರ ಸುಮಾರಿಗೆ ಗೋವೆಯ ಪೋರ್ಚುಗೀಸರು ತಮ್ಮ ಆಡಳಿತದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳೀಯರಗಳ ವೇಳೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಒತ್ತಡವನ್ನು ಹೇರಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಇದನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರದ ನಾಡ ಸಾರಸ್ವತ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ತಮ್ಮ ದೇವರುಗಳ ಸಮೇತವಾಗಿ ಗೋವಾ ಬಿಟ್ಟು ಉತ್ತರ ಮತ್ತು ದಕ್ಷಿಣ ಕನಡ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಿಗೆ ವಲಸೆ ಬಂದು ದೇವರನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿದರು. ಹೀಗೆ ಗೋವಾದಿಂದ ವಲಸೆ ಹೋದ ದೇವಾಲಯಗಳೆಂದರೆ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಣ ಮತ್ತು ಮಾದೋಳಗೂ (ಪ್ರಿಯೋಲ); ಮಂಗೇಶಿಯನ್ನು ಪಯೋಲ ದಲ್ಲಿರುವ ಮಂಗೇಶಿಗೂ, ಶಾಂತಾ ದುರ್ಗಾ ಮತ್ತು ಶಾಂತೇರಿ ಕಾಮಾಕ್ಷಿಯನ್ನು ಕವಳಿಗೂ ಕಾಮಾಕ್ಷಿಯನ್ನು ರಾಯಶಿರೋಡೆಗೂ ನಾಗೇಶ ಮತ್ತು ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿಯನ್ನು ಬಾಂದವಡೆಗೂ ದಾವೋದಂನನ್ನು ಬಾಂಬೋಲಿಗೂ, ಮಹಾ ಮಾಯಾಳನ್ನು ಕೇದಾರಕ್ಕು, ವಿಜಯದುರ್ಗಾ ಮತ್ತು ನಂಸಿಂಹನನ್ನು ವೆಲಿಂಗ್ಕು. ಮಹಾಗಣ ಪತಿ ಮತ್ತು ಮಹಾಮಾಯೆಯನ್ನು ಶಿರಾಲಿಗೂ, ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಮತ್ತು ಕೂಡತೇರಿ ಮಹಾ ಮಾಯೆಯನ್ನು ಅಂಕೋಲೆಗೂ, ಕಾಶ್ಯಾಯಿನಿಯನ್ನು ಉತ್ತರ ಕನಡದ ಆನರ್ಶೆಗೂ, ಶಾಂತೇರಿ ಕಾಮಾಕ್ಷಿಯನ್ನು ಭಟಕಳಕ್ಕು ಮಹಾಮಾಯೆಯನ್ನು ಮಂಗಳೂರಿಗೂ, ಸಮುದ್ರದಿಂದ ತೆಗೆ ದಿತ್ತಿರಾಂತಾದೇವಿಯನ್ನು ಅನ್ನಜಾತಿಯವರು. ಆನರ್ಶೆಯಲ್ಲಿ, ಸ್ಥಳಾಂತರ ಗೈದು ಪ್ರತಿನಿಗ ಳನ್ನು ನಾಶದಿಂದ ರಕ್ಷಿಸಿ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಪ್ರತಿ ಸ್ಥಿಸಿದರು

ಹೀಗೆ ವಲಸೆ ಬಂದ ದೇವರು ಮತ್ತು ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಕೆಳಗಿನವು ಕೆಲವು ಆಕರ್ಷಣೀಯ ದೇವಾಲಯಗಳಾಗಿರುವವು.

ಹನುಮಟ್ಟಿ -

ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ

ಮಹಾಮಾಯಾ ದೇವಾಲಯ

ಹನುಮಟ್ಟಿಯು ಅಂಕೋಲಾ ತಾಲೂಕಿನ ಸುಮೇದ ಗ್ರಾಮ. ಹನುಮದೇವರು ಈ ಗ್ರಾಮದ ದೇವರಾಗಿದ್ದು, ಇಲ್ಲಿ ಹನುಮನ ಮಠ ಇರುವುದರಿಂದ ಇದನ್ನು ಹನುಮಟ್ಟಿ ಎಂದು ಕರೆಯುವ ರೂಢಿಯಾಯಿತು. ಮಹಿಷಾಸುರ ಮರ್ದಿನಿ- ಭಗವತೀ ದೇವಿಯೂ ಈ ಗ್ರಾಮದ ದೇವತೆ. ಉತ್ತ

ರದ ಗೌಡ ದೇಶದಿಂದ ಸಾಗಿ ಬಂದ ಗೌಡ ಸಾರಸ್ವತ ಸಮಾಜದವರು ಗೋವೆಯ ನಾಗವೈ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸುಂಡಿದವರು. ಈ ಗ್ರಾಮವು ಗೋವೆಯ ಆಫೀಸಿನಿಂದ ಪಾರ್ಶ್ವಕ್ಕೆ ಸಮುದ್ರ ವನ್ನು ಕೊಂಡಿಕೊಂಡಿರುವುದು. ಈ ಸಮಾಜದವರು ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಮಹಾ ಮಾಯಾ ದೇವರನ್ನು ನಂಬಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನು ಸಾಗಿಸ ತೊಡಗಿದರು.

ಗೋವೆಯ ಪೋರ್ಚುಗೀಸರ ಆಡಳಿತ ಕಾಲದಲ್ಲಿ, ಶ್ರೀ ಮಹಾಮಾಯಾದೇವಿಯ ಭಕ್ತರು ಸ್ವಾರ್ಥ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಆ ದೇವತೆಯ ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಡಲು ಸಿದ್ಧರಾದರು ತನ್ನೊಡನೆ ತಾವು ನಂಬಿದ ಮಹಾ ಮಾಯಾ ದೇವತೆಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದರು. ಆದರೆ ರೋಹಿಣಿ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಮಹಾಮಾಯೆಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದಾದರೂ ಹೀಗೆ ಎಂದು ಚಿಂತಾಪರವರಾದರು. ಚಿಂತಿಸುತ್ತ, ಚಿಂತಿಸುತ್ತ ನಿವಾಪರವರಾದರು ದೇವಿಯು ರಾತ್ರಿ ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಚಿಂತಾಪರವರಾದ ಭಕ್ತರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು 'ನಾನು ಸಲಿಯದ ತೆಂಗಿನಕಾಯಿಯ ರೂಪತಾಳಿ ನಿನ್ನೊಡನೆ ಬರುತ್ತೇನೆ' ಎಂದು ತಿಳಿಸಿದಳು. ಭಜಕರು ನಾಗವೈ ಗ್ರಾಮವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಆಫೀಸಿನಿಂದ ಹೊರಟು ಸಮುದ್ರ ತೀರಕ್ಕೆ ಬಂದು ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುತ್ತಾ ಮಾಡುತ್ತಾ ಅಂಕೋಲಾದ ಬಳುವಾಡಾ ತೀರಕ್ಕೆ ಕ್ರಿ. ಶ. 1510 ರಲ್ಲಿ ಬಂದರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಸಾಗುತ್ತಾ ಹನುಮಟ್ಟಿಯ ಶ್ರೀ ಮಹಿಷಾಸುರ ಮರ್ದಿನಿ, ಶ್ರೀ ಭಗವತೀ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ತಂಗಿದರು ರಾತ್ರಿ ನಿದ್ರೆ ಮಾಡಿ ಮರುದಿನ ಮುಂದಿನ ಪ್ರಯಾಣ ನೆನಪು ಎದ್ದಾಗ ಅವರಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯದ ಸಂಗತಿ ಕಾದಿತ್ತು. ಸುಲಿಯದ ತೆಂಗಿನಕಾಯಿಯ ಸುತ್ತಲೂ ರೋಹಿಣಿ (ಹುತ್ತ) ನಿರ್ವಾಣರಾಗಿತ್ತು. ಇದನ್ನು ಆತ ಭಕ್ತರು ಮುಂದೆನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಯದೇ ಸಂಕಟ ಪಡುತ್ತಿರುವಾಗ ರಾತ್ರಿ ಶ್ರೀ ಮಾತೆಯು ಭಕ್ತರ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಬಂದು ತಾನು ಮಹಿಷಾಸುರ ಮರ್ದಿನಿ- ಭಗವತೀ ದೇವಿಯ ಹತ್ತಿರ ಇರುವ ದಾಗಯೂ ತಾವೆಲ್ಲರೂ ತಮಗೆ ಅನುಕೂಲವಾದಂತೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತ ನೆಲೆಯೂರ

ಬೇಕೆಂದೂ ವಚನವಿತ್ತರು ಅದರಂತೆ ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಮಹಾಮಾಯಾ ದೇವರನ್ನು ಹನುಮಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಆಕರ್ಷಕ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿದರು. ಶ್ರೀ ಮಾತೆಯೊಡನೆ ಆನೇಕ ಉಪದೇಶಗಳೂ ನೆಲೆಯೂರಿ ನಿಂತವು. ಇಂದು ಇದು ಕರಾವಳಿಯಲ್ಲೇ ಆತಿ ಆಕರ್ಷಕ ದೇವಾಲಯವಾಗಿದ್ದು ಭಕ್ತವೃಂದನನ್ನು ಅಪಾರವಾಗಿ ಸೆಳೆಯುತ್ತಿದೆ

ಭಾಂಗರಾ ಮಹಾಮಾಯಾ

ಉತ್ಸವ

ಭಾಂಗರಾ ಮಹಾಮಾಯಾ ಎಂದರೆ ಬಂಗಾರದಿಂದ ಮಾಡಿದ ಶ್ರೀಮಾತೆ ಮಹಾಮಾಯೆಯ ಮೂರ್ತಿ. ಹಿಂದೆ ಗೋವೆಯಲ್ಲಿ ನಾಗ್ನೇಶರ ಶೇಟರಿಂಬ ಮನೆತನದವರಿದ್ದರು. ಅವರಿಗೆ ಬಹಳ ಸಮಯದವರೆಗೆ ಸಂತಾನ ಪಾಪ್ಪಿಯಾಗಿ ರಲಿಲ್ಲ ತಮಗೆ ಸಂತಾನ ಪಾಪ್ಪಿಯಾದರೆ ಬಂಗಾರದ ಮೂರ್ತಿ ಮಾಡಿಸಿ ಕೊಡುವುದಾಗಿ ಶೇಟರು ಮಹಾಮಾಯೆಯಲ್ಲಿ ಹರಕೆ ಹೊತ್ತರು. ಮಹಾಮಾತೆಯು ಒಲಿದು ಶೇಟರಿಗೆ ಸಂತಾನವನ್ನು ನೀಡಿದಾಗ, ಶೇಟರು ಬಂಗಾರದ ಮಹಾಮಾಯೆಯ ಮೂರ್ತಿ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟು ತಮ್ಮ ಹರಕೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿದರು. ಈ ಬಂಗಾರದ ಮೂರ್ತಿ ಶೇಟರ ಮಗಳನ್ನೇ ಕೋಲುತಿತ್ತಂತೆ ಈ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಶ್ರೀ ದೇವಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿದ ಕೂಡಲೇ ಶೇಟರ ಮಗಳ ಪ್ರಾಣ ಹಾರಿ ಹೋಯಿತಂತೆ ಶೇಟರು ದುಃಖಗೊಂಡಾಗ ದೇವಿಯು ಅವರಿಗೆ ಸಂತಾನದ ವರವೇಡಿ ಸಂತೈಸಿ ಉದ್ಧರಿಸಿದಳು. ಇಂದಿಗೂ ಆ ಮೂರ್ತಿ ಭಾಂಗರಾ ಮಹಾಮಾಯಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದಲೇ ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾಗಿದೆ.

ಭಾಂಗರಾ ಮಹಾಮಾಯಾ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಹೊರಗೆ ತರುವಾಗ ಮೊದಲು ಸನ್ನಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಮಹಾಜನ ಪ್ರಸಾದ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರಸಾದ ದೊರೆತರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಶುಕ್ಲ ನವಮಿಯಿಂದ ಚತುರ್ದಶಿಯ ತನಕ ಉತ್ಸವ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. 1914 1925, 1952, 19 8, 977, 1985 ಈ ಮೊದಲಾದ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಂಗರಾ ಮಹಾಮಾಯಾ ಮೂರ್ತಿ ಮಾರ್ಚನ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಲಭಿಸಿತ್ತು.

ನವರಾತ್ರಿಯ ಉತ್ಸವ ಇಲ್ಲಿ ಬಹಳ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ನಡೆಯುವುದು. ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಚೌರ

ಶ್ರೀ ಎಂ. ಆರ್. ಶಾನಭಾಗ

# ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರ ದೇವಸ್ಥಾನ, ತಿರುಮಲೆ

ನಿತ್ಯಪೂಜೆ, ದರ್ಶನಾದಿಗಳ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ,

ಶನಿ, ಭಾನು, ಸೋಮ ಮತ್ತು ಮಂಗಳವಾರಗಳಲ್ಲಿ

ಮಂಗಳವಾರ: ಅಪ್ರದಕ್ಷಿಣ ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ

ಉದಯ	3-00 ರಿಂದ 3-30 ಸುಪ್ರಭಾತ (ಏಕಾಂತ)
	(50/- ರೂ ಟಿಕೆಟ್ ಹೊಂದಿದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರವೇಶ)
,,	3-30 ರಿಂದ 3-45 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧಿ
,,	3-45 ರಿಂದ 4-30 ವರೆಗೆ ತೋಮಾಲಸೇವೆ (ರೂ 100/- ಟಿಕೆಟ್)
,,	4-30 ರಿಂದ 4-45 ವರೆಗೆ ಓಲಗ ಮತ್ತು ಪಂಚಾಂಗ ಶ್ರವಣ
,,	4-45 ರಿಂದ 5-30 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೆಯ ಅರ್ಚನೆ (ರೂ 100/- ಟಿಕೆಟ್) (ಏಕಾಂತ)
,,	5-30 ರಿಂದ 6-00 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೆಯ ಗಂಟೆ ಬಲಿ ಮತ್ತು ಶಾತ್ಕುಮೋರಿ
,,	6-00 ರಿಂದ 11-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ
ಮಧ್ಯಾಹ್ನ	11-00 ರಿಂದ 12-00 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧಿ, ಎರಡನೇ ಅರ್ಚನೆ, (ಏಕಾಂತ)
	(ಮಂಗಳವಾರಗಳಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 11-15 ರಿಂದ 11-45 ವರೆಗೆ ಅಪ್ರದಕ್ಷಿಣ ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ ನಡೆಸುವುದು.)
,,	12-00 ರಿಂದ 7-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ
ರಾತ್ರಿ	7-00 ರಿಂದ 8-00 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧಿ, ರಾತ್ರಿ ಕೈಂಕರ್ಯ
,,	8-00 ರಿಂದ 10-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ
,,	10-00 ರಿಂದ 10-30 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧಿ
	10-30 ಏಕಾಂತಸೇವೆ (ರೂ 50/- ಟಿಕೆಟ್)

ಗುರುವಾರ, ತಿರುಪ್ಪಾವಡ

ಉದಯ	3-00 ರಿಂದ 3-30 ಸುಪ್ರಭಾತ (ಏಕಾಂತ)
	(ರೂ 50/- ಟಿಕೆಟ್ ಹೊಂದಿದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರವೇಶ)
,,	3-30 ರಿಂದ 3-45 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧಿ
,,	3-45 ರಿಂದ 4-30 ವರೆಗೆ ತೋಮಾಲಸೇವೆ (ಟಿಕೆಟ್ ರೂ 100/-)
,,	4-30 ರಿಂದ 4-45 ವರೆಗೆ ಓಲಗ ಮತ್ತು ಪಂಚಾಂಗ ಶ್ರವಣ
,,	4-45 ರಿಂದ 5-30 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೆಯ ಅರ್ಚನೆ (ಟಿಕೆಟ್ ರೂ 100/-)
,,	5-30 ರಿಂದ 6-00 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೇ ಗಂಟೆ ಬಲಿ ಶಾತ್ಕುಮೋರಿ
,,	6-00 ರಿಂದ 8-00 ವರೆಗೆ ಸ್ವಲ್ಪಂಪು, 2 ನೇ ಅರ್ಚನೆ (ಏಕಾಂತ), ತಿರುಪ್ಪಾವಡ ಅಲಂಕರಣ, ಗಂಟೆ ಇತ್ಯಾದಿ
,,	8-00 ರಿಂದ ಸಂಜೆ 6-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ
ಸಂಜೆ	6-00 ರಿಂದ 8-00 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧಿ ಇತ್ಯಾದಿ
ರಾತ್ರಿ	8-00 ರಿಂದ 10-00 ವರೆಗೆ ಪೂಲಂಗಿ ಸರ್ವದರ್ಶನ
,,	10-00 ರಿಂದ 10-30 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧಿ
	10-30 ರಿಂದ ಏಕಾಂತಸೇವೆ (ಟಿಕೆಟ್ ರೂ 50/-)

ಬುಧವಾರ, ಸಹಸ್ರ ಕಲಶಾಭಿಷೇಕ

ಉದಯ	3-00 ರಿಂದ 3-30 ವರೆಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತ (ಏಕಾಂತ)
	(50 ರೂ ಟಿಕೆಟ್ ಹೊಂದಿದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರವೇಶ)
,,	3-30 ರಿಂದ 3-45 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧಿ
,,	3-45 ರಿಂದ 4-30 ವರೆಗೆ ತೋಮಾಲಸೇವೆ (ಟಿಕೆಟ್ ರೂ 100/-)
,,	4-30 ರಿಂದ 4-45 ವರೆಗೆ ಓಲಗ, ಪಂಚಾಂಗಶ್ರವಣ
,,	4-45 ರಿಂದ 5-30 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೆಯ ಅರ್ಚನೆ (ಟಿಕೆಟ್ ರೂ 100/-)
,,	5-30 ರಿಂದ 6-00 ವರೆಗೆ ಮೊದಲನೇ ಗಂಟೆ ಬಲಿ, ಶಾತ್ಕುಮೋರಿ
,,	6-00 ರಿಂದ 8-00 ವರೆಗೆ ಸಹಸ್ರ ಕಲಶಾಭಿಷೇಕ (ಅರ್ಚಿತ) ಶುದ್ಧಿ, 2ನೇ ಅರ್ಚನೆ.
,,	8-00 ರಿಂದ ರಾತ್ರಿ 7-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ
ರಾತ್ರಿ	7-00 ರಿಂದ 8-00 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧಿ ಇತ್ಯಾದಿ
,,	8-00 ರಿಂದ 10-00 ವರೆಗೆ ಸ್ವರ್ವದರ್ಶನ
,,	10-00 ರಿಂದ 10-30 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧಿ
	10-30 ರಿಂದ ಏಕಾಂತಸೇವೆ (ಟಿಕೆಟ್ ರೂ 50/-)

ಶುಕ್ರವಾರ, ಅಭಿಷೇಕ

ಉದಯ	3-00 ರಿಂದ 3-30 ವರೆಗೆ ಸುಪ್ರಭಾತ (ಏಕಾಂತ)
	(50/- ರೂ ಟಿಕೆಟ್ ಹೊಂದಿದವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರವೇಶ.)
,,	3-30 ರಿಂದ 4-30 ವರೆಗೆ ಸ್ವಲ್ಪಂಪು ಶುದ್ಧಿ, ಮತ್ತು ನಿತ್ಯಕೈಂಕರ್ಯಗಳು
,,	4-30 ರಿಂದ 6-00 ವರೆಗೆ ಅಭಿಷೇಕ (ಅರ್ಚಿತ)
,,	6-00 ರಿಂದ 7-00 ವರೆಗೆ ಸಮರ್ಪಣೆ
,,	7-00 ರಿಂದ 8-00 ವರೆಗೆ ತೋಮಾಲಸೇವೆ ಮತ್ತು ಅರ್ಚನೆ (ಟಿಕೆಟ್ ರೂ 200/-)
,,	8-00 ರಿಂದ 9-00 ವರೆಗೆ ಗಂಟೆ ಬಲಿ, ಶಾತ್ಕುಮೋರಿ
,,	9-00 ರಿಂದ ರಾತ್ರಿ 8-30 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ
	(ಸಂಜೆ 7-00 ರಿಂದ 8-30 ವರೆಗೆ ಸಹಸ್ರ ದೀಪಾಲಂಕಾರ ಸೇವೆ)
ರಾತ್ರಿ	8-30 ರಿಂದ 9-30 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧಿ ಇತ್ಯಾದಿ
,,	9-30 ರಿಂದ 10-00 ವರೆಗೆ ಸರ್ವದರ್ಶನ
,,	10-00 ರಿಂದ 10-30 ವರೆಗೆ ಶುದ್ಧಿ
	10-30 ಏಕಾಂತಸೇವೆ (ಟಿಕೆಟ್ ರೂ 50/-)

ಗಮನಿಕೆ :- ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ, ಅರ್ಚಿತ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ, ಉಯ್ಯಾಲೆಸೇವೆ, ವಾಹನ ಸೇವೆಗಳು, ವಸಂತೋತ್ಸವ ಮುಖ್ಯಾಹ್ನಿ 1-00 ರಿಂದ 5-00 ನಡುವೆ ನಡೆಸುತ್ತವೆ. ರಾತ್ರಿಯ ಹೊತ್ತು ಸರ್ವದರ್ಶನದ ವೇಳೆ ಭಕ್ತಯಾತ್ರಿಕರ ಸಾಂದ್ರತೆಯ ಅನುಕೂಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ರಾತ್ರಿ ಹತ್ತು ಗಂಟೆಯ ನಂತರವೂ ಮುಂದು ವರೆಯುವುದು.



ಪೂಜೆ, ಹರಿವಾಣ ಪೂಜೆ, ಹೂವಿನ ಪೂಜೆಗಳು ನಡೆಯುವವು ಚಾರಿ ಪೂಜೆಯ. ಸಮಯ. ಶ್ರೀ ಮಹಾಮಾಯಾ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಭಗವತ ದೇವಿಯ ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಅನ್ನದ ರಾಶಿ ಹಾಕಿ ಆದರ ಮೇಲೆ ನಡೆ ರೋಟಿಯನ್ನಿಟ್ಟು ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲಿಸುವರು. ಆಶ್ವೀಜ ಶುದ್ಧ ಪಂಚಮಿಯಲ್ಲಿ ಕಾವಲಿಯಲ್ಲಿ ಕುದಿಯುವ ಎಣ್ಣೆಯಲ್ಲಿ ಕೈ ಹಾಕಿ ನಡೆತೆಗೆಯುವ ರೋಮಾಂಚಕಾರಕ ಘಟನೆ ನಡೆಯುವುದು. ಈ ಪಂಚಮಿಯು ನಡೆಪಂಚಮಿ ಎಂದೇ ಹೆಸರಾಗಿದೆ. ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ದೇವರಿಗೆ ಹಲವು ಒಗೆಯ ಹರಕೆ ಗಳನ್ನು ಆರಿಸುವರು. ದೇವಾಲಯದ ಹೊರ ಅಂಗಣದಲ್ಲಿ ಲೋಕಲೆ ಕಾಕ ವುದು, ತುಲಾಭಾರ, ಹೂವು, ಹೂಗುಳನ್ನು ಆರಿಸುವುದು ಮೊದಲಾದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ನಡೆಯುವುವು ಮಾಘ ಶುದ್ಧ ಪಂಚಮಿಗೆ ಸುವಾಸಿನಿಯರ ಸೇವೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಸುವಾಸಿನಿಯರು ಎಳು ಹಣತೆಗಳ ದೀಪ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಹಾಕುವುದನ್ನು ನೋಡಲು ಒಹಳ ಜನ ನೆರೆಯುವರು.

## ಆರ್ಯಾದುರ್ಗಾ ದೇವಾಲಯ— ಅಂಕೋಲಾ

ಅಂಕೋಲಾ ಬಸ್ ಸ್ಟಾಂಡಿಂಗದ ಹನುಮ ಟ್ರಿಯ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಿಲೋಮೀಟರ ದೂರದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಆರ್ಯಾದುರ್ಗಾ ದೇವಾಲಯವು ಎರಾ ಜಿಸುತ್ತದೆ ಈ ದೇವಿಗೆ ಆರ್ಯಾದುರ್ಗಾ ಎಂದು ಹೆಸರು ಬರಲು ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಪಾರಾಡಿಕ ರಥ ಇದೆ. ಗರುಡನು ಒಂದು ಸಲ ತನ್ನ ಚಂಚು ವಿನಲ್ಲಿ ಎರಡು ಸರ್ಪಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡು ಹಿಮಾಲಯದ ಮೇಲಿನ ತತ್ತ್ವಂಗ ಪರ್ವತದ ಮೇಲೆಹೋಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡನು. ಅವನ ಚಂಚಿ ನೋಡಗಿಂದ ಎರಡೂ ಸರ್ಪಗಳು ಜಾರಿ ಪರ್ವತದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದವು ಅವು ಆ ಪರ್ವತ ಶಿಖರದಲ್ಲಿ ಉದ್ದವಾದ ಬಿಲವನ್ನು ಕೊರೆದು ಅದರೊಳಗೆ ಹೊಕ್ಕು ಕೊಂಡವು ಆ ಶಿಖರದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ತೀರ್ಥಗಳು ಇದ್ದುದರಿಂದ ದೇವತೆಗಳೂ ಋಷಿಗಳೂ ಅಲ್ಲಿ ತಪಶ್ಚರ್ಯಕ್ಕೆ ಕುಳಿತು ಕೊಂಡಿದ್ದರು. ದುರ್ಗಾ ದೇವಿಯೂ ಸಹ ತಪಸ್ಸಿಗೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತು ಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಆಕೆ ವಾಸಮಾಡಿದ ಶಿಖರದ ಹೆಸರು ಆಜಕ್ಯಂಗ ಎಂತ ಇತ್ತು. ಇತ್ತೀಗ ಗರುಡನು ಕೋವಾ ವಿಸ್ತವಾಗಿ ಆಜಕ್ಯಂಗ ಶಿಖರವನ್ನೇ ಬಿಡುಬಿಡು ಕಿತ್ತ ತನ್ನ ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆ ಧರಿಸಿ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಗೋಕರ್ಣದ ರಡೆಗೆ ಹಾರಿ ಹೋದನು. ಬ್ರಹ್ಮ ದೇವನಿಗೆ ಈ ವಿಷಯವು ತಿಳಿದು ಸರ್ಪಗಳ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಆ ಶಿಖರದ ಮೇಲೆ ತ್ರಿಲೋಕದ ಧಾರವನ್ನು ಹಾಕಿದನು. ಗರುಡನು ಆ ಧಾರವನ್ನು ತಾಳಲಾರದೆ ಇಳಿತ್ತಿರುವಾಗ ಆಗಸ್ಯ ಋಷಿಯು ತನ್ನ ತಪಸ್ಸಾವಧ್ಯದಿಂದ ಆ ಪರ್ವತವನ್ನು

ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಗರುಡನನ್ನು ಎಲ್ಲ ಸಂಕಟಗಳಿಂದ ಪಾರುಮಾಡಿದನು.

ಈ ಪ್ರಕಾರ ಆ. ಸ. ಒಂ. ದ್ವೀಪವಾಗಿ ಆಗಕ್ಕೆ ಆಡಾಪ್ಪಿಕುಳಿತವನು ಆರ್ಯಾದ್ವೀಪವೆಂದು ಹೆಸರು ಬಂತ ಮತ್ತು ಆ ಆಜಕ್ಯಂಗ ಪರ್ವತದ ಮೇಲೆ ವಾಸವಾಗಿದ್ದ ದುರ್ಗೆಗೆ ಆರ್ಯಾದುರ್ಗಾ, ಆಡಾಡುರ್ಗಾ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು.

ಆರ್ಯಾದುರ್ಗಾ ದೇವಸ್ಥಾನವು ಪ್ರಥಮಶಃ ಗೋವಾಂತಕದಲ್ಲಿಯ ಕಾಣಕೋಣ ತಾಲೂಕಿನಲ್ಲಿ ಸಮಾವಿಷವಿಧ್ವು ಕಾರವಾರ ತಾಲೂಕಿನ ಪಶ್ಚಿಮಕ್ಕೆದ್ದ ಅಂಜದ್ವೀಪದಲ್ಲಿತ್ತು. ಪೋರ್ಚುಗೀಜರು ಗೋವಾಪ್ರಾಂತವನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮೊದಲು ಕ್ರಿ.ಶ 1505 ರಲ್ಲಿ ಅಂಜದ್ವೀಪವನ್ನು ತಮ್ಮ ವಶಪಡಿಸಿಕೊಂಡರು. ಆಗ ಹತ್ತಿರದ ಬಿಣಗಾ ಉರಿನ ಸಾಗಂಕರು ಬಿಣಗಾಕ್ಕೆ ದೇವಿಯನ್ನು ಒಯ್ದು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲಿಂದ ದೇವಿಯನ್ನು ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ತೆಗೆದ ಕೊಂಡು ಹೋದರು ನೈಋತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಂಚಿಕ ಹೊಂದಿ ಬಾರದ್ದರಿಂದ ಅಲ್ಲಿಂದ ದೇವಿಯು ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಅಂಕೋಲಾ ತಾಲೂಕಿನ ವಂದಿಗೆ ಗ್ರಾಮದ ಹನುಮಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡಿದ ಆಖ್ಯಾಯಿಕೆ ಇದೆ ಇಲ್ಲಿಯ ಗ್ರಾಮಸಂಸ್ಥೆಯಿಂದ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಜಮೀನು ದೊರೆತು, ನಿತ್ಯ ಅನ್ಯತಪಡಿ ನಂದಾದೀಪಗಳ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಆಯಿತು ಬಿಣಗಾವಲ್ಲಿ ವಿಗ್ರಹವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಪಿ ಕಕ್ಕೆ ತಂದಿಗೂ ಪೂಜೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ.

ಆರ್ಯಾದುರ್ಗಾ ದೇವಾಲಯವು ಅಂಕೋಲಾದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಗಿ 400 ವರ್ಷಗಳಾದವು ಕ್ರಿ. ಶ. 1851 ರಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೆ ಜರ್ಣೋದ್ಧಾರವಾಗಿದ್ದು ತದನಂತರ 1929-30 ರಲ್ಲಿ ಚಾರಿದ ಸಹಿತ ಮುಂದಿನ ಭಾಗದ ಜರ್ಣೋದ್ಧಾರವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ದೇವಾಲಯವು ಪೂರ್ವಾಭಿಮುಖವಾಗಿ ಇದ್ದು ಪ್ರಕಾರದ ಮಹಾದ್ವಾರವು ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಇರುವುದು. ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ ತಲುಪಿದಾಗ ತಾಮ್ರಪಟ್ಟಿ ಹೊಡೆದ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಶಿಖರವು ಕಾಣುವುದು ಆರ್ಯಾದುರ್ಗಾ ದೇವಿಯ ಮೂರ್ತಿಯು ಪಂಚಲೋಕದಿಧ್ವು ಸಾಲ್ವು ಕೈಗಳಿದ್ದ. ನಿಂತ ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿದೆ ಹಿಂದಿನ ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿ ಚಕ್ರವೂ, ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಶಂಖವೂ, ಮುಂದಿನ ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿ ಖಡ್ಗವೂ, ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಧಾನ್ಯಾಧಾರವೂ ಇದ್ದಿವೆ. ವೈಷಯಂತಿಮಾಲೆ ಮುನ್ನು ಧರಿಸಿರುವರು. ದೇವಿಗೆ ಚಂಡಿಕಾದೇವಿ, ಮಲಯಾಳ ಪುರುಷ,

## ಗಮನಿಕೆ

ವಿವಿಧಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಸ್ತಗಿರಿಯ ಪ್ರಚಾರ, ಆಸ್ತಿಕರ ಅಭಿಮಾನಗಳು ದಿನದಿನ ಪ್ರವರ್ಧಮಾನವಾಗುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಕೆಲವರು ಜಂದಾದಾರರಿಗೆ ಸಸ್ತಗಿರಿ ಪ್ರತಿಗಳು ಲಭಿಸದೆ ಹೋಗುತ್ತಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸಸ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಕೋರುವವರು ಕೆಳಗಿನ ಲೂಜನೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಲು ಕೋರುತ್ತೇವೆ.

\* ಸಸ್ತಗಿರಿಯನ್ನು ಕೋರುವವರು ಪ್ರತಿ ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ 15 ನೇ ತಾರೀಖಿನ ಒಳಗೆ ಪಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ನಂತರ ಕಳುಹಿಸಿದವರಿಗೆ ಮಾರನೆಯ ತಿಂಗಳಿನಿಂದ ಮಾತ್ರವೇ ಸತ್ರಿಕೆ ಲಭ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

\* ಹೊಸ ಜಂದಾದಾರರು ಮನಿ ಆರ್ಡರ್ ಕೊಪಿನಿನ 'ಹೊಸಜಂದಾ' ಎಂದು ಬರೆಯಬೇಕು. ಮಿಕ್ಕ ಜಂದಾದಾರರು ಕೊಪಿನಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಜಂದಾಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಸಮೂದಿಸಬೇಕು. ಹಿಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯ ತಮ್ಮ ವಿಳಾಸದ ಕಾಗದವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದರೂ ಬಹಳ ಸೌಕರ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

\* ಸಸ್ತಗಿರಿ ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಣವನ್ನಾಗಲಿ, ಇತರ ವಿವರಗಳಿಗಾಗಲಿ ಕೆಳಗಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರವೇ ಬರೆಯಬೇಕು.

ಸಂಪಾದಕರು

ಸಸ್ತಗಿರಿ

ಟಿ. ಟಿ. ಡಿ.

ತಿರುಪತಿ-517501

ಸೋಮೇಶ್ವರ, ಕ್ಷೇತ್ರಪಾಲ ಮೊದಲಾದ ಪರಿವಾರ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ.

## ಉತ್ಸವಗಳು

ನವರಾತ್ರಿಯ ಉತ್ಸವವು ಬಹಳ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀದೇವಿಗೆ ಒಂಬತ್ತು ದಿನ ಒಂಬತ್ತು ಬಗೆಯ ಆಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆಶ್ವಿಜ ಶುದ್ಧ ನವಮಿ, ಆಶ್ವಿಜ ಶುದ್ಧ ಹುಣ್ಣಿಮೆ, ಮಾಘಶುದ್ಧ ನವಮಿ, ಫಾಲ್ಗುಣ ವದ್ಯ ನವಮಿ ಉತ್ಸವಗಳು ಜರುಗುತ್ತವೆ. ಕಾರ್ತಿಕ ಶುದ್ಧ ದ್ವಿತೀಯ ದಿವಸ ದೇವಿಯ ವನಭೋಜನ ಉತ್ಸವವು ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ

ಆಗುತ್ತದೆ. ಆ ನಂತರ ವೈಶಾಖದವರೆಗೆ ಪ್ರತಿನವಮಿಗೆ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿ ಉತ್ಸವವು ಒಳಗಿನ ಪ್ರಾಕಾರ ದೊಳಗೆ ಆಗುತ್ತದೆ.

ಆಶ್ವಿಜ ಶುದ್ಧ ಏಕಮಿ ಮತ್ತು ಮಾಘಶುದ್ಧ ದಶಮಿಯ ದಿವಸ ಚಂಡಿಕಾ ದೇವಿಯ ಮುಂದೆ ಮೂರು ಕೋಳಿಗಳ ಬೆಣ್ಣೆಗೆ ಆಕೆಯ ಚರ್ಮ ರಾಶಿ ಹಾಕಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ಮೂರು ಕೋಳಿಗಳ ಅಕ್ಕಿಯ ದೊಡ್ಡ ವಡೆ ಮಾಡಿ ರಾಶಿಯ ಮೇಲಿಟ್ಟು ಅದರ ಮೇಲೆ ಕಸುಮಾಲೆ ಹೂವಿನ ಮಾಲೆ ಹಾಕಿ ಒಂದು ಕಾಯಿ, ಒಡೆದು ಒಂದು ಕಡೆ ಮತ್ತು ಮೂಡಿ ವಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ಇಡುವರು. ಇನ್ನೊಂದು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಎಣ್ಣೆ ಹಾಕಿ ಬತ್ತ ಹೊತ್ತಿಸಿ ತರಕಿ,

ಪೂಜೆ ಮಾಡುವರು. ಆ ದಿವಸ ಇಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತನೆ ಸಹ ಆಗುವುದು.

## ಕುಂಡೋದರಿ ದೇವಾಲಯ—

### ಅಂಕೋಲಾ

ಈ ದೇವಾಲಯವು ಅಂಕೋಲೆಯ ಬಸ್ ನಿಲ್ದಾಣದಿಂದ ಹನ್ನೆರಡು ಕಿಲೋಮೀಟರ್ ದೂರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಫರ್ಲಾಂಗ್ ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ರಸ್ತೆಯ ಬದಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ತುಂಬಾ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿದೆ ಈ ದೇವಿಯು ಮೂಲಕ: ಗೋವಾದ ಕಡತರಿ ಗ್ರಾಮದವಳು. 1540 ರ ಸುಮಾರಿಗೆ ಜನರು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕಡೆಗೆ ಸಾಗಿ ಬರತೊಡಗಿದರು. ಅವರು ಬರವಾಗ ಅವರೊಡನೆ ಅವರು ನಂಬಿದ ದೇವರನ್ನೂ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಬಂದರು. ಹೀಗೆ ಗೋವಾದ ಕಡತರಿಯಿಂದ ಕುಳಾವಿಗಳು ದೇವಿಯನ್ನು ತಂದು ಅಂಕೋಲಾದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿದರೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಸಮುದ್ರ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ದೇವಿಯನ್ನು ಗೋವಾದಿಂದ ಅಂಕೋಲೆಗೆ ತರಲು 'ಖಾರ್ವಿ' ಬೆಸ್ತರು ತುಂಬಾ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದರೆಂದೂ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ.

ಈ ದೇವಾಲಯದ ಅವರಣದಲ್ಲಿ ಮಹಾಶಿವ, ಚಕ್ರಪೀಠ, ಮಾರಿಗಣ, ಕವಚನಾಥ ಸ್ತಂಭ, ಭೂತಗುಣ, ಸೀಮೆಕಟ್ಟಿ, ಶರ್ಮೀಪ್ಪಪ್ಪ ಮೊದಲಾದವುಗಳಿವೆ.

ಈ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಹಲವು ಉತ್ಸವಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದು ಆಶ್ವಿಜ ಮಾಸದಲ್ಲಿ ನವರಾತ್ರ ಹುಣ್ಣಿಮೆ ಉತ್ಸವಗಳು ಬಹಳ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ ನಡೆಯುವುದು ಕಾರ್ತಿಕದಲ್ಲಿ ಹುಣ್ಣಿಮೆ ಉತ್ಸವವು ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ವನಭೋಜನ ಬಾಳೆಗುಳಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವುದು. ಪುಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಿಮಾ ಉತ್ಸವ, ವೈಶಾಖವದ್ಯ ಸಪ್ತಮಿಗೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾ ಉತ್ಸವಗಳು ಜರುಗುವುವು. ಆಶ್ವಿಜ ಹುಣ್ಣಿಮೆಯಿಂದ ವೈಶಾಖ ಹುಣ್ಣಿಮೆಯ ತನಕ ಹುಣ್ಣಿಮೆ ಪಲ್ಲಕಿ, ರಂಭೋತ್ಸವಗಳು ನಡೆಯುವುವು.

ಈ ದೇವಾಲಯವು ಹಲವು ಸಲ ಜೇರ್ಣಿಯಾದ್ದು ಹೊಂದಿ ಕುಳಾವಿ ಮತ್ತು ಏತರರ ಸಹ ಕಾರದಿಂದ ಇಂದು ಆಕರ್ಷಕ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ. 1977ರಲ್ಲಿ ದೇವಾಲಯದ ಜೇರ್ಣಿಯಾದ್ದು ರವಾಗಿ ಪುನಃ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ, ತಾಮ್ರ ಶಿಖರ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಗಳಾದವು 1982 ರಲ್ಲಿ ಸರ್ವೋತ್ತಮ ಶಿಖರ ಕಲಶ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆ ಆಯಿತು.

## ಶಿಲಾವಿಗ್ರಹ ನೀಡಿಕೆ ಯೋಜನೆಗಳು

ವಿವಿಧ ಹಿಂದೂ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆಗಾಗಿ ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ಶಿಲಾವಿಗ್ರಹ ನೀಡುವಿಕೆಯ ಎರಡು ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಅಂಗೀಕರಿಸಿವೆ.

ವಿಗ್ರಹ ದಾನ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆಗಾಗಿ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತೀದೇವಿಯವರ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಅರ್ಜಿಗಳನ್ನು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಜೊತೆಗೆ ದೇವಾಲಯದ ನಕ್ಷೆ, ಮಂಡಲ ಅಧಿಕಾರಿ ಅಥವಾ ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟ್ ಕಮೀಷನರ್ ಗಿಂತ ಕಡಮೆಯವರಲ್ಲದ ಸ್ಥಳೀಯ ದೇವಾಲಯ ಇಲಾಖಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಂದ ಪ್ರಮಾಣಪತ್ರಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.

ಹಿಂದೂ ದೇವಾಲಯಗಳಿಗಾಗಿ ಇತರ ಎಲ್ಲ ದೇವ ದೇವತೆಯರ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನೂ 50% ರಿಯಾಯಿತಿ ದರದಲ್ಲಿ ಒಗ್ಗಿಸಲಾಗುವುದು. ಇದಕ್ಕಾಗಿಯೂ ಅರ್ಜಿಗಳನ್ನು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿಯವರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಜೊತೆಗೆ ದೇವಾಲಯದ ನಕ್ಷೆ, ಮಂಡಲಾಧಿಕಾರಿ ಅಥವಾ ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟ್ ಕಮೀಷನರ್ ಅವರ ಸ್ಥಳೀಯ ಸ್ಥಳೀಯ ಮಂಜೂರಾಯಿ ಅಧಿಕಾರಿಯ ಪ್ರಮಾಣಪತ್ರವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.

ಕಾಲವಿಂದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಆಡಳಿತ ನಿರ್ವಹಣಾಕಮಂಡಳಿಯ ವಿಧಿಸುವ ಶರತ್ತುಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಸರಬರಾಜು ಮಾಡಲಾಗುವುದು.

ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿನ ಎಲ್ಲ ವ್ಯವಹಾರಗಳಿಗೂ ಬರೆಯಬೇಕಾದ ವಿಳಾಸ - ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ, ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಕರ.ಪತಿ-17501

ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ 'ಕಂಭಕೋಣಮ್' ದೇವಾಲಯಗಳ ನಗರವೆಂದೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. ಒಂದನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದಲೂ ಈ ಊರಿನ ಇತಿಹಾಸ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದೆ. ಏಳನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಇದು ಜೋಳರ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿತ್ತು. ಬಹು ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ಈ ನಗರ ದೇವಾಲಯಗಳ ಗಾಣಿ, ರೇಷ್ಮೆ ವಸ್ತ್ರಗಳಾಗಣಿ, ಕಂಚಿನ ಪಾತ್ರೆಗಳಾಗಣಿ ಎಲ್ಲೆಡೆಗಳಲ್ಲೂ ಪ್ರಾಕೃತ ಹೊಂದಿದೆ. ಕಾವೇರಿ ನದಿಯಡದಡದಲ್ಲಿರುವ ಈ ಊರು ವ.ದ ರಾಸಿನಿಂದ 313 ಕಿ. ಮೀ. ಚದಂಬರದಿಂದ 62 ಕಿ. ಮೀ. ಮತ್ತು ತಂಜಾವೂರಿನಿಂದ 39 ಕಿ. ಮೀ. ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದು, ಬಸ್ಸು, ರೈಲುಗಳಿಂದ ಸುಖಕರ ಪ್ರಯಾಣದ ಮೂಲಕ ತಲುಪ ಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಮುಖ ಮೈಶಿಷ್ಟ್ಯವೆಂದರೆ ಕೈವ ಮತ್ತು ಪೈಪ್ಪವ ದೇವಾಲಯಗಳು ಪರಸ್ಪರ ಸಾಹಾರ್ದತೆಯಿಂದ ನೆಲೆಗೊಂಡಿರುವುದು. ಕುಂಭಕೋಣಮ್ ದೈವಭಕ್ತರು ಮತ್ತು ಶಿಲ್ಪಕಲಾಸೌಂದರ್ಯ ಪ್ರಿಯರೊಬ್ಬರೂ ಒಮ್ಮೆ ಸಂದರ್ಶಿಸಲೇ ಬೇಕಾದ ತಾಣವಾಗಿದೆ.

ಕುಂಭಕೋಣಮ್ಗೆ ಈ ಹೆಸರು ಬಂದ ಬಗೆ ಪುರಾಣ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಕತೆಯೊಂದಿದೆ. ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮ ಪ್ರಳಯಕಾಲದ ಮುನ್ನ ಈಶ್ವರನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು ಜಗತ್ತನ್ನು ಮತ್ತೆ ಸೃಷ್ಟಿಸಲು ಸಹಾಯಮಾಡಲು ಕೇಳಿಕೊಂಡನಂತೆ. ಆಗ ಈಶ್ವರ ಅಮೃತ ಮತ್ತು ಮಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಒಡಗೂಡಿಸಿ ಕುಂಭವೊಂದನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಬೀಜವನ್ನೂ ಮತ್ತು ಅಮೃತವನ್ನೂ ಇರಿಸಿ ಸಂರಕ್ಷಿಸಲು ಸಲಹೆ ಕೊಟ್ಟನಂತೆ. ಬ್ರಹ್ಮ ಈ ಕುಂಭವನ್ನು ಮೇರು ಪರ್ವತದ ಶಿಖರದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಪೂಜಿಸಿದ. ಪ್ರಳಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕುಂಭ ತೇಲಿಕೊಂಡು ಕುಂಭಕೋಣವಿರುವೆಡೆಗೆ ಬಂದು ನೆಲೆಯಾಯಿತು. ಆ ಜಾಗ ಪರಮಪವಿತ್ರವೆಂದು ಭಾವಿಸಲಾಯಿತು. ನಂತರ ಶಿವ ಕಿರಾತನ ರೂಪ ತಾಳಿ ಕುಂಭಕ್ಕೆ ಬಾಣದಿಂದ ಹೊಡೆದನಂತೆ. ಕುಂಭ ಚೂರು ಚೂರಾಯಿತು ಅಮೃತ ಜಿಡ್ಡೆ ಹಂದು ಎರಡು ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ವಡುಗಟ್ಟಿ ನಿಂತಿತು. ಒಂದು ಮಹಾಮುಖಮ್ ಕೊಳವಾಯಿತು ಮತ್ತೊಂದು ಸಾರಂಗ ಪಾಣಿ ದೇವಾಲಯದ ಹಿಂದಿರುವ ಪೊನ್ನ ತಾವರೈ ಕೊಳವಾಯಿತು. ಕುಂಭದ ಒಡೆದ ಚೂರುಗಳು ಬಿದ್ದ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ಒಂದೊಂದು ದೇವಾಲಯ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಬಂದಿತು. ಈಶ್ವರ, ಒಡೆದ ಕುಂಭದ ಮಣ್ಣಿನಿಂದ ರೂಪಿಸಿದ ಲಿಂಗವೇ ಅದಿಕುಂಭೇಶ್ವರನೆನಿಸಿತು. ಕುಂಭ ಒಡೆದ ಊರು ಕುಂಭಕೋಣವಾಯಿತು ಇದು ಕುಂಭಕೋಣದ ಸ್ಥಳ ಪುರಾಣ

# ಕುಂಭಕೋಣಂ

ಇಲ್ಲಿ ಆಳಿದ ಜೋಳ ಮತ್ತು ನಾಯಕ ವಂಶದ ಅರಸರು ಅನೇಕ ಭವ್ಯ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಊರನ್ನು ಸುಂದರ ಗೋಳಸಲು ಶ್ರವಿಸಿದ್ದಾರೆ ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ದಕ್ಷಿಣದೇಶದ ಗಂಗೆಯೆ ನಿಸಿದ ಕಾವೇರಿಯ ಜಲರಕ್ತ ಈ ಊರಿಗೆ ಅದಿ ಕುಂಭೇಶ್ವರ ಮತ್ತು ನಾಗೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯಗಳು ಪಟ್ಟಾಭಿರಾಮಸ್ವಾಮಿ, ಸಾರಂಗಪಾಣಿ ಮತ್ತು ಚಕ್ರಪಾಣಿ ದೇವಾಲಯಗಳು, ಮಹಾಮುಖಮ್ ಕೊಳ, ಇವು ಕುಂಭಕೋಣಮ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಂದರ್ಶಿಸಲೇ ಬೇಕಾದ ಪವಿತ್ರಸ್ಥಾನಗಳು. ಇದಲ್ಲದೆ ಬ್ರಹ್ಮನ ದೇವಾಲಯ, ಕಂಚಿ ಕಾಮಕೋಟಿ ಪೀಠದ ಒಂದು ಮಹತ್ವ ಶ್ರೀ ವಿಜಯೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿಗಳ ವತ ಇವೂ ಕುಂಭಕೋಣದಲ್ಲಿವೆ.

## ಕುಂಭೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನ :

ಅದಿ ಕುಂಭೇಶ್ವರ ಕುಂಭಕೋಣದ ಅಧಿದೇವತೆ. ಇಲ್ಲಿರುವ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಇದು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಚೀನವಾದುದು. ಜೋಳರಾಜನೊಬ್ಬ ಈ ದೇವಸ್ಥಾನವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದನಂತೆ ನಾಯಕ ರಾಜರು ಮತ್ತಷ್ಟು ಸುಂದರಗೊಳಿಸಲು ಶ್ರಮಿಸಿದರು.

ಬಹು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ದೇವಾಲಯದ 128 ಅಡಿ ಉನ್ನತವಾದ ಗೋಪುರ, ದೂರದಿಂದಲೇ ದೃಷ್ಟಿ ಗೋಚರವಾಗುತ್ತಾ ಭಕ್ತರನ್ನು ಕೈಬೀಸಿ ಕರೆಯುತ್ತದೆ. ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ 4 ಪ್ರಾಕಾರಗಳಿವೆ. ಒಳಾಂಗದಲ್ಲಿ ಸಾಲು ಸಾಲಾಗಿ ಅಂಗಡಿಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ದಾಟಿ ಮುಂದೆ ಹೋದರೆ ಗರ್ಭ ಗುಡಿಯ ಮುಂದೆ ಸಾಲುಗಟ್ಟಿ ನಿಂತಿರುವ ಎತ್ತರವಾದ ಕಲ್ಲಿನ ಕಂಭಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಪ್ರಾಂಗಣವಿದೆ ಇವು ಬಹು ಸುಂದರವಾದ ಕೆತ್ತನೆ ಕೆಲಸಗಳಿಂದ ಕೂಡಿವೆ. ಒಳಗಡೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರೆ ಎದುರಿಗೇ ಕಾಣುತ್ತದೆ ಕುಂಭೇಶ್ವರನ ಮೂರ್ತಿ. ಒಡೆದ ಕುಂಭದ ಮಣ್ಣಿನಿಂದ ಈಶ್ವರ ರೂಪಿಸಿದ ಈ ಲಿಂಗ ಕುಂಭಾಕಾರದಲ್ಲಿದೆ. ಅದೊಂದೇ ಕುಂಭೇಶ್ವರನೆನಿಸಿದೆ ಈ ಲಿಂಗ ಕಲ್ಲಿನಿಂದ ಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲ ಮಣ್ಣಿನಿಂದ ಮಾಡಿದ ವುದರಿಂದ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ದ್ರವವಸ್ತುಗಳಿಂದ ಅಭಿಷೇಕ ಗೈಯುವುದಿಲ್ಲ ಲಿಂಗದ ಕೆಳಗೆ ಕಿರಾತ ಮೂರ್ತಿಯೊಂದಿದ್ದು ಅದಕ್ಕೂ ಪೂಜೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ ಅದಿವ್ಯ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸು ಮೊನವಾಗಿ ಪ್ರಣಾಮಗಳನ್ನರ್ಪಿಸುತ್ತದೆ. ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯೇ ಕುಂಭೇಶ್ವರನ ಪತ್ನಿ ಮಂಗಳಾಂಬಿಕೆಯಿದ್ದಾರೆ.

ಅಶ್ವರ್ಯಕಾರಕವಾದ ಕೆಲವು ಶಿಲ್ಪಗಳು ಈ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲವೆ. ಮೂರನೆಯ ಪ್ರಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಅದಿ ವಿನಾಯಕನೆಂದು ಹೆಸರಾದ ಗಣೇಶನ ವಿಗ್ರಹವಿದೆ. ನವಗ್ರಹ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ 27 ನಕ್ಷತ್ರಗಳು, 12 ರಾಶಿಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ಕಲ್ಲಿನಲ್ಲಿ ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ. ಆರು ಭುಜ, ಆರು ತಲೆಗಳಿರುವ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯನ ಮೂರ್ತಿಯೊಂದಿದೆ. ಕಲ್ಲಿನಿಂದ ಮಾಡಿದ ಎರಡು ನಂದಸ್ತಂಭಗಳಿವೆ. ಇವನ್ನು ಹಿಂದೆ ನಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಈಗ ಜನ ನೋಡಲೆಂದು ಸಂರಕ್ಷಿಸಿಡಲಾಗಿದೆ. ಹಿಂದುಗಡೆ ದೊಡ್ಡ ಪುಸ್ತಕಣಿಯಿದೆ. ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೋದನರ. ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ನೋಡಿಬರಬೇಕು.

## ನಾಗೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯ :

ನಾಗೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನ ಹೆಸರೇ ಹೇಳುವಂತೆ ಈಶ್ವರಾಲಯ, ವಿಶಾಲವಾದ ದೇವಸ್ಥಾನ. ಬಹು ಎತ್ತರವಾದ ಗೋಪುರ ಈಗ ಈ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಪುನರ್ನವೀಕರಣ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಲಿಂಗದ ಮೇಲೆ ಹೆಡೆ ಬಿಟ್ಟು ನಂತೆ ಹಾವಿನ ಮೂರ್ತಿಯಿದೆ. ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಅದಿಶೇಷ ಭೂಭಾರವನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದೆ ಈಶ್ವರನ ಬಳಿಬಂದು ಅಭಯವನ್ನು ಬೇಡಿದನಂತೆ. ದೇವರು ಅವನಿಗೆ ಆ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರಸಾದಿಸಿದನಂತೆ. ತನ್ನ ಕೃತಜ್ಞತೆಯ ಕುರುಹಾಗಿ ಅದಿಶೇಷ ದೇವರಿಗೆ ನೆರಳಾಗಿ ನಿಂತನಂತೆ. ಇದು ಇಲ್ಲಿಯ ಐತಿಹ್ಯ.

ಇಲ್ಲಿಯ ವಿಶೇಷವೆಂದರೆ ಚಿತ್ರಾಮಾಸದ 11, 12, 13 ನೆಯ ದಿವಸಗಳು ಸೂರ್ಯರಶ್ಮಿಗಳು ಗರ್ಭ ಗುಡಿಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಲಿಂಗದ ಮೇಲೆ ಬೀಳುತ್ತವೆ.

## ಪಟ್ಟಾಭಿರಾಮಸ್ವಾಮಿ ದೇವಸ್ಥಾನ :

ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀರಾಮನ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಕುಂಭಕೋಣಮ್ ನಲ್ಲಿರುವ ಪಟ್ಟಾಭಿರಾಮಸ್ವಾಮಿಯ ದೇವಸ್ಥಾನ ಬಹು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದುದು. ಇಲ್ಲಿರುವುದು ರಾಮ ಪಂಚಾಯತನ. ಒಂದೇ ಸಿಂಹಾಸನದಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಮಾನರಾಗಿರುವ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರ ಮತ್ತು ಸೀತಾದೇವಿ ಪುರಃ ಪ್ರಮಾಣಕ್ಕಿಂತ ಎತ್ತರವಾದ, ಕರಿಯ ಸಾಲ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾದ ವಿಗ್ರಹಗಳು. ದ್ವಿಭ.ಜ,

## ಶ್ರೀಮತೀ ಸುಮನಾ ಬದರೀನಾಥ್

ಬಲಗೈ ವರದ ಹಸ್ತ, ಎಡಪಾದವನ್ನು ಮಡಿಸಿ ಬಲಪಾದವನ್ನು ಇಳಿಬಿಟ್ಟು. ಸ್ವಾಮಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಾನೆ. ಎಡಪಾದ ಪದ್ಮ ಪುಷ್ಪದಲ್ಲಿದೆ. ದೇವರ ಬಲ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಅಂಜಲಿ ಬದ್ಧನಾಗಿ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಾ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ. ಎದುರಿಗೆ ಭರತ ರಾಜಭಕ್ತವನ್ನು ಹಿಡಿದಿದ್ದಾನೆ. ಬಲ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ನಿಂತ ಶತ್ರುಘ್ನ ಜಾಮರ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಎದುರಿಗೆ ಕುಳಿತ ಹನುಮಂತ ಪದ್ಮಾಸನಾ ಸೀನನಾಗಿ, ಒಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ವೀಣೆಯನ್ನೂ, ಮತ್ತೊಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ರಾಮಾಯಣವನ್ನೂ ಹಿಡಿದು ಅರ್ಧ ನಿಮಿಷದ ನೇತ್ರನಾಗಿ ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ದಿವ್ಯ ಭವ್ಯವಾದ ವಿಗ್ರಹಗಳು ಪ್ರಸನ್ನ ಸುಂದರವಾದ ತೇಜೋಮಯವಾದ ಮುಖಮುದ್ರೆ, ಯುಕ್ತ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಆಭರಣಗಳ ಅಲಂಕಾರ. ಉತ್ತಮ ಮೂರ್ತಿಗಳೂ ಸಹ ಬಹು ಸುಂದರವಾಗಿವೆ. ದೈವ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯ ಭಕ್ತಿ ಭಾವ ಪ್ರಬೋಧಕವಾಗಿದೆ.

ದೇವಸ್ಥಾನದ ಸುತ್ತಲಿನ ಪ್ರಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರವಾದ ಫ್ರೆಸ್ಕೊ ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಇಡೀ ರಾಮಾಯಣವನ್ನು ಮೂರು ಸಾಲುಗ

ಳಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಟ್ಟುವಂತೆ. ಹಿತವಾದ ವರ್ಣಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಇಂದು ಅವು ಬಣ್ಣಗಳು ಹೀರಿ ಹೋಗಿವೆ. ಬಂದಿವೆ. ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪ್ರವೇಶದ್ವಾರದಲ್ಲಿ ಸಾಲಾಗಿ ಕಡೆದಿರುವ ಕಂಬಗಳು ತಿಲಿಯ. ಕಲಾಚಾತುರ್ಯಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ನಿಂತಿವೆ. ದಶಾವತಾರದ ಕೆತ್ತನೆಗಳು, ದೇವಾಧಿದೇವತೆಗಳು, ಸ್ತ್ರೀ ಪುರುಷ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಪ್ರಾಣವರ್ಗ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಈ ದೇವಸ್ಥಾನ ಸಂದರ್ಶನೀಯವಾಗಿದೆ.

### ಚಕ್ರಪಾಣಿ ದೇವಸ್ಥಾನ :

ಇದು ಪುಟ್ಟದಾದರೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಹಸ್ತ ಗುಡಿ ಕಾವೇರಿ ನದಿಗೆ ಸಮೀಪವಾಗಿದೆ. ಚಕ್ರಹಸ್ತನಾದ ನಾರಾಯಣ ಅಷ್ಟ ಭುಜ ತ್ರಿನೇತ್ರ, ಪದ್ಮಾಸನಾ ಸೀನನಾದ ಮೂರ್ತಿ. ಗರ್ಭಗುಡಿಗೆ ಎರಡು ಬಾಗಿಲುಗಳಿವೆ. ಉತ್ತರಾಯಣದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರದಿಕ್ಕಿನ ಬಾಗಿಲಿನಿಂದಲೂ, ದಕ್ಷಿಣಾಯನದಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣದಿಕ್ಕಿನ ಬಾಗಿಲಿಂದಲೂ ಭಕ್ತರು ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಪಂಚಮುಖಿ ಅಂಜನೇಯನ ಸುಂದರವಾದ ವಿಗ್ರಹವೊಂದಿದೆ (ಗರುಡ, ನಾರಸಿಂಹ, ವರಾಹ, ಹಯಗ್ರೀವ ಮತ್ತು ಹನುಮಂ

ತರ ಐದು ಮುಖಗಳು) ಇದು ವೈಷ್ಣವರಿಗೆ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ದೇವಾಲಯ.

### ಸಾರಂಗಪಾಣಿ ದೇವಸ್ಥಾನ :

ಸಾರಂಗಪಾಣಿ ದೇವಾಲಯ ಅಪೂರ್ವ ಕಲಾ ವೈಭವವನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದ್ದು, ವಿಷ್ಣು ಭಕ್ತರಿಗೆ ಬಹು ಪ್ರಿಯವಾದುದು ಈ ಗುಡಿ ಮೂರು ಎಕರಿಗಳಷ್ಟು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಜಾಗವನ್ನಾಕ್ರಮಿಸಿದೆ. ಮುಖ್ಯ ಗೋಪುರದ ಎತ್ತರ 147 ಅಡಿ. ಗರ್ಭ ಗುಡಿ ಮತ್ತು ಮುಖದ್ವಾರಗಳನ್ನು ರಥದ ಆಕಾರದಲ್ಲಿ ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಎರಡೂ ಪಾರ್ಶ್ವಗಳಲ್ಲೂ ಎರಡೆರಡು ಚಕ್ರಗಳಿವೆ. ಒಂದು ಜೊತೆ ಅನಿ ಮತ್ತು ಒಂದು ಜೊತೆ ಕುದುರೆಗಳು ಈ ರಥವನ್ನೆಳೆಯುತ್ತಿವೆ. ಅತ್ಯಂತ ಸುಟ್ಟವಾಗಿ ಕೆತ್ತಲಾಗಿದೆ. ಈ ಕ್ಷತಿಗಳಂತೆ ರಥದ ಇತರ ಭಾಗಗಳೂ ಅಪೂರ್ವ ಕೆತ್ತನೆಗಳಿಂದ ತುಂಬಿಹೋಗಿವೆ.

ದೇವರ ಎದುರಿಗೆ ಪ್ರವೇಶದ್ವಾರವಿಲ್ಲ. ಎಡ ಬಲ ಪಾರ್ಶ್ವಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಬಾಗಿಲುಗಳಿವೆ. ಉತ್ತರಾಯಣದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರದ್ವಾರದಿಂದಲೂ ದಕ್ಷಿಣಾಯನದಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣದಿಕ್ಕಿಗಿರುವ ಬಾಗಿಲಿನಿಂದಲೂ ಭಕ್ತರು ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಾರೆ. ಎಳು ಹೆಡೆಗಳ ಆದಿಶೇಷನ ವೇಲಿ ಸ್ವಾಮಿ ಶಯನಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಮೂರ್ತಿ ತ್ರೀರಂಗದ ತ್ರೀರಂಗನಾಥನ ಹಾಗೂ ತಿರುಪತಿಯ ವೆಂಕಟಾಚಲಪತಿಯ ಪ್ರತಿಕ್ಷತಿ ಎನಿಸಿದೆ. ತನ್ನ ಭಕ್ತನಾದ ಹೇಮಸುರಿಯ ನೊರೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೇಷತಲ್ಪದಿಂದ ಎಳುತ್ತಿರುವ ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿದೆ ಈ ವಿಗ್ರಹ. ಒಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಾರಂಗವನ್ನು ಹಿಡಿದಿದ್ದಾನೆ. ಅಂತೆಯೇ ಇವನು ಸಾರಂಗಪಾಣಿ. ಆಳ್ವಾರರು ಈ ಸುಂದರ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುವಾಗಿ ಸಂಸ್ತುತಿಸಿ 'ಆರ ಅಮುದರ್' ಎಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ. ದೇವರು ಮೈಕುಂಠವಿಂದ ರಥದಲ್ಲಿ ಇಳಿದು ಬಂದ ನೆಂಬ ಕಥೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಲಿದ್ದೇ ಗರ್ಭಗುಡಿ ರಥದ ಆಕಾರದಲ್ಲಿದೆ. ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯೇ ಕೋಮಲವಲ್ಲಿ ದೇವಿಗಾಗಿ ಒಂದು ಗುಡಿಯಿದೆ. ಈ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರುವ ವೊನ್ನ ತಾಮರೈ ಕೊಳಂ (ಚಿನ್ನದ ತಾಮರೆಯ ಕೊಳಂ) ಕುಂಭ ಒಡೆದಾಗ ಅಮೃತ ಮಡುಗಟ್ಟಿನಂತೆ ಎರಡು ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿಹೊಂದು. ಈ ದೇವಸ್ಥಾನ ಶಿಲ್ಪಕಲಾಭ್ಯಾಸಗಳಿಗೊಂದು ಹೆಸರಾಂತ ಪಾಠಶಾಲೆಯಾಗಿದೆ.

## ನೀವು ಓದಿದ್ದೀರಾ ?

ಮಹಾಭಾರತ ಕಥೆಗಳ	ತಮಿಳು	ಬೆಲೆ ರೂ	7-00
ಭಗವತ್ ಸಂದೇಶಂ	ತಮಿಳು	ರೂ	0-50
ವಿಷನ್ ಆಫ್ ಆರೈನ್ ಗೋರಿ	ಆಂಗ್ಲ	ರೂ	1-50
ಸಕಲಜೀವ ಸಂಜೀವನಂ	ತೆಲುಗು	ರೂ	10-00
ನಾರಾಯಣೇಯಂ	ತೆಲುಗು	ರೂ	10-00
ಕೃಷ್ಣ ಲೀಲಾವೃತ್ತಂ	ತೆಲುಗು	ರೂ	11-50
ವಾಮನ ಪುರಾಣಂ I, II, III.	ತೆಲುಗು	ಪ್ರತಿಯೊಂದು ರೂ	30-00

ಪುಸ್ತಕಗಳು ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ಪ್ರಚಾರಣ ವಿಭಾಗದಲ್ಲೂ, ಎಲ್ಲ ವಿಚಾರಣಾ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲೂ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಅಂಚೆ ವೆಚ್ಚ ಪ್ರತ್ಯೇಕ.

ಕೂಡಲೇ ಬರೆಯಿರಿ—

ಸೇಲ್ಸ್ ವಿಂಗ್ ಆಫ್ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್,  
ಶಿ. ಶಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

ಇಲ್ಲಿಯ ರಫೋತ್ಪನ್ನವೆಂದು ಮೀಸಲಾದ ರಥದ ಸಾಂದರ್ಭ್ಯ, ಭವ್ಯತೆಗಳು ಅನ್ಯಾದೃಶವಾದುವು ಮರದ ಭಿತ್ತಿಗಳ ಮೇಲೆ ವಿಮ್ಬವಿನ ದಶಾವತಾರದ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿನ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿನ ತೇರುಗಳಲ್ಲಿ ಇದು ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದವುಗಳಲ್ಲೊಂದೆಂದು ಪರಿಗಣಿತವಾಗಿದೆ. ಆಳ್ವಾರರು ಈ ದೇವರನ್ನು ಕುರಿತು ರಚಿಸಿದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಇಂದಿಗೂ ದೇವ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಕುಂಭಕೋಣಮ್ ನಲ್ಲಿರುವ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾದುದು ಮತ್ತು ಸಂದರ್ಶನೀಯವಾದುದು 'ಮಹಾಮುಖಮ್' ಕೊಳ, ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ, ಗುರು ಸಿಂಹರಾಶಿಯಲ್ಲಿರುವಾಗ, ಇಲ್ಲಿ ಮಹಾ ವಿಜೃಂಭಣೆಯಿಂದ 'ಮಹಾಮುಖಮ್' ಉತ್ಸವವನ್ನು ಆಚರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಉತ್ಸವ ಭಾರತದಾದ್ಯಂತ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದು ದೇಶದ ಎಲ್ಲೆಡೆಗಳಿಂದ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಜನ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಈ ಪುಣ್ಯ ತೀರ್ಥದಲ್ಲಿಯಿಂದ ಕೈತಾರ್ಥರಾಗುತ್ತಾರೆ.

ಪ್ರಳಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮ ಪೂಜಿಸಿ ತೇರಿ ಕೊಂಡು ಬಂದ ಅವ್ಯತದ ಕುಂಭ ಕಿರಾತಾವತಾರ ತಾಳಿದ ಶಿವನ ಬಾಣದ ಪೆಟ್ಟಿನಿಂದ ಒಡೆದಾಗ ಹೊರ ಚೆಲ್ಲಿದ ಅವ್ಯತ ಮಡುಗಟ್ಟಿನಂತೆ ಕೊಳವೇ ಮಹಾಮುಖಮ್ ಕೊಳ. ಅವ್ಯತದಿಂದ ಉದ್ಭವಿಸಿದ ಈ ಕೊಳಕ್ಕೆ ಅವ್ಯತವಾಪಿಯೆಂದೇ ಹೆಸರಿದೆ. ಕನ್ಯಾತೀರ್ಥವೆಂಬ ಹೆಸರೂ ಇದಕ್ಕಿದೆ. ಗಂಗೈಯಮುನಿ, ಸರಸ್ವತೀ ನರ್ಮದಾ ಗೋದಾವರಿ, ಪರ್ಯೋಷ್ಣಿ, ಮಹಾನದೀ, ಸರಯೂ, ಕಾವೇರಿ ಎಂಬ ಒಂಭತ್ತು ಮಹಾನದಿಗಳು, ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡುವ ಜನರ ಪಾಪಗಳಿಂದ ಕಲುಷಿತಗೊಂಡು, ತಮ್ಮನ್ನು ಪವಿತ್ರಗೊಳಿಸಲು ಕಾಶೀವಿಶ್ವನಾಥರನ್ನು ಬೇಡಿಕೊಂಡರೆಂತೆ. ಅವನು ಅವರನ್ನು ಮಹಾಮುಖಮ್ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನಮಾಡಿ ನಿರ್ವಲಗೊಳ್ಳಲು ಸೂಚಿಸಿದನಂತೆ. ಅದರಂತೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಎಂಂದು ನಿರ್ವಲಗೊಂಡರು. ಹೀಗೆ ಈ ಕೊಳಕ್ಕೆ ಕನ್ಯಾತೀರ್ಥವೆಂಬ ಹೆಸರು ಬಂದಿತಂತೆ. ಈ ಕೊಳದ ಬಳಿಯಿರುವ ಈಶ್ವರ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಕಾಶೀವಿಶ್ವನಾಥನೆಂದೇ ಹೆಸರು. ಈ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಒಂಬತ್ತು ನದಿಗಳೂ ಜಲರೂಪ ಧರಿಸಿ ನಿಂತಿರತೆ.

ಮಹಾಮುಖಮ್ ಕೊಳ ಕುಂಭಕೋಣಮ್‌ನ ಮಧ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿದ್ದು ಸುಮಾರು 6 1/2 ಎಕರೆಗಳಷ್ಟು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿದೆ. ಕೊಳದ ಸುತ್ತಲೂ ಹದಿ

ನಾರು ಮಂಟಪಗಳಿವೆ. ಕೆಳಗೆ ಇಳಿಯಲು ಶ್ರಶಸ್ತವಾದ ಕಡ್ಡಿನ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳಿವೆ ಈಗಿರುವ ಕೊಳವನ್ನು ಹದಿಹಾರನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಗೋವಿಂದ ದೀಕ್ಷಿತರ್ ನಾಮಕ ರಾಜರ ಮಂತ್ರಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದನಂತೆ. ಈ ಮಂಟಪಗಳನ್ನು ಮಹಾಮುಖಮ್ ಉತ್ಸವದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ತಂದಿರಿಸಲು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಗಳಿಗೊಮ್ಮೆ ಮಹಾಮುಖಮ್ ಉತ್ಸವ ನಡೆಯುವುದು 1968 ರಲ್ಲಿ ಮತ್ತು 1980 ರಲ್ಲಿ ಈ ಉತ್ಸವಗಳು ನಡೆದಿದ್ದವು. ಅಂದು, ಗಂಗೈ, ಯಮುನಿ, ಸಿಂಧು, ಕೃಷ್ಣಾ ಕಾವೇರಿ ಮುಂತಾದ ಎಲ್ಲ ಪುಣ್ಯನದಿಗಳು. ಈ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಅವಿರ್ಭವಿಸುತ್ತವೆ. ಕುಂಭಕೋಣಮ್ ನಲ್ಲಿರುವ ದೇವಾಲಯಗಳೆಲ್ಲ ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ, ರಫೋತ್ಪನ್ನಗಳು ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ಈ ಮಹಾಮುಖಮ್ ಮೇಳದ ದಿನದಂದು ಎಲ್ಲ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ಉತ್ಸವ ಮೂರ್ತಿಗಳೂ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಆಗಮಿಸುತ್ತಾರೆ. ವಿಧ್ಯುಕ್ತ ಅರ್ಚನೆಗಳನಂತರ ಈ ದೇವತೆಗಳ ಪ್ರತಿರೋಧದ ಅವರ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅದೇ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ ಸೇರಿರುವ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಜನ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ದೇವತೆಗಳೊಡನೆ ತಾನ್ಮಯ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿದವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಧನ್ಯರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಸ್ನಾನ, ಧ್ಯಾನ, ದಾನ, ಜಪಗಳನ್ನಾಚರಿಸಿ ಕೈತಾರ್ಥರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ರಕ್ಷಣಾ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಕೊಳದ ತಳದಲ್ಲಿರುವ ಹಳೆಯ ಮಣ್ಣಿನೆಲ್ಲ ತೆಗೆದು ಅರಿಂಚು ದಪ್ಪದ ಹೊರ ಮರಳನ್ನು ಜರಡುತ್ತಾರೆ. ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಮೊಳಕಾಲವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ ನೀರು ಬರುವಂತೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅರೋಗ್ಯ ರಕ್ಷಣಾ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಬಹುಜನ ಮಹಾಮುಖಮ್ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿದ ನಂತರ ಸಾರಂಗ ಪಾಣಿ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರುವ ಪೊನ್ನತಾಮರೈ ಕೊಳದಲ್ಲಿಯೂ ಸ್ನಾನಮಾಡುತ್ತಾರೆ ಹೀಗೆ ವೈಭವದಿಂದ ಮೇಳ ಮುಕ್ತಾಯಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ಕುಂಭಕೋಣದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ಒಬ್ಬಲಿಯಾಪ್ಪನ್ ದೇವಸ್ಥಾನ, ಸ್ವಾಮಿಮಠ, ಸೂರ್ಯ ದೇವಸ್ಥಾನ ಮುಂತಾದ ಪ್ರೇಕ್ಷಣೀಯ ಸ್ಥಳಗಳಿವೆ. ಜೋಳರ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿದ್ದು, ಮೆರೆದ ಕುಂಭ ಕೋಣಮ್, ವಿವಿಧ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ನಲಿದಾಣವಾಗಿದ್ದು, ದೈವಭಕ್ತರು, ಕಲಾಪ್ರಿಯರು ಒಮ್ಮೆ ಸಂದರ್ಶಿಸಲೇಬೇಕಾದ ಸ್ಥಳ.

★

## ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಬರಹಗಾರರಿಗೆ ಸೂಚನೆ:

ಸಪ್ತಗಿರಿ ಕನ್ನಡ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಸಾರದ ಉದ್ದೇಶ ಹೊಂದಿ ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವ ಪತ್ರಿಕೆ. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗಾಗಿ ಲೇಖನಗಳನ್ನು, ಕವನ, ಕೀರ್ತನೆ, ಭಾವ, ಛಾಯಾ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು, ಕಳುಹಿಸಬಯಸುವವರು ಕೆಳಗಣ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು.

1) ಲೇಖನಗಳು ಆರು ಪುಲ್‌ಸ್ಟೇಸ್ ಹಾಳೆಗಳ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಳೆಯ ಹಿಂದೆ ಕಡೆ ಬರೆಯಲಾಗಿರಬೇಕು. ಟೈಪ್‌ಮಾಡಿದ ಲೇಖನಗಳು ಅಪೇಕ್ಷಣೀಯ.

2) ದೇವಸ್ಥಾನ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಚ್ಯ ಅವಾಚೀನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಸ್ತು ವಿಷಯಗಳ ಬರಹಗಳು ತತ್ಸಂಬಂಧಿ ಫೋಟೋಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದರೆ ಅನುಕೂಲಕರ.

3) ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಇಂಡಿಯನ್ ಇಂಕಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬೇಕು.

4) ಕೇವಲ ಫೋಟೋಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಕಳುಹಿಸುವವರು, ಸ್ಪಷ್ಟವಾದವುಗಳನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ವಿವರಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು.

5) ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ತಿರುಗು, ತಮಿಳು, ಹಿಂದಿ, ಆಂಗ್ಲ ಭಾಷಾ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಂದ ಅನುವಾದ ಲೇಖನಗಳು ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ.

6) ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಕಿಶೋರಜಗತ್ ಮೊದಲಾದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತಹ ಕಥೆ, ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನೂ ಕಳುಹಿಸಬಹುದು.

7) ಪ್ರಕಟವಾದ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಸಂಭಾವನೆ ಉಂಟು.

ಮಿಕ್ಕ ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ಸಂಪಾದಕರು

ಸಪ್ತಗಿರಿ

ಶಿ. ಶಿ. ದೇವಸ್ಥಾನ, ತಿರುಪತಿ-517507

ಚಿತ್ರಾರು ಜಿಲ್ಲೆ, ಆಂ. ಪ್ರ.



# ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು, ತಿರುಪತಿ. ಪ್ರಕಟನ ಶಾಖೆ

ಮಾರಾಟಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಅಮೂಲ್ಯ ಧಾರ್ಮಿಕ ಗ್ರಂಥ ರಾಶಿ

## ಕನ್ನಡ :

ಶ್ರೀನಿವಾಸನ ಹಾಡುಗಳು-ಭಾಗ-2 (ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರು, ವ್ಯಾಸರಾಯರು, ವಾದಿರಾಜರು, ಕನಕದಾಸರು)	4-50
ಸ್ವಪ್ನಪ್ರಕರಣ (ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದಂತೆ) -ವಿ. ಬಾದರಾಯಣ ಮೂರ್ತಿ	12-50
ಪುರಂದರೋಪನಿಷತ್ (ಪುರಂದರದಾಸರ ವಿಳುಕ್ಕುತಿ ವಿವರಣೆ) -ಬನ್ನಂಜೆ ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯ	7-00
ಕೇಶವಾದಿ ರೂಪಗಳು (ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ಆಂಗ್ಲ, ಹಿಂದಿ, ಚಿತ್ರವಿವರಣೆ) -ಸಂ. ಕೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣಾಚಾರ್ಯ	3-75
ಕರ್ನಾಟಕ ಹರಿದಾಸರು(ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ಆಂಗ್ಲ, ಹಿಂದಿ, ಚಿತ್ರವಿವರಣೆ) -ಸಂ. ಕೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣಾಚಾರ್ಯ	2-25
ಗೀತಾನಾರೋದ್ಧಾರ -ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವೇಶತೀರ್ಥ ಶ್ರೀಪಾದಂಗಳು	4-00
ಸ್ತೋತ್ರ ಕುಸುಮಮಾಲಾ -ಸಂ. ವೆಂಕಟಾಚಲ	3-00
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತ, ಶ್ರವಣಚಿತ್ರ ವಿವರಣೆ ಆಚಾರಗಳು ಆಡಂಬರಗಳು --ಕೆ. ಚಂದ್ರಮೌಳಿ	10-00 0-40
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತ (ವಿವರಣೆ ತಾತ್ಪರ್ಯ)	0-50
" " (ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ)	0-12

## ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ :

ಶ್ರೀಪಾದರಾಜರು -ಎಂ. ಎಸ್. ಗುಂಡೂರಾವ್	0-75
ಮಹಿಮಾಹರಾಸರು -ಶಾನ್ತಭಾಗ	0-85
ಪ್ರಸನ್ನ ವೆಂಕಟದಾಸರು -ವಿ. ಬಾದರಾಯಣಮೂರ್ತಿ	0-80
ಗೋಪಾಲದಾಸರು -ರುಕ್ಮಿಣಿಗಿರಿಮಾಜಿ	0-75

## ಹಿಂದಿ :

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಜೀ ಕೆ ಸುಪ್ರಭಾತ್ ಸ್ತೋತ್ರ -ಡಾ   ಎಂ. ಸಂಗಮೇಶಂ	0-20
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತ್ (ಸಚಿತ್ರ)	11-00
ತೀರ್ಥರಾಜ ತಿರುಪತಿ ಡಾ   ಎಂ. ಸಂಗಮೇಶಂ	1-50

## ಸಂಸ್ಕೃತ :

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಸುಪ್ರಭಾತಂ	0-12
ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಅಷ್ಟೋತ್ತರ ಸಹಸ್ರನಾಮ ಸ್ತೋತ್ರಾಂಜಲಿ	0-62
ಕರ್ತೋಪನಿಷತ್ -ಡಾ   ಕೆ.ಸಿ. ವರದಾಚಾರಿ ಹಾಗೂ ಡಾ   ಡಿ. ತಾತಾಚಾರ್ಯ	15-00
ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ಸಂಹಿತಾ	18-00
ತತ್ತ್ವಸಂಖ್ಯಾನಂ -ಆರ್. ರಾಮಮೂರ್ತಿ ಶರ್ಮಾ	2-00
ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರ ಭಾಷ್ಯ (ಭಾಗ-1) -ಆರ್. ರಾಮಮೂರ್ತಿ ಶರ್ಮಾ	30-00
ಅಂಕಾರ ಸಂಗ್ರಹ ಸಂ-ಕೆ. ಭಾಸ್ಕರರಾವ್	16-00
ಸೀತಾರಾಮಾಂಜನೇಯಂ -ಡಾ   ಡಿ. ಅರ್ಕಸೋಮಯಾಜಿ	50-00
ಪ್ರಶ್ನೋಪನಿಷತ್	11-00
ಶ್ರೀಮತ್ ವೈಖಾನಸೇ ಭಗವತ್ಪ್ರಸ್ತೋತ್ರಾಧಿಕಾರಃ -ಸಂ ಡಾ   ಎಸ್.ಬಿ. ರಘುನಾಥಾಚಾರ್ಯ	25-00

1000 ರೂಗಳನ್ನು ಮೀರಿದ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಕೊಳ್ಳುವಿಕೆಗೆ 30% ರಿಯಾಯಿತಿಯೂ, 500 ರೂಗಳಿಂದ 1000 ರೂ|| 25% ರಿಯಾಯಿತಿಯೂ  
100 ರೂ ಗಳಿಂದ 500 ರೂ ವರೆಗೆ 15% ರಿಯಾಯಿತಿಯೂ ಉಂಟು. ಅಂಚೆವೆಚ್ಚ ಪುಕ್ಕೇಕ.

ಕೂಡಲೇ ಬರೆಯಿರಿ :

ಸೇಲ್ಸ್ ಮಿಂಗ್ ಆಫ್ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್,

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

# ವಿರಲ ದೇವರು

ಪ್ರವಾಹದ ಮೂಲವನ್ನು, ಮ.ಪಿ ಮೂಲ ವನ್ನು, ದೇವ ಮೂಲವನ್ನು ಹೆಡ್.ಕುವುಡು ಬಲು ಕಷ್ಟ ಸಾಧ್ಯವಾದ ವಿಷಯ. ಈ ವಿಚಾರವನ್ನು ಕೂಡು ಪೂರ್ವಿಕರು ಇಂಥ ಸಾಹಸಕ್ಕೆ ಕೈಹಾಕ ಬೇಡಿರಿ ಎಂದು ಹೇಳುವುದೂ ಉಂಟು. ಆದರೆ ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದುದಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ವಿಶಾಲವಾಗಿ ಹರಿಯುವ ಪ್ರವಾಹದ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಹೆಡ್.ಕ.ತ್ವ ಹೋದಾಗ ಕೊನೆಗೊಮ್ಮೆ ಅದರ ಮೂಲವು ಅತಿಚಿಕ್ಕದಾಗಿ ಚಿಕ್ಕಿಕ್ಕನಿಗೆ ಅಚ್ಚರಿ ನ್ನುಂಟು ಮಾಡಬಹುದು. ಓಹೋ! ಇದರ ಮೂಲ ಇಷ್ಟೇ ಎಂದು ಭಾಸವಾಗಲೂ ಬಹುದು. ಅದುದರಿಂದಲೇ ಮೂಲಕ್ಕೆ ಕೈ ಹಾಕಬೇಡಿ ಎಂಬ ಕಿವಿ ಮಾತನ್ನು ಆ ಹಿರಿಯರು ಹೇಳಿರುವುದುಂಟು. ಆದರೆ ನಿಜವಾದ ಅಭ್ಯಾಸಿಯಾದವನಿಗೆ ಕಿರಿದಾಗಿ ಕಂಡ ಆ ಪ್ರವಾಹವು ಕೊನೆಗೊಮ್ಮೆ ಹೇಗೆ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಕಾಣಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದಾಗ ಹಲವು ಹತ್ತು ಬಗೆಯಿಂದ ಹರಿದು ಬಂದು ಸಮುದ್ರಸಾಥವನ್ನು ಕೂಡುವ ಆ ಜಲಪ್ರವಾಹವನ್ನು ಕಂಡಾಗ ಆತನಿಗೆ ವಿರಾಟ ರೂಪದ ದರ್ಶನವಾದಂತೆ ಸುವುದು. ಆದುದರಿಂದ ಅಥದಿಂದ ಇತಿಯವರಿಗೆ ಸಾವು ಆ ವಿಷಯವನ್ನಂತರೂಪುಲು ಏಕೋಭಾವದಿಂದ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದಾಗ ಮಾತ್ರ ಆದಿ ಅಂತ್ಯಗಳ ಮೂಲವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದಂತಾಗುವುದು. ಈ ಮಾತು ಕೇವಲ ಒಂದು ಪ್ರವಾಹಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತ ಎಂದೇನಲ್ಲ. ದೇವತಾ ಮೂಲವೂ ಸಹ ಇಂಥ ಅನುಭವವನ್ನೇ ಒದಗಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹ ವಿಲ್ಲ.

ದೇವತ್ವದ ಶೋಧನೆಯ ಮಾರ್ಗವೇ ಬೇರೆ ಈ ಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತನಾದವನಿಗೆ ಇಲ್ಲವೇ ಸಾಧಕನಿಗೆ ಸಮ್ಯಕ್ ಜ್ಞಾನದ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಅನು ಭವ ವಿರುವುದು ಅತ್ಯವಶ್ಯಕ, ಅದುದರಿಂದ ಇಂಥ ಶೋಧನೆಯನ್ನು ಅಂತರ್ಮುಖಿ ಎಂದು ಕರೆಯುವುದುಂಟು. ಆದಂತೆ ಇನ್ನೊಂದು ಬಗೆಯ ಶೋಧನಾ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಬಹುರ್ಮುಖಿ ಎಂದು ಗುರುತಿಸುವುದುಂಟು. ಒಂದುದಾರಿಯು ಶ್ರದ್ಧಾ ಯುಕ್ತವೆನಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಇನ್ನೊಂದು ಮಾರ್ಗವು ಶೋಧನೆಗೆ ಪೋಷಕ ಮಾರ್ಗ ಎಂದೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಇಂದು ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗವಲಂಬಿಗಳಿಗೆ ಕೇಂದ್ರವೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ವಿರಲನ ವಿಚಾರವೂ ಸಹ ಇದೇ ರೀತಿಯಾಗಿದೆ. ಈ ದೇವನ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ ವಿಶ್ವಾಸ ಗಾಢವಾದ ನಂಬಿಕೆಯುಳ್ಳ ಜನ ಸಮೂಹ ಇಷ್ಟು ಎಂದು ಗುರುತಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಈ ಮಹಾನುಭಾವ ವಿಠಲನು ಅನಾದಿಯೂ ಹಾಗೂ ಅನಂತರೂಪ ಉಳ್ಳವನೆಂದೂ ಕರೆಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಏಕೆಂದರೆ, ಭಕ್ತನ ಭಾವನೆಗೆ ಏಲುಕದೆ ಹೃದ್ಯತವಾಗಿ ಲಾಸ್ಯವಾಡುತ್ತಿರುವ

ಆತನ ಯಾವುದೇ ರೂಪದ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವು ಅನಾದಿ ಯಾಗಿ ಅನಂತವಾಗಿಯೇ ತೋರುತ್ತದೆ. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತನ ಹೃದಯ ಪರಿಪಕ್ವತೆಯು ಅತಿ ಮುಖ್ಯವಾದ ಕೇಂದ್ರಬಿಂಬವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ನಿಮಿತ್ತವಾಗಿಯೇ ಭಕ್ತರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ವಿಠಲನು ವಿಶ್ವಮೂನ್ಯನಾಗಿವಾನೆ ಆತನು ಯುಗ ಯುಗಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಮಹಾನುಭಾವ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆಯುಳ್ಳವನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಈ ನಿಮಿತ್ತ ವಾಗಿಯೇ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಸಂತ ಶ್ರೀಶ್ವರರೊಬ್ಬ ರಾದ ಸಂತ ತುಕಾರಾಮರು “ಯಾಗೇ ಅಕ್ಷಾ ವೀಶ, ಉಭಾ ಪುಷೀಕೇಸಪುಂಡರೀಕ” ಎಂದು ಆ ಮಹಾನುಭಾವವನ್ನು ಸೋತ್ರಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ಸೋತ್ರವು ಅಥವಾ ವಿಠಲನ ಹೊಗಳಿಕೆಯು ಕೇವಲ ತುಕಾರಾಮರಿಗೆ ಸೀಮಿತವಾದುದೇವಲ್ಲ. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಸಂತ ಶಿರೋಮಣಿಗಳಂತೆ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಹರಿದಾಸ ಶ್ರೀಶ್ವರೂ ಸಹ ಈ ದೇವ ನನ್ನು “ಕಟಿಯಲಿ ಕರವಿಟಿನೊ ಪಂಥರಾಯ” ಎಂದು ಪರಮ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಮೈಮರೆತು ಅನೋನ್ಯಾತ್ರಯವೆಂಬಂತೆ ಆತನ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ ಭಾವದಿಂದ ಹಾಡಿ ಕೂಡಿದು ನೆಲೆದು, ವರ್ತಿಸಿ ಲೋಕೋದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ, ತಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಸಂತಾನರಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನವನ್ನೀಯುವುದ ರಕ್ಕಾಗಿ, ಅಗಾಧವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ರಾಶಿಯನ್ನೇ ನಮಗಿತ್ತು ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ವಿಠಲನಿಗೆ ಮೈಷ್ಠವೀಕರಣಗೊಳಿಸುವುದೇ ಸಂತ ಧರ್ಮದ ಅಥವಾ ಸಂತ ಕುಟುಂಬಗಳ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಎಂದು ಕೆಲವರ ಭಾವನೆಯಾಗಿರ ಬಹುದು. ಈ ದೇವನು ತನ್ನೆರಡೂ ಕೈಗಳನ್ನು ಸೊಂಟದ ಮೇಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಇಟ್ಟಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ನಿಂತ ಕಾಂಠ ಆತನು ವಿಷ್ಣು ಎಂದೇನಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ, ಆತನ ಈ ರೂಪವು ಇಮ್ಮಳದ ರೂಪ ಗಳಿಗಿಂತ ತೀರ ಭಿನ್ನವಾದುದು. ತಿರುಪತಿ ಯಲ್ಲಿ ರುವ ಶ್ರೀನಿವಾಸನಂತೆ ಪಂಥಪುರದ ವಿಠಲನೂ ಸಹ ಲೋಕಮಾನಸ ದೈವವೆಂದು ಭಾರತೀಯ ಭಾವುಕರಿಂದ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿ ರುವುದುಂಟು.

ಈ ನಿಮಿತ್ತವಾಗಿಯೇ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಸಂತರೂ ವಿಷ್ಣುವಿನ ರೂಪವೆನಿಸಿಕೊಂಡ ಈತನು

ಶ್ರೀ ಆದ್ಯರಾಮಾಚಾರ್ಯ

ಕೇಶವಾದಿ ಇಬ್ಬನಾಲ್ಕು ರೂಪಗಳಿಗಿಂತ ತೀರ ಭಿನ್ನ ನಾಗಿದ್ದಾನೆ- ಎಂದಿದ್ದಾರೆ, ಅವರು “ಜೋವಿಸವೇಗಾ” ಅಂದರೆ ಈ ಇಬ್ಬತ್ತಾಲ್ಕು ಕಿಂತಲೂ ನೀನು ಮಿಗಿಲಾದವನು ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಹಾಗಾದರೆ ಈ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಗುಹ್ಯ ವಾದ ಅರ್ಥವಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳದಂತಾಯಿತು. ವಿಷ್ಣುವಿನ ಹತ್ತು ಅವತಾರಗಳನ್ನು ದಶಾವತಾರ ಗಳೆಂದೂ, ಅನಂತರ ಕೇಶವಾದಿ ಇಬ್ಬತ್ತಾಲ್ಕು ರೂಪಗಳನ್ನು ಕೂಡು ಭಾರತೀಯ ಪುರಾಣ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ವಿವರಣೆಗಳು ದೊರೆಯು ತ್ತವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಮತ್ಸ್ಯ, ಕೂರ್ಮ, ವರಾಹ, ವಾಮನ, ಪರಶುರಾಮ, ರಾಮ, ಕೃಷ್ಣ, ಋಷ, ಕಲ್ಕಿ- ಇವುಗಳ ರೂಪ ಹಾಗೂ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಕೂಡು ಅನೇಕ ಅಧ್ಯಾಸಗಳು ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಉಪ ಲಬ್ಧವಾಗಿದ್ದು, ಶ್ರೀಮದ್ಭಾಗವತದ ಎರಡನೆಯ ಸ್ಕಂಧ ವಿವರಣೆಯ ಅಭ್ಯಾಸದಲ್ಲಂತೂ ಬಹು ಸೊಗಸಾಗಿ ಈ ಇಬ್ಬತ್ತಾಲ್ಕು ರೂಪಗಳ ವರ್ಣನೆ ಮಾಡಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಈ ಇಬ್ಬ ತ್ತಾಲ್ಕು ರೂಪಗಳೊಂದಿಗೆ ಸುಯಜ್ಞ, ಕಪಿಲ, ದತ್ತ, ಧನ್ವಂತರಿ, ಸನಕ, ಸನಾತನ, ಸನಂದನ, ಸನತ್ತುಮಾರ, ನರ, ನಾರಾಯಣ, ವೇನ ಪುತ, ಪುಷಭ, ಹಯಗ್ರೀವ, ಹಂಸ- ಹೀಗೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಹದಿನಾಲ್ಕು ರೂಪಗಳ ವರ್ಣನೆ ಮಾಡಿರುವುದನ್ನು ಸಾವು ಪುರಾಣಗಳ ಅಭ್ಯಾಸದಿಂದ ತಿಳಿ ಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀಮದ್ ಭಾಗವತವಂತೂ ಭಾರತೀಯರಿಗೆ ಪರಮಾದರಣೀಯವಾದ, ಭಕ್ತಿಪ್ರಧಾನವಾದ ಪುರಾಣವೆನಿಸಿದೆ. ಭಗವದ್ಗೀತೆ, ಹಾಗೂ ಭಾಗವತ ಗ್ರಂಥಗಳು ಭಾವುಕರ ಎರಡು ಕಣುಗಳಾಗಿ ಪಂಜಮಿಸಿವೆ, ಯಾಕೆಂದರೆ, ಈ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿಯುವಂತಹ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಭಗವತ್ ತತ್ತ್ವಗಳ ವಿರಾಟರೂಪವು ಸಹಜವಾದರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಗೋಚರಿಸುವಂತಾಗಿದೆ. ವಿಠಲನ ಭಕ್ತರೆನಿಸಿದ ಸಂತರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಆರಾಧ್ಯದೈವನಾದ ಈ ದೇವನು ಈ ಎರಡೂ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸ ಲ್ಪಟ್ಟ ವರ್ಣನೆಗಳಿಗಿಂತ ತೀರಾ ಭಿನ್ನವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ ಈ ನಿಮಿತ್ತವಾಗಿಯೇ ಆ ದೇವನನ್ನು ‘ಜೋವಿಸಾವೇಗಾ’-ಎಂದರೆ ಕೇಶ ವಾದಿ ಇಬ್ಬನಾಲ್ಕು ರೂಪಗಳಿಗಿಂತ ಮಿಗಿಲಾದವ ನೆಂದು ಭವಿಸಿ, ಆತನ ಲೀಲಾವಿನೋದಗಳನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಲು ಯತ್ನಿಸಿದ್ದಾರೆ. ತಾವು ಯಾವ ದೇವನ ರೂಪವನ್ನು ಕಂಡರೋ, ಆ ಮಹಾನು

# ಸಪ್ತಗಿರಿ

## ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಗಳ ಸಚಿತ್ರ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳ ವತಿಯಿಂದ ಹೊರಬರುತ್ತಿರುವ ಸಚಿತ್ರ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ ಸಪ್ತಗಿರಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಮೀಸಲಾಗಿ ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು, ಆಂಗ್ಲ, ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾದ ಏಕತೆಯನ್ನೂ ಕೊಂಡು ದಿನೇ ದಿನೇ ಜನಪ್ರಿಯವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಾಂತ್ಯದ ಏಜಂಟರ ಪಟ್ಟಿ ಕೆಳಕಂಡಂತಿದೆ.

ಎಸ್. ರಾಮಕೃಷ್ಣಯ್ಯ  
ಶ್ರೀ ಮಾರುತಿ ಕಾಫಿ ವರ್ಲ್ಡ್  
ಸ್ಟೇಷನ್ ರಸ್ತೆ, ಹೊಸಪೇಟೆ.

ಎ. ಶಶಿಕಾಂತ್  
1949, ಸಾಲಿಗಲ್ಲಿ  
ಚಿಕ್ಕೋಡಿ-591201

ಎಸ್. ಎ. ಶೆಟ್ಟಿಗಾರ್  
ನ್ಯೂಸ್ ಎಜಂಟ್  
ಸಿದ್ದಿಕಟ್ಟೆ ಬಂಟ್ವಾಳ ತಾ||  
ದ. ಕನ್ನಡ

ಹಿ. ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ  
ಬಾಲಾಜಿ ಎಜನ್ಸೀಸ್  
18, ಹಳಿಕಚೇರಿ ರಸ್ತೆ, ಬಳ್ಳಾರಿ.

ಎಸ್.ವಿ. ಕೃಷ್ಣ ಮೂರ್ತಿ  
447, ಗುರುಕೃಪಾ  
ಸುಬ್ಬರಾಯ ಪೇಟೆ, ಚಿಕ್ಕಬಳ್ಳಾಪುರ

ವೆಂಕಟೇಶ ಶಿವಾಜಿ ಝಂಗಾಡೆ  
ರಾಮಕೃಷ್ಣ ರೆಡಿಮೇಡ್ ಸ್ಟೋರ್ಸ್  
ಮುಧ್ದೇಬಹಳ್ಳಿ, ಬಿಜಾಪುರ.

ಆರ್.ಜಿ ಎಜನ್ಸಿ  
ಸೋಮವಾರಪೇಟೆ  
ರಾಯಚೂರು.

ಪಿ.ಎಸ್. ನಾಗರತ್ನಮ್ಮ  
ಸಪ್ತಗಿರಿ ಎಜಂಟ್  
837, ಪಿ.ಎನ್.ಕೆ. ರಸ್ತೆ  
ಬಂಗಾರಪೇಟೆ

ಶ್ರೀಮತಿ ಬಿ.ಎಚ್. ಕಟ್ಟಿ  
ಉಪ್ಪಳ ಬುರುಜು ಹಿಂಭಾಗದರಸ್ತೆ  
ಬಿಜಾಪುರ.

ಜೆ.ಎಸ್. ರಾಮಮೂರ್ತಿ  
C/O ಜೆ.ಎಸ್. ಪಾರ್ಥಸಾರಥಿ  
ಕಲಾರಿ ಪಾಳ್ಯ, ಕೋಲಾರ

ಬಿ.ಎಸ್. ವೇಣುಗೋಪಾಲನ್,  
ಕೆಸ್ತೂರು ಅಂಚೆ,  
ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ.

ಟಿ.ಬಸಪ್ಪ  
ಶ್ರೀರಾಮ ಭಾವಸಾರಕ್ಷತ್ರಯಕೋ-ಆಪ-ಸೊಸೈಟಿ  
ತುಳಜಾಭವಾನಿರಸ್ತೆ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ.

ಹನುಮಂತರಾವ್ ಕುಲಕರ್ಣಿ  
ನ್ಯೂಸ್ ಎಜಂಟ್, ಬಸ್‌ಸ್ಟಾಂಡ್‌ರೋಡ್  
ಗಂಗಾವತಿ.

ಎಸ್. ಜಯರಾಂ  
751, 'ಕಾಸ್' 2 ಮೇನ್  
ಎಚ್ ಎ. ಎಲ್. 2 ಸ್ಟೇಜ್  
ಬೆಂಗಳೂರು-38

ಬಿ. ಆರ್. ವೆಂಕಟೇಶ ಪ್ರಸಾದ್  
929, (ಹೊಸ ನಂ-4) 3 ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ  
"C" E-B ಬ್ಲಾಕ್, 2 ಸ್ಟೇಜ್,  
ರಾಜಾಜಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-10.

ಬಿ. ನಾಗರಾಜ್  
1418 ಕೆ. ಟಿ. ರಸ್ತೆ  
ಕೋಟೆ, ಚಿನ್ನ ಪಟ್ಟಣ

ಶಂಕರಪ್ಪ  
ಫೋಟೋಗ್ರಾಫರ್  
6 ಕಾಸ್, ಕೆ. ಟಿ. ಜಿ. ನಗರ  
ಉರ್ದುಶಾಲೆಯಬಳಿ

ದಾವಣಗೆರೆ

ಎಸ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ತಂತ್ರಿ  
ಶರಾವತಿ ಹೆಂಚಿನ ಕಾರ್ಖಾನೆ  
ಮಾವಿನಕುರ್ವೆ  
ಹೊನ್ನಾವರ ತಾಲ್ಲೂಕು

ಏಜಂಟರಿಲ್ಲದ ಕಡೆ ಏಜಂಟರು ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಅತ್ಯಾಕರ್ಷಕ ಕಮೀಷನ್ ಉಂಟು. ಕೂಡಲೇ ವ್ಯವಹರಿಸಿ.

ಸಂಪಾದಕರು ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

ಭಾವನು ಕನ್ನಡಿಗನಾಗಿದ್ದಾನೆ ಎಂದು ಹೇಳುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಬಹು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಕಾನಡಾ ಎಂಬ ಶಬ್ದ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ, ಈ ಮಾತಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಜ್ಞಾನದೇವರಿಂದ ರಚಿತವಾದ ಪದ್ಯದ ಒಂದು ಭಾಗವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

“ಕಾನಡಾ ಹೋ ವಿಠಲೋ ಕರ್ನಾಟಕೋ,  
ಎಣ್ಣೆ ಮಜ್ಜೆ ಲಾವಿಲೇ ನೇಧಿ ||

ಈ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಾನಡಾ ಹಾಗೂ ಕರ್ನಾಟಕ ಎಂಬ ಶಬ್ದಗಳು. ಭಾಷಾವಾಚಕ ಹಾಗೂ ಪ್ರದೇಶವಾಚಕ ಶಬ್ದಗಳೆಂಬ ಮಾತು ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ಅಲ್ಲದೇ ಇಲ್ಲದೆ ಕೇವಲ ಜ್ಞಾನದೇವರಿಂದ ಮಾತ್ರ ಈ ಶಬ್ದಗಳು ಅಭಿಗಮ್ಯವಾಗಿವೆ ಎಂದು ಹೇಳುವಂತಿಲ್ಲ. ಜ್ಞಾನದೇವರಿಗಿಂತ ಅನಂತರದಲ್ಲಿ ಬಂದ ಸಂತ ವಿಕಾರಿ ಸಾಧರಣ ಸಹ ತಮ್ಮ ಒಂದು ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾನಡಾ ಎಂಬ ಶಬ್ದ ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಎಂಬ ಶಬ್ದವನ್ನು ಕಾನಡೆ, ತೀರ್ಥಕಾನಡೆ, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾನಡೆ, ಎಂಬ ಪದಗಳನ್ನು ಅಂಗಳಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ, ಹೀಗೆ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಅನೇಕ ಸಂತರು ವಿಠಲನ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಯೊಂದಿಗೆ ಭಾಷೆಯ ಸಾಂಗತ್ಯವನ್ನು ಸಹ ಯಾವುದೇ ತರಹದ ಭೇದಭಾವಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲದಂತೆ ವರ್ಣನೆ ಮಾಡಿರುವ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಜನಜೀವನದಲ್ಲಿಯೂ ಸಾಮಾನ್ಯಭಾವದ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಉದಾಹರಣೆಗಳಾಗಿ, ದೇಶ ಭಾಷಾಪ್ರೀತಿಗಳಿಗೆ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ ಭಕ್ತರ ಹೃದಯಗಳನ್ನು ಒಂದುಗೂಡಿಸುವ ಸೋಪಾನಗಳಾಗಿ ತೋರಿ ಬರುತ್ತವೆ. ಇಂದು ಇಂತಹ ಸಾಮಾನ್ಯಭಾವದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸರಿಯಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಈ ಜ್ಞಾನದೇವತೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ತರಣ ಅಭ್ಯಾಸಿಗಳು ಮಾಡಬೇಕಾದ ಕಾಲವೆನಿಸಿದೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಕೆಲವು ಸಾಹಿತಿಗಳು ಕಾನಡಾ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕ ಈ ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ವಿಚಾರ ಸರಣಿಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಮಾಡಲು ಹೊರಟಿದ್ದಾರೆ. ಕಾನಡಾ ಎಂದರೆ ಅಗಮ್ಯನೆಂದೂ ಕರ್ನಾಟಕ ಎಂದರೆ ಆತನ ಲೀಲಾ ವಿನೋದವೆಂದೂ, ಅವರು ಅರ್ಥವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ರೂಢಿಯಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಬೇಕೆಂದು ಬಯಸುವವರಾಗಬಹುದು ಎಂದು ಸದ್ಭಾವನೆಗಳ ಮೇಲೆ ವಿಪರೀತ ಅರ್ಥಗಳ ಹೊರೆ ಹಾಕಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರಯತ್ನ ವ್ಯರ್ಥ ಎಂದು

ಹೇಳಿದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು. ವಿಠಲನಿಗೆ ಯಾವ ನೆಲದಲ್ಲಿ ನೈಸ್ತವಸ್ಥೆ ಚಾರಿತ್ರ್ಯವು ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತಾಯಿತೋ ಅನೇಕವು ಆ ಕ್ಷೇತ್ರವು ಇಂದಿಗೂ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಹಾಗೂ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗಡಿ ಭಾಗವೆಂದು ಗುರುತಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಈ ಸಂಧರ್ಭವು ಕ್ಷೇತ್ರದ ಮೊದಲಿನ ಹೆಸರು ‘ಪಂಥಂಗಿ’-ಪಾಂಡುಪಲ್ಲಿ ಎಂಬುದಾಗಿತ್ತು ಈ ಮಾತಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಶಾಸನಗಳೇ ಆಧಾರವೆನಿಸುತ್ತವೆ.

ವಿಷ್ಣುವಿನ ರೂಪವೇ ವಿಠಲ ಎಂಬುದಾಗಿ ಸಂತರು ಹಾಗೂ ಹಿಂದೂಸರು ತಮ್ಮ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸಾರಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಇಷ್ಟಾದರೂ ಸಹ ಆ ದೇವನನ್ನು ಕೆಲವರು ದಿಗಂಬರನೆಂದೂ ವಾದಿಸುವುದುಂಟು ಈ ಮಾತಿಗೆ ಅವರು ಸಂತರು ಬಳಸಿದ ಶಬ್ದಗಳನ್ನೇ ಆಧಾರವಾಗಿ ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ, ಸಂತ ಸಾಮಾನ್ಯವೆಂದೇ ರಚಿತವಾದ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಲ್ಲಿ ಈ ದೇವನು ತನ್ನ ಪೀಠಾಂಬರವನ್ನು ಕಳಚಿ ಹಾಕಿ ಧಾವಿಸಿ ಬಂದು ಇಟ್ಟಿಗೆ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿದ್ದಾನೆ, ದಿಗಂಬರನಾಗಿದ್ದಾನೆ-ಎಂದು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ ವಿಕಾರಿ ಸಾಧರಣ ಸಹ ಈತನು ಬಾಲದಿಗಂಬರನಾಗಿದ್ದಾನೆ ಎಂದು ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಆದುದರಿಂದ ಇದು ವಿಷ್ಣುವಿನ ವಿಗ್ರಹವಲ್ಲ, ದಿಗಂಬರನ ಮೂರ್ತಿ ಎಂಬುದು ಅವರ ವಾದವಾಗಿದೆ. ಯಾವುದೇ ಶಬ್ದದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವೇಚಿಸತೊಡಗಿದಾಗ ರಚಿತವಾದ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಹಾಗೂ ಮುನ್ನೆಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಿದ ಶಬ್ದ ಹಾಗೂ ಅವುಗಳ ಹಿಂದಿರುವ ಅಂತರಾರ್ಥ ಇವುಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ತೋರಿಸೋಣ ಅರ್ಥಮಾಡಿಸಿ ಮಾತ್ರ ಆ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೆ ಸಾರ್ಥಕತೆಯು ಲಭಿಸುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ಹಿಂದೂಸರಿಗಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಸಂತರಿಗಾಗಲಿ ಈ ವಿಠಲನು ಯಶೋದಾಂವನನಾಗಿ ಮುದ್ದು ಮಗುವಾಗಿ, ಗೋಪಾಲಬಾಲನಾಗಿ ಕಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಆ ಬಾಲ ರೂಪವನ್ನು ವರ್ಣಿಸುವಾಗ ದಿಗಂಬರ ಶಬ್ದವು ಆ ರೂಪಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾದ, ಅಷ್ಟೇ, ಗುಹ್ಯವಾದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸೂಚಿಸು

ತ್ತದೆ. ಪಾಂಡುರಂಗ ಮಹಾತ್ಮ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಅಮೂಲಾಗ್ರವಾಗಿ ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡಿದಾಗ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ರಂಭೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅನುಕಂಧವನ್ನು ತೋರಿದ ನಿವಿತ್ತವಾಗಿ ಕುಂತಳಾಗಿ ರುಕ್ಮಿಣೀ ದೇವಿಯು ಭೀಮಾಕೇರದಲ್ಲಿರುವ ದಂಡಿಯ ವನಕ್ಕೆ ಬಂದು ಕುಳಿತು ಕೊಂಡಳೆಂದೂ, ಆಗ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಅಕೆಯ ಕೋಪವನ್ನು ನಿವಾರಿಸಲು ಗೋವುಗಳ ಹಿಂದಿನೊಂದಿಗೆ ಗೋಪಾಲಕರನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡ. ಬಂದನೆಂದೂ ಹೇಳಿ ಈ ಮಾತಿಗೆ ಭೀಮಾಕೇರದಲ್ಲಿರುವ ಗೋಪಾಲಪುರ ಎಂಬ ಸ್ಥಳದ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಮಾತು ಪದ್ಮಪುರಾಣದಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇಂಥದೇ ಒಂದು ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ನೆರೆಯಾಚಲ ಮಹಾತ್ಮ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿಯೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ವಿಷ್ಣು ಪತ್ನಿಯಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಕುಂತಳಾಗಿ ಕರವೀರಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದು ವಾಸಮಾಡಿದಳೆಂದೂ, ಶ್ರೀನಿವಾಸನು ವ್ಯಸಭಾಚಲದಲ್ಲಿ ಬಂದು ನಿಂತನೆಂದೂ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಪಾಂಡುಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಪುಂಡ್ರಕನಿಗೆ ಈ ದೇವನು ಬಾಲ ಗೋಪಾಲನಾಗಿಯೇ ದರ್ಶನವನ್ನಿತ್ತ ಎಂಬುದಾಗಿ ವರ್ಣಿತವಾಗಿದೆ. ಪುರಾಣೋಕ್ತವಾದ ಈ ವಿಷಯಗಳೆಲ್ಲ ಸಂಧರಪುರದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾದ ವಿಷಯಗಳೆನಿಸುತ್ತವೆ. ಆದುದರಿಂದ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರ ನಿವಾಸಿಯಾದ ಪಾಂಡುರಂಗನಿಗೂ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ನುಡಿಸಿ ಹಿಂದೂಸ ಪರಂಪರೆಗೂ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಸಂಬಂಧವಿದೆ ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಅರಿತು ಕೊಳ್ಳುವುದು ಅಗತ್ಯವಾದ ವಿಷಯವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ದೇವನು ಕರ್ನಾಟಕ ಹಾಗೂ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಈ ಪ್ರಾಂತಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವ ಭಕ್ತರ ಮನೋಭಾವವನ್ನು ಒಂದುಗೂಡಿಸಲು ಭಿನ್ನವಾದ ಮಹಾ ಸೇತುವೆಯಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಮಾತನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಮುಂದಿನ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವುದು ಏಕತವೆನಿಸುತ್ತದೆ.

✱

## ಮೃಕಟನೆ

ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳವರು, ತಿರುಮಲೆಗೆ ಹೋಗುವ ಘಾಟ್ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಟ್ಟುನಿಂತವಾಹನಗಳ ಅಗತ್ಯ ದುರಸ್ತಿಗಾಗಿ, ಸರಸವಾದ ದರಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡುವ ಒಂದು ಸಂಚಾರಿ ದುರಸ್ತಿ ವಾಹನವನ್ನು ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ವಾಹನವು ಎಲ್ಲ ದಿನಗಳಲ್ಲೂ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 9 ಗಂಟೆಯಿಂದ ಸಂಜೆ 6 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ, ತಿರುಪತಿಯ ಅಲಿಪಿರ ಟೋಲ್ ಗೇಟಿನಲ್ಲಿಯಾಗಲಿ ಅಥವಾ ತಿರುಮಲೆಯ ಟೋಲ್ ಗೇಟಿನಲ್ಲಿಯಾಗಲಿ ದೊರೆಯುವಂತೆ ಏರ್ಪಾಡು ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ತಮ್ಮ ವಾಹನಗಳನ್ನು ದುರಸ್ತಿ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಯಸುವವರು ಮೇಲ್ಕಂಡ ಟೋಲ್ ಗೇಟ್‌ಗಳಲ್ಲಿನ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ ಈ ಸೇವಾಸದುಪಾಯದ ಅನುಕೂಲ ಪಡೆಯಬಹುದು.

-ಕೆ. ಕೆ. ದೀಕ್ಷ

## ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿದೇವಾಲಯ, ತಿರುಮಲೆ ಉದಯಾಸ್ತಮಾನ ಸರ್ವ ಸೇವಾ ಯೋಜನೆ

ವರ್ಷಕ್ಕೊಂದು ದಿನ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯ ಎಲ್ಲ ಸೇವೆಗಳ ವೆಚ್ಚವನ್ನೂ ಭರಿಸುವ ದತ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡ ಖಯಸುವ ಭಕ್ತರಿಗಾಗಿ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿನ ಉದಯಾಸ್ತಮಾನ ಪರ್ಯಂತ ಎಲ್ಲ ಸೇವೆಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿಸಲು ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಡುವ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಸರ್ವಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಸುಪ್ರಭಾತ, ತೋಮಾಲೆ, ಅರ್ಚನೆ, (ಮೂರು ಬಾರಿ), ನೈವೇದ್ಯ ಹಾಗೂ ಮತ್ತಿತರ ಸೇವೆಗಳು ಸೇರಿವೆ. ಈ ಯೋಜನೆಯ ಪಂಥಿಯಲ್ಲಿ ಆರ್ಚಿತ ಸೇವೆಗಳಾದ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವ, ಉಂಜಲ್‌ಸೇವೆ, ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ಸವ, ಕೋಯಿಲ್ ಆಳ್ವಾರ್ ತಿರುಮಂಜನ, ಸಹಸ್ರ ಕಲಶಾಭಿಷೇಕ, ತಿರುಪ್ಪಾವಡ, ವಾಹನಸೇವೆಗಳು ನಡೆದಲಾದವು ಬರುವುದಿಲ್ಲ.

ಈ ಯೋಜನೆಯ ಹಲವು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು ಹೀಗಿವೆ;

- \* ಕುಕ್ಕುವಾರಗಳ ಹೊರತು ಇತರೆ ಯಾವುದೇ ದಿನಗಳ ಸರ್ವಸೇವೆಯ ದತ್ತಿಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಮಲೆ ಇವರಿಗೆ 1 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳ ಭಾರತದಲ್ಲಿನ ಯಾವುದೇ ಬ್ಯಾಂಕ್‌ನ ಡಿಮಾಂಡ್ ಡ್ರಾಫ್ಟನ್ನು ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಕುಕ್ಕುವಾರಗಳಲ್ಲಿನ ಸರ್ವಸೇವೆಗಾಗಿ ನಿಗದಿ ಆಗಿರುವ ದತ್ತಿಯ ಮೌಲ್ಯ ರೂ: 3 ಲಕ್ಷ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕುಕ್ಕುವಾರದ ಅಭಿಷೇಕವೂ ಸೇರುವುದು.
- \* ಗೊತ್ತಾದ ದಿನದಂದು ಎಲ್ಲ ಸೇವೆಗಳಿಗೂ ಆರು ಮಂದಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಎಂದರೆ ಕುಕ್ಕುವಾರಗಳ ಹೊರತು ಸುಪ್ರಭಾತ, ತೋಮಾಲೆ, ಸಹಸ್ರಸಾಮಾರ್ಚನೆ ಏಕಾಂತ ಸೇವೆಗಳು. ಆಯಾ ದಿನದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿನ ಯಾವುದೇ ಸೇವೆಯನ್ನು ಯಾವ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿಯಾದರೂ ಮುಂದೂಡಲಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಸೇವಾ ಪ್ರವೇಶವಿರದು.
- \* ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರ ಹೆಸರನ್ನು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಒಳಗಡೆ ಎದ್ದು ಕಾಣುವಂತೆ ಬರೆದು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಗುವುದು. ಆ ದಿನದ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಅವರ ಹೆಸರು ಗೋತ್ರಗಳನ್ನು ಹೇರಲಾಗುವುದು.
- \* ಆ ದಿನದ ಎಲ್ಲ ಆರ್ಚಿತಸೇವೆಗಳನ್ನು ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರು ಹಾಗೂ ಅವರ ಪೈಕಿಯವರು ವೀಕ್ಷಿಸಲು ಅನುಮತಿ ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ.
- \* ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರಿಗೆ (1) ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯವರ ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಅಂದು ಬಳಸಲಾದ ಒಂದು ಶೇಷವಸ್ತ್ರ  
(2) 25 ಲಾಡು ಹಾಗೂ ವಡೆಗಳನ್ನು ಬಹುಕರಿಸಲಾಗುವುದು.
- \* ವಸ್ತ್ರ, ವಿಷಯಗಳ ದರಗಳು ಅಸಹಜವಾಗಿ ಏರಿದಲ್ಲಿ ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ದತ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡಲು ಅವಕಾಶ ನೀಡಲಾಗುವುದು (ಒಂದುಬಾರಿಗೆ 10% ದಂತೆ). ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರು ಈ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮೊತ್ತವನ್ನು ನೀಡಲು ಮುಂದೆ ಬರದಿದ್ದಲ್ಲಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಬೇರೊಂದು ದತ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆಗ ಸೇವೆಗಳನ್ನು ಇಬ್ಬರು ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚಿನ ಗೃಹಸ್ಥರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಸಲಾಗುವುದು. ದತ್ತಿ ನೀಡಿದವರಿಗೆ ಸೇವಾ ದಿನವನ್ನು ಮೂವತ್ತು ದಿನಗಳ ಮೊದಲೇ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ತಿಳಿಸಲಾಗುವುದು.

ಇತರ ವಿವರಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಣಕ್ಕೆ  
ಬರೆಯಿರಿ:

**ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ**

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಮಲೆ.



# ಶರಣರು ದಾಸರು ಹೊಂದಿದ ಅನುಭಾವ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಎರಡು ಮುಖ್ಯ ಪ್ರವಾಹಗಳಾದ ಶರಣ ಮತ್ತು ಹರಿದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಆಳವಾಗಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದಾಗ ಜೀವನ ಸಾರ್ಥಕವನ್ನು ತೋರುವ ಅಂತರಂಗದ ಅನುಭವ ಗೋಚರಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ 'ಅನುಭಾವ' ಎಂಬ ಮಾತು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಅರ್ಥ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿದೆ.

'ಅನುಭಾವ' ಈ ಪದವನ್ನು ರಹಸ್ಯವಾದದ್ದು, ಸಮರ್ಥಿಸಲಾಗದ್ದು, ಭಾವನಾತ್ಮಕವಾದದ್ದು ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವಕರ್ಮಿ ಇವರನ್ನು ಕುರಿತ ಕಲ್ಪನೆ ಎಂಬ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿಯೂ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅದರ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಈ ಪದವನ್ನು ಬದುಕಿನ ಉದ್ಭವಮುಖವಾದ ಬೆಳೆವಣಿಗೆ ಎಂಬ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಬಳಸಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ತ್ರೇವೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಶರಣರು 'ಅನುಭಾವ' ಎಂಬುದು ಅಂತರಂಗದ ರಹಸ್ಯ-ಅತ್ಯವಿಷ್ಯ' ಎಂದು ಮುಂತಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಭಗವಂತನ ಈ ಸೃಷ್ಟಿಯ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಅನಾದಿಕಾಲದಿಂದಲೂ ಮಾನವ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಅವನು ಮೂರು ಮಾರ್ಗಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದನು. ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ ತಾನು ಪಡೆದ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಜ್ಞಾನ ಸಂಪಾದನೆ. ಈ ಜ್ಞಾನಾರ್ಜನೆಯಿಂದಲೇ ಮನುಷ್ಯ ಹಲವಾರು ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಶಕ್ತನಾಗುತ್ತಾನೆ ಎಂಬುದು. ಆದರೆ ಕಾಲಕಳೆದಂತೆ ಮಾನವ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಬದಲಾಯಿತು. ಕೇವಲ ಬುದ್ಧಿ ಮಾತ್ರದಿಂದಲೇ ಸತ್ಯದ ಸಮುದ್ರ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಲು ಅಸಾಧ್ಯ. ಏಕೋಗ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಿಂದ ಮಾತ್ರ ಮನುಷ್ಯ ಪೂರ್ಣ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಬಲ್ಲ ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಬೆಳೆಯಿತು. ಆದರೂ ಸತ್ಯಾನ್ವೇಷಣೆಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಜ್ಞಾನಗಳನ್ನು ಮೀರಿದ ಒಳದೃಷ್ಟಿಯೊಂದು ಅಗತ್ಯವೆಂಬ ಅರಿವು ಉಂಟಾಯಿತು. ವಿಶ್ವಾಂತರಾಳದ ರಹಸ್ಯಗಳು ಎಷ್ಟೇ ಬಾರಿ ಬುದ್ಧಿ ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನಗಳಿಂದ ಅತೀತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅಂತಹ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸಾಧಕನು ತನ್ನ ಅಂತರಾಚಕ್ಷುಷ್ಯದಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಸಮರ್ಥನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಜಾಗೃತವಾಗುವ ಈ ದಿವ್ಯದರ್ಶನವನ್ನೇ ಶರಣರು ಮತ್ತು ದಾಸವರೇಣ್ಯರು ಅನುಭಾವ ಎಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ.

ವೇದ ಭೂಮಿಯಾದ ಭರತಖಂಡದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸಿದಾಗ ಈ ಅನುಭಾವ ಸಂಕಲ್ಪ ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಹಿಷ್ಕರಣವಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದ್ದು ಈ ಮಾತಿನ ಅರ್ಥ ಮತ್ತಷ್ಟು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಗೋಚರಿಸುತ್ತದೆ.

ಬಹಿಷ್ಕರಣ ಸತ್ಯತೋಷನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದಾಗ ಅವರ ಮನಸ್ಸು ಅಂತರ್ಮುಖಿಯಾಗಿ ಪ್ರವಹಿಸಿರುವುದನ್ನು ಉಪನಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ವಿಶ್ವದ ಚಲನೆಗೆ ಕಾರಣವಾದ ಶಕ್ತಿ ಯಾವುದು ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಹುಟ್ಟಿದಾಗ ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿದ ಸತ್ಯವೆಂದರೆ ಅಣುವಿಗಿಂತಲೂ ಅಣು ಮಹತ್ತರಿಗಿಂತಲೂ ಮಹತ್ವದ ಆತ್ಮವು ಸಕಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಹೃದಯ ಗುಹೆಯಲ್ಲಿದೆ ಮತ್ತು ಆತ್ಮದಲ್ಲಿಯೇ ಪರಮಾತ್ಮ ನೆಲೆಸಿದ್ದಾನೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಕಂಡು ಕೊಂಡರು. ಅನುಭಾವಿಗಳ ದೃಷ್ಟಿ ಏನೆಂಬುದನ್ನು ಉಪನಿಷತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸುಂದರವಾಗಿ ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹಿರಣ್ಮಯೇನ ವಾಕ್ರೇಣ

ಸತ್ಯಸ್ಯಾಪಿಹಿತಂ ಮುಖಂ

ತತ್ತ್ವಂ ಪೂಷನ್ನಪಾವ್ನಣು

ಸತ್ಯಧರ್ಮಾಯ ದೃಷ್ಟಮೇ

ಚಿನ್ನದ ಮುಚ್ಚಳದಿಂದ ಸತ್ಯದ ಮುಖವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿದೆ. ಆ ಮುಚ್ಚಳದ ಸೌಂದರ್ಯ ಎಷ್ಟೇ ಅನುಪಮವಾಗಿದ್ದರೂ ಅದು ಮಾಯಾಕೋಗಿ ಸತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಕಾಣುವುದನ್ನು ನಾಪುಮರಿಯುವುದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಚಿನ್ನದ ಮುಚ್ಚಳವನ್ನು ತೆರೆದು ಸತ್ಯದ ದರ್ಶನ ಮಾಡುವ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸು - ಎಂದು ಬೀಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ಪೂರ್ಣ ಸತ್ಯವನ್ನು ಕಾಣುವ ದಿವ್ಯದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಅನುಭಾವಿ ಪಡೆದು ತಾನು ಕಂಡ ದಿವ್ಯದರ್ಶನವನ್ನು ಮಾನವ ಜನಾಂಗದ ಬದುಕಿನ ಸಾರ್ಥಕತೆಗೆ ನೀಡುತ್ತಾನೆ. ಶರಣರು ಮತ್ತು ದಾಸರು ಅಂತಹ ದಿವ್ಯ ದೃಷ್ಟಿಗಾಗಿ ಹಂಬಲಿಸಿ ಸಾಧನೆಯ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆದು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಅನುಭವಗಳಾದಾಗ ತಾವು ಕಂಡ ಅನುಭವವನ್ನು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ನೀಡಿದರು.

ಶ್ರೀ ಸಿ.ನಂ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ

ಅನುಭಾವಕ್ಕೂ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿಯಾದರೂ ತಿಳಿಯುವುದು ಅಗತ್ಯ. ಏಕೆಂದರೆ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಂದರೆ ಕೇವಲ ಮನಸ್ಸನ್ನು ರಂಜಿಸುವ ಕಲ್ಪನಾ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವ ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಸಾಧನವಲ್ಲ. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶ ಮಾನವನಿಗೆ ಆತ್ಮದ ಆರಿವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವುದೇ ಆಗಿದೆ, ಮಾನವನಲ್ಲಿರುವ ಭಗವಂತನನ್ನು ಕಾಣಲು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಹಕಾರಿಯಾಗ ಬೇಕು. ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಒಳಪಟ್ಟ ಹಾಗೂ ಭಗವಂತನ ನಸುವಿರುವ ಸಾಮಾನ್ಯವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವ ಚೈತನ್ಯವನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯ ಒದಗಿಸಬೇಕು. ಸಾಹಿತ್ಯ ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿ ಸಹಜವಾಗಿರುವ ಸ್ವಾರ್ಥ, ಭೀತಿ, ಶೋಕ, ಸಂಕಟಿತ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ಮುಕ್ತಿ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತೋರುವ ಕೈವಿವೇಚಿಯಾಗಬೇಕು. ಶ್ರೀ ಅರವಿಂದರು ಕಾವ್ಯ ರಚನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುತ್ತ ಹೃದಯಾಂತರಾಳದ ಭಾವ ಹಾಗೂ ದರ್ಶನಗಳಿಂದ ಒಚಿಪಡಿಕೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅಂತಹ ಕಾವ್ಯವು ಮಾನವ ಪುಣ್ಯವನ್ನು ವಿಸ್ತಾರಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಉದಾತ್ತೀಕರಿಸುತ್ತದೆ, ಅವನ ಪೂರ್ಣ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ನೆರವು ನೀಡುತ್ತದೆ.

ಶರಣರು ಮತ್ತು ದಾಸರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಈ ಘನೋದ್ದೇಶವನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚಿಸಿ ಕೇವಲ ಜನಮನವನ್ನು ರಂಜಿಸುವ ಉದ್ದೇಶ ಅವರದಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಮಾನವ ಬದುಕಿನ ಗುರಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ ಜನ್ಮ ಸಾರ್ಥಕವನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತೋರಿಸುವುದೇ ಅವರ ಪರಮ ಗುರಿಯಾಗಿತ್ತು. ತಾವು ಪಡೆದ ಆಲೌಕಿಕವಾದ ಅನಂದ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಹರಿಸಿದರು. ಹೀಗೆ ಹಂದು ಬಂದ ಅನುಭಾವ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕನ್ನಡಿಗರ ಮನಸ್ಸು ಹೃದಯಗಳನ್ನು ಪಾವನಗೊಳಿಸಿತು, ಯುಗ ಯುಗದ ಕತ್ತಲು ಹಂದು ಪ್ರತಿ ಹೃದಯದಲ್ಲಿಯೂ ಜ್ಯೋತಿ ಬೆಳಗಿತು.

ಶರಣರಲ್ಲಿ ಪರಮಜ್ಞಾನಿಯೂ, ಮಹಾ ಅನುಭಾವಿಯೂ ಆದ ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು ತೀವ್ರವಾದ ಮೈರಾಗ್ಯವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದರು. ಒಮ್ಮೆ ಅಲ್ಲಮರಾಕರ್ಮ ಬಂಧನಕ್ಕೆ ಒಳಗಾದ ಸಿದ್ಧರಾಮನನ್ನು ಹೀಗೆ ಎಚ್ಚರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ತನುವೆಂಬ ಏರಿಗೆ, ಮನವೆಂಬ ಕಟ್ಟಿ,  
ಅಚಾರವೆಂಬ ಸೋಪಾನ  
ಪರಮಾನಂದವೆಂಬ ಜಲವ ತುಂಬಿ  
ಕೆರೆಯ ಕಟ್ಟಿ ಬಲ್ಲವರನಾರನೂ ಕಾಣೆ  
ನಾಕಟ್ಟಿದ ಕೆರೆ ಸ್ಥಿರವಾಯ್ತು  
ಗುಹೇಶ್ವರ ನಿಮ್ಮಾಣೆ.

ಶಾಶ್ವತ ಸುಖವನ್ನು ನೀಡುವ ಕರ್ಮಾಚರಣೆ  
ಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗುವಂತೆ ಸೂಚಿಸುತ್ತಾರೆ ಹೂವು  
ಅಳಿದು ಅದರ ಪರಿಮಳ ಮಾತ್ರ ಉಳಿಯುವಂತಹ,  
ಚಿನ್ನ ಅಳಿದು ಅದರ ಒಣ್ಣು ಮಾತ್ರ ನಿಲ್ಲುವಂತಹ,  
ಕರ್ಮಗಳೆಲ್ಲಾ ನಾಶವಾಗಿ ಅದರ ಫಲ ಮಾತ್ರ  
ಉಳಿಯುವಂತಹ, ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಅಚರಿಸಿದಾಗ  
ನೀನೇ ಶಿವನಾಗುವೆ-ಎಂದು ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ ಅಲ್ಲ  
ಮರ ಅನುಭವದ ಬೆಳಕು ಸಿದ್ಧರಾಮನನ್ನು ತಾಕು  
ತ್ತದೆ. ಆತ್ಮದ ಅರಿವೇ ಅನುಭಾವ ಅಲ್ಲಮರ  
ಅನೇಕ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಅನುಭಾವ ದಟ್ಟವಾಗಿ  
ಪ್ರವಹಿಸಿರುವುದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು.

ಶಿವಶರಣೆ ಅಕ್ಕವಹಾದೇವಿಯು ವಚನಗಳಲ್ಲಿ  
ಅಕೆಯ ಅನುಭಾವ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತಿಳಿಯ  
ಬಹುದು, ಅಕೆಯ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಅನುಭಾವ  
ಹರಳುಗಟ್ಟಿರುವುದನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದು

ಘನವ ಕಂಡೆ ಅನುವ ಕಂಡೆ ಆಯತವ ಕಂಡೆ  
ಸ್ವಾಯತವ ಕಂಡೆ, ಸನ್ನಿಹಿತವ ಕಂಡೆ  
ಅರಿವನರಿದು ಮರಹ ಮರೆದೆ  
ಕುರುಹಿನ ಮೋಹದ ಮರವೆಯ ನೀಡಾಡಿದೆ  
ಬೆನ್ನ ಮೃಕಾಚಾರ್ಣವಾ

ನಿಮ್ಮ ನರಿದು ಸೀಮೆಗೆ ಬಿ ನು

ಶಿವನ ಇರುವಿಕೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಅನುಭಾವದಿಂದ  
ಕಂಡುಕೊಂಡು ಅಕೆ ಧನ್ಯಳಾಗುತ್ತಾಳೆ

ಬಸವಣ್ಣನವರು ಓರ್ವಶ್ರೇಷ್ಠ ಭಕ್ತರು. ಭಕ್ತಿ  
ಯಿಂದಲೇ ಮುಕ್ತಿಮಾರ್ಗವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡ  
ವರು. ಸಾಧನೆಯ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರು  
ವಾಗ ಪಡೆದ ಅನುಭಾವ ಸಂಪತ್ತು ಅವರ  
ನೂರಾಯ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಅರಳಿ ತನ್ನ ದಿವ್ಯಸುಗಂಧ  
ವನ್ನು ದಿಕ್ಕುಗಳಿಗೂ ಹಬ್ಬಿಸಿದೆ. ಮಾನವನ  
ಆತ್ಮದಲ್ಲಿ ಪರಮಾತ್ಮನ ಇರುವಿಕೆಯನ್ನು ಕಂಡು  
ಕೊಂಡ ಬಸವಣ್ಣನವರ ಅನುಭಾವ ದೃಷ್ಟಿ ಈ  
ಕೆಳಗಿನ ವಚನದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ.

ಜಗವ ಸುತ್ತಿಹುದು ನಿನ್ನ ಮಾಯೆಯಯ್ಯಾ  
ನಿನ್ನ ಸುತ್ತಿಪ್ಪುದು ಎನ್ನ ಮನನೋಡಯ್ಯ  
ನೀನೇ ಜಗಕ್ಕೆ ಬಿಡಿದನು  
ಅನು ನಿನಗೆ ಬಿಡಿದನು ಕಂಡಯ್ಯ

ಕರಿಯು ಕನ್ನಡಿಯಾಡದಂತಯ್ಯ  
ಎನ್ನೊಳಗೆ ನೀನಡಗಿದೆ ಕೂಡಲ ಸಂಗಮದೇವಾ.

ಹೀಗೆ ಶರಣರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ  
ನೂರಾರು ಚಿಕ್ಕ ನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಂದಾದ ಅರ್ಥ  
ತುಂಬಿತ್ತು ಅವರ ಗಾಢವಾದ ಚಿಂತನೆಯನ್ನು  
ಅನುಭಾವ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಉದಾ  
ಹರಣಿಗೆ ಕೆಲವು ಸೂಕ್ತಿಗಳನ್ನು ನೋಡುಬಹುದು  
ದಾಗಿದೆ.

“ಒಲೆ ಹೂತ್ತಿ ಉರಿದೊಡೆ ನಿಲಬಹುದಲ್ಲದೆ  
ಧರೆ ಹತ್ತಿ ಉರಿದೊಡೆ ನಿಲಬಹುದೆ”  
“ತನ್ನ ತಾನರಿದೊಡೆ ತನ್ನಂವೆ ಗುರು”  
“ಸಾಸಿವೆಯಷ್ಟು ಸುಖಕ್ಕೆ ಸಾಗರದಷ್ಟು  
ದುಃಖ ನೋಡ”  
“ಗುರುಂಜಿ ಮಾಣಿಕಕ್ಕೆ ಸರಿಯುವುದೆ”?  
“ಮಾಲೆಗಾರನ ಕೇಳಿ ನನೆ ಅರಳುವುದೇ?”  
“ಸದುವಿನಯನೇ ಸದಾಶಿವನ ಒಲುಮೆಯಯ್ಯ?”  
“ಅರಿಗಾರು ಇಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟುವಂಗೆ ಕೆಳೆಯಲ್ಲ”  
“ಅರಿದರೆ ಶರಣ ಪುರಿದರೆ ಮಾನವ ”

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದಿರುವ  
ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ದಾಸಶ್ರೇಷ್ಠರ ಅನುಭಾವದ  
ಪ್ರವಾಹವನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು, ನಾವು ಈ  
ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಬದುಕಿರುವಾಗ ಹೊಂದಬೇಕಾದ  
ಅನುಸಂಧಾನವನ್ನು ಪುರಂದರದಾಸರ ಅನು  
ಭಾವ ದೃಷ್ಟಿ ಹೀಗೆ ವ್ಯಕ್ತ ಮಾಡಿದೆ.

ಹ್ಯಾಂಗೆ ಇರಬೇಕು ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ  
ಹ್ಯಾಂಗೆ ಬರೆದಿತ್ತೊ ಪ್ರಾಚೀನದಲ್ಲಿ  
ಪಕ್ಷಿ ಅಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದು ಕೂತಂತೆ  
ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಹಾರಿಹೋದಂತೆ  
ಮಕ್ಕಳಾಡಿ ಮನೆ ಕಟ್ಟಿದಂತೆ  
ಅಟಿ ಸಾಕೆಂದು ಅಳಿಸಿ ಹೋದಂತೆ  
ವಸತಿಕಾರನು ವಸತಿ ಕಂಡಂತೆ  
ಹೊತ್ತಾರೆದ್ದು ಹೊಂಟು ಹೋದಂತೆ  
ಸಂಸಾರ ಪಾಶವ ನೀನೆ ಬಿಡಿಸಯ್ಯ  
ಕಂಸಾರಿ ಪುರಂದರ ವಿಠಲರಾಯ.

‘ಕೆರೆಯ ನೀರನು ಕೆರೆಗೆ ಚಿಕ್ಕರೋ’ ಎಂಬಂತೆ  
ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಲಿಪ್ತ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಬಿಳಿಸಿ  
ಕೊಳ್ಳಬೇಕು, ತನ್ನೊಳಗಿನ ತಿಳುವನ್ನು ಪಡೆಯು  
ವುದೇ ನಿಜವಾದ ಧರ್ಮವೆಂದು ಪುರಂದರ  
ದಾಸರು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ

ಕನಕದಾಸರೂ ಸಹ ಸಂಸಾರದ ನೆತ್ತರತೆ  
ಯನ್ನು ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಬೆಳ್ಳಿ ಬಂಗಾರಿಟ್ಟುಕೊಂಡು,  
ಒಳ್ಳೆ ವಸ್ತ್ರ ಹೊದ್ದುಕೊಂಡು  
ಅಳವುಚಾರಿ ಗೊಂಬೆಯೊಂದು ಅಡಿ ಹೋಯಿತು  
ಹಳ್ಳ ಹರಿದ ಮೇಲೆ ಗುಳ್ಳೆ ಒಡೆಯೆ ಕಲ್ಲನೀರ ಮೇಲೆ  
ಗುಳ್ಳೆ ಒಡೆದ ತೆನ್ನು ಕಾಣೋ ಸಂಸಾರದಾಟ.

ಶರಣರ ಸೂಕ್ತಿಗಳಂತೆ ದಾಸರ ಅರ್ಥಗರ್ಭಿತ  
ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ನುಡಿಗಳನ್ನು ಚಿಂತಿಸಿದಾಗ ಮಾನವ  
ಜೀವಿತದ ಉದೇಶ, ಗುರಿ, ಸಾರ್ಥಕತೆಗಳ ಅರಿವು  
ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು ಉದಾ  
ಹರಿಸಬಹುದು.

“ಅತ್ಮನಾವ ಕುಲ ಜೀವನಾವ ಕುಲ”  
“ಮನವೆ ಗಂಗೆ ಮನವೆ ಮಣಿಕರ್ಣಿಕೆಯು”  
“ಕಲ್ಲಾಗಿರಬೇಕು ಕಠಿಣ ಭವವೆಂಬ ತೊರೆ –  
ಯೊಳಗೆ, ಬಿಲ್ಲಾಗಿರಬೇಕು ಬಲ್ಲವರೊಳಗೆ”  
“ಹೀನ ಗುಣವುಳ್ಳವಗೆ ಹಿರಿತನ ಬಂದರೇನು?”  
“ಮುಂಡೆ ಬೋಳಾದರೆ ಸಾಲದು  
ಮನ ಬೋಳಾಗಬೇಕು”

“ಘಾತಕ ತನವನು ಬಿಡದೆ  
ನಿರಂತರ ಗೀತೆಯ ನೋಡಿದರೇನು ಫಲ?”

ಶರಣರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ದಾಸರ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ  
ಅನುಭಾವ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಕಂಡರೂ, ಕನ್ನಡದ  
ಇನ್ನಿತರ ಕವಿಗಳ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅನುಭಾವ  
ಧಾರೆಯನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಹರಿಹರನ ರಗಳೆ  
ಗಳು, ರತ್ನಾಕರನ ಭರತೇಶ ವೈಭವ, ಮಹಾಲಿಂಗ  
ರಂಗನ ಅನುಭಾವಾವ್ಯಾತ – ಹೀಗೆ ಇನ್ನೂ  
ಮುಂತಾದ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅನುಭಾವಿ ಕವಿಗಳು ತಮ್ಮ  
ಅನುಭಾವ ಪೀಯೂಷವನ್ನು ಕನ್ನಡಿಗಿಗೆ ನೀಡಿ  
ದ್ದಾರೆ.

ಇಂದಿನ ಜಟಿಲತೆ, ಸಂಕೀರ್ಣತೆ, ಘರ್ಷಣೆ  
ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮಾನವ ಬದುಕಿಗೆ ಸಾಂತ್ವನ  
ನೀಡಿ ಅದರ ಉನ್ನತಿಗೆ ಸಾರ್ಥಕತೆಗೆ ಅನುಭಾವ  
ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಹಾಯವಾಗಿದೆ. ಮಾನವ ಈ ಬೆಳಕೆ  
ನಿಂದ ತನ್ನ ಅಜ್ಞಾನವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ  
ಕೊಂಡು ಸಾಧನೆಯ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆದು ಜೀವ  
ನದ ಗುರಿಯನ್ನು ತಲುಪಬಹುದಾಗಿದೆ.

“ಚಿತ್ರವರ್ಣ” ಸೃಷ್ಟಿಯ ಏಕಮಾತ್ರ ಪುತ್ರ “ಸೀಮಂತಿನಿ”. ಎಲ್ಲ ತಂದೆ-ತಾಯಿಯರಂತೆ, ಸೀಮಂತಿನಿಯ ತಾಯಿಗೆ ಈಕೆಯ ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಕುತೂಹಲವುಂಟಾಯಿತು. ಅರಮನೆಯ ಜ್ಯೋತಿಷರನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿಕೊಂಡು ಈಕೆಯ ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ಕೇಳಿತು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದಳು.

“ಮಹಾರಾಣಿ ಸುವರ್ಣೆ! ಜನ್ಮಕುಂಡಲಿಯ ಗ್ರಹಗತಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಈಕೆಯ ಭವಿಷ್ಯ ಅಷ್ಟೊಂದು ಉತ್ತಮವಿಲ್ಲ ಚಿಕ್ಕಂದಿ ನಲ್ಲಿಯೇ ಪತಿವಿಯು ಕ್ಷಳಾಗುವ ದುರ್ಯೋಗವು ಈ ಜಾತಕದಲ್ಲಿಯೇ ಬಲವತ್ತರವಾಗಿದೆ”. ಜ್ಯೋತಿಷರ ಈ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿದ ಮಹಾರಾಣಿಗೆ ತುಂಬಾ ದುಃಖವಾಯಿತು. ಆದರೂ ವಿಧಿಯನ್ನು ಯಾರೂ ಬದಲಾಯಿಸುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಕಾಲ ಉರಳಿತು. ಸೀಮಂತಿನಿಯ ವಿನಾಹವು ನಿಷಧರಾಜನಾದ ಚಿತ್ರಾಂಗದ ನೆಂಬುವನೊಂದಿಗೆ ವೈಭವದಿಂದ ಸಾಗಿತು. ಈತ ನಳಮಹಾರಾಜನ ಮೊಮ್ಮಗ. ಸೀಮಂತಿನಿಯು ಜ್ಯೋತಿಷರು ನುಡಿದ ತನ್ನ ಭವಿಷ್ಯದ ದುರ್ಘಟನೆಯನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ದೃಢ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದಳು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಭಗವಾನ್ ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯ ಮಹರ್ಷಿಗಳ ಪತ್ನಿಯಾದ ಬ್ರಹ್ಮನಾದಿನಿ ‘ಮೈತ್ರೇಯಿ’ಯನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿ ತನ್ನ ಮಾಂಗಲ್ಯಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಬೇಡಿದಳು. ಕಣ್ಣೀರು ಸರಿಸುತ್ತ ತನ್ನ ದುಃಖವನ್ನು ತೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಈಕೆಗೆ ಮೈತ್ರೇಯಿಯು ಅಶ್ವಿನ ಸೇಡಿ ಸೋಮ ವಾರ ವ್ರತವನ್ನು ಆಚರಿಸುವಂತೆ ಹೇಳಿ, ಅದರ ವಿಧಿವಿಧಾನಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ತಿಳಿಸಿದಳು.

ಸೀಮಂತಿನಿಯು, ಶಿವಪ್ರೀತ್ಯರ್ಥವಾದ ಸೋಮವಾರವ್ರತ ವಿಧಿವತ್ತಾಗಿ ಸಾಗುತ್ತ ಬಂದಿತು.

ಒಮ್ಮೆ “ಚಿತ್ರಾಂಗದ” ಬೇಟೆಗಾಗಿ ತನ್ನ ಸೇನೆಯೊಂದಿಗೆ ಕಾಡಿಗೆ ತೆರಳಿದನು. ಒಂದು ದಿನ ದೂರಣಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಯಮುನಾನದಿ

ಯಲ್ಲಿ ಕಿಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಬಿರುಗಾಳಿ ಎದ್ದು ಮೋಣ ಮುಳುಗಿತು. ಎಷ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನವಿಟ್ಟರೂ ರಾಜನ ದೇಹ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಇತ್ತ ರಾಜನಿಲ್ಲದ ನಿಷದರಾಜ್ಯ ಶತ್ರುಗಳ ಕೈಸೇರಿತು. ಸೀಮಂತಿನಿಯು ಕೈಸೇರಿಯಾದಳು. ಈ ದುಃಖಾತಿಕೆಯ ದಲ್ಲಿಯೂ ಸೀಮಂತಿನಿಯು ಮೈತ್ರೇಯಿಯ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಬಿಡದೆ, ಶಿವೋಪಾಸನೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದಳು. “ಕರಣಾಳವಾದ ಶಿವನ ಕೃಪೆಯಿಂದ ತನ್ನ ಇಂದಿನ ಕಷ್ಟಗಳೆಲ್ಲವೂ ಮಾಯವಾಗುವವು” ಎಂದು ದೃಢವಾಗಿ ನಂಬಿದ್ದಳು.



## ಮಹಾಸತಿ ಸೀಮಂತಿನಿ

ನೀರು ಸಾಲಾದ ಚಿತ್ರಾಂಗದನ ಸಾಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಮಾರುಹೋದ ನಾಗಲೋಕದ ಕನ್ಯೆಯರೆ, ತಮ್ಮ ರಾಜನಾದ ತಕ್ಷಕನ ಮುಂದುಗಡೆಯಲ್ಲಿ ಆತನನ್ನು ಕರದು ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿದರು.

“ಅಯ್ಯಾ! ಚಿತ್ರಾಂಗದ! ನೀನು ಮಹಾ ಪುಣ್ಯಶಾಲಿ ನಿನ್ನ ಪತ್ನಿ ಮಹಾಸತಿವ್ರತೆ. ಇವಳ ಶಿವೋಪಾಸನೆ ಅನ್ಯಾದೃಶ ಇವಳ ತಪಸ್ಸಿನ ಪ್ರಭಾವವೇ ನಿನಗೆ ಇಂದಿನ ರಕ್ಷಾ ಕವಚವಾಗಿದೆ ಇಂಥವಳ ಕೈಹಿಡಿದ ಭಾಗ್ಯವಂತನಾದ ನನ್ನನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ಉಪಚರಿಸುವ ಭಾಗ್ಯ ನನಗೆ ಈಗ ಬಂದಿದೆ. “ನಿನ್ನ ಇಷ್ಟವೇನು? ಹೇಳು ಅದನ್ನು ನಾನು ನಡೆಯಿಸಲು ಸರ್ವದಾ ಸಿದ್ಧನಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದು ನಾಗರಾಜನು, ಚಿತ್ರಾಂಗದನನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸುತ್ತ ನುಡಿದನು.

“ಮಹಾರಾಜ! ನಾನು ತಂದೆ - ತಾಯಿ ಯರ ಏಕಮಾತ್ರ ಪುತ್ರ. ಅವರು ಈಗ ದುಃಖಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರನ್ನು ಸಂತೈಸುವುದು ಪುತ್ರನಾದ ನನ್ನ ಆದ್ಯಕರ್ತವ್ಯ. ಆದುದರಿಂದ ನನ್ನನ್ನು ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಬೇಕೆಂಬುದೇ ನನ್ನ ಕಳಕಳಿಯ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ”. ಎಂದು ಚಿತ್ರಾಂಗದನು ನಾಗರಾಜನಾದ ತಕ್ಷಕನಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಆಸೆಯನ್ನು ಅರಿಕೆಮಾಡಿಕೊಂಡನು.

ಈತನ ಪಿತೃಭಕ್ತಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿದ ಸರ್ಪ ರಾಜನು “ಅಯ್ಯಾ! ರಾಜಕುಮಾರ! ನೀನು ನಿನ್ನ ತಂದೆಗೆ ಅರ್ಹನಾದ ಪುತ್ರ. ನಿನ್ನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಾನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ನಿನ್ನ ಇಷ್ಟದಂತೆ ನಡೆದು ಕೊಳ್ಳುವುದಲ್ಲದೆ, ನಿನಗೆ ಹನ್ನೆರಡು ಸಹಸ್ರ ಗಜಗಳ ಬಲವನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸುವೆನು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಒಂದು ದಿವ್ಯಾಸ್ತ್ರವನ್ನು, ಒಂದು ಚಿಂತಾಮಣಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ನಾಗಲೋಕದಿಂದ ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಸಕಲ ಮರ्याದೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದನು. ನಡೆದ ದುಃಖ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿದು, ತತ್ಪರಾಜ್ಯದ ಮೇಲೆ ಧಾಳಿಮಾಡಿ, ಅವರನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸಿದುದಲ್ಲದೆ, ತನ್ನ ಪತ್ನಿಯಾದ ಶಿವಭಕ್ತಿ, ಸೀಮಂತಿನಿ ದೇವಿಯನ್ನು ಕಾರಾಗೃಹದಿಂದ ಮುಕ್ತಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ, ತನ್ನ ರಾಜಕ್ಕೆ ಅಧಿಸತಿಯಾಗಿ ಸುಖ ಸಂತೋಷದಿಂದ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡಲು ಆರಂಭಿಸಿದನು. ಈತನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ‘ಶಿವೋಪಾಸನೆ’ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆಡೂ ವ್ಯಾಪಿಸುವಂತಾಯಿತು.



ವಿದ್ವಾನ್ ಬಿ. ಬಾಲಗಣಪತಿ ಭಟ್ಟ

# ಹದಿಬದೆಯ ಧರ್ಮ

ಇನ್ನೊಂದು ಪಾತಿವ್ರತ್ಯ ಧರ್ಮ ತತ್ತ್ವ ಸಾರದ ಕಾವ್ಯ. ಸಾಂಗತ್ಯದಲ್ಲಿ ರಜನೆಯಾಗಿದೆ. ಪರಮಾರ್ಥ ಹಿತೋಪದೇಶ ತಿಳಿಯಲು, ಗರತಿಯರಾಗಿ ಬಾಳಲು ಮಾರ್ಗ ದರ್ಶನ ಮಾಡುವುದು. ಸತಿ ಅನಸೂಯ, ಸಾಧ್ವಿಸೀತೆಯಂತೆ ಆಗಲು ಯತ್ನಿಸಬಹುದು. “ಸತಿಯೇ ಪರಮಗರು, ಸತಿಯೇ ದೇವತೆ, ಸತಿಯೇ ಸದ್ಗತಿಯೆಂದು ಸತಿಯು ಪದಾಂಬುಜದೊಳು ಭಕ್ತಿಗೈವುದು ಸತಿಯರ ಧರ್ಮದಸಾರ”. ವೈಸೂರು ಶ್ರೀ ರಂಗಪಟ್ಟಣದ ಪಶ್ಚಿಮ ರಂಗಧಾಮನ ಭಕ್ತಳಾದ ಸಂಚಿ ಹೊನ್ನಮ್ಮ ಚಿಕದೇವ ರಾಜ ಒಡೆಯರ ಉಳಿಗದವಳಾಗಿದ್ದಳು. ದೊರೆಗಳ ಮೆಚ್ಚಿಗೆ ಪಡೆದಿದ್ದಳು. ಆಕೆಯು ಗುರುಗಳಾದ ಸಿಂಗರಾಯ, ತಿರುಮಲಾರ ಸಾನ್ನಿಧ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದು ಕವಯಿತ್ರಿಯೂ ಆದಳು. ಸಾಂಗತ್ಯ ಹಾಡಿಕೊಂಡು ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ತಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನು ಪಾವನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ಈ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ರಜನೆಯಾದಳು. ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಆವಗುಣಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಈ ಕಾವ್ಯ ತುಂಬಾ ಸಹಾಯವಾಗುವುದು.

ಪತಿವ್ರತೆಯರಿದ್ದಲ್ಲಿ ಮಳೆ ಬೆಳೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಆಗುವುದು. ಅವರ ಪಾದ ದರ್ಶನದಿಂದ ಪುಣ್ಯ. ಅವರದ್ದೆಡೆ ಪುಣ್ಯ ಪ್ರೇತ್ರ; ಪುಣ್ಯ ತೀರ್ಥ ಅವರು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ದೇವತೆಯರು, ಅವರಿದ್ದೆಡೆ ಏಳಿಗೆ.

ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ತಾವು ತುಂಬಾ ರೂಪ ವತಿಯರೆಂದೂ, ತುಂಬಾ ಶ್ರೀಮಂತರ ಮಕ್ಕಳೆಂದು, ತುಂಬಾ ವಿದ್ಯಾವತಿಯರೆಂದು ಅಹಂಭಾವ ಪಡೆದು ಗಂಡದಿರನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಲೇಸು. ತಮ್ಮ ಪತಿಯರ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಭೂತ ಗನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ನೋಡದೆ ಅವರಿನರೊಡನೆ ಹೇಳದೆ ಮರ ಮಾಡುವುದು ಲೇಸು...

ಸತಿ ಪತಿಯರು ಅನ್ಯೋನ್ಯ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಸುಖಕಾಣಬೇಕು. ಹೀಗೆ ನಡೆದುಕೊಂಡಲ್ಲಿ ಸಂತಾನ ಸೌಭಾಗ್ಯ ಸಂಪತ್ತು ಆಯುರಾರೋಗ್ಯ ಖಂಡಿತ ದೇವರು ದಯಪಾಲಿಸುವನು. ಅತ್ತಿ ಮಾವಂದಿರನ್ನು ತಾಯಿತಂದೆಗಳನ್ನು ಗೌರವ

ದಿಂದ ಕಂಡು ಅವರ ಸೇವೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಅಪಕಿಂತ ಮೇಲಾಗಿ ಪತಿ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತಳಾಗಬೇಕು.

“ಪೆಣ್ಣಲ್ಲವೆ ತಮ್ಮನೆಲ್ಲ ಪಡೆದ ತಾಯಿ, ಪೆಣ್ಣಲ್ಲವೆ ಪೊರೆದವಳು. ಪೆಣ್ಣು ಪೆಣ್ಣೆಂದೇತಕೆ ಬೀಳುಗಳೆವರು ಕಣ್ಣು ಕಾಣದ ಗಾವಿಲರು; ಕುವರನಾದೊಡೆ ಬಂದ ಗುಣವೇ ನದರಿಂದ ಕುವರಿಯಾದೊಡೆ ಕುಂದೇನು.

ಇವಂವರೋಳೆಲ್ಲ ಪಡೆದು ಅವರಿಂದ ಸವನಿವುದು ಇಕಪರಸೌಖ್ಯ” ಎಂದು ಹಾಡಿದ್ದಾಳೆ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಗೌರವ ಕೊಡಬಾರದೆ? ಅಂತಮೂಡಲಿಸುವಳು. ಸುಗುಣ ನಾದವನ, ಸುಂದರವಾದವನ, ಸುಡುತ್ತು ನಾದವನ, ಸದ್ವಂಶದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವನನ್ನು ಆರಿಸಿ ಮಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು ಉತ್ತಮವೆಂಬುದು ಆಕೆಯ ನಿರೂಪ. ಹಣದಾಶೆಗೋಸುಗ ಹೆಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಮಾರಬಾರದು ಎನ್ನುವಳು. ಕಡು ಮೂರ್ಖನಿಗೆ, ಗಾಂಢಿನಿಗೆ, ಮತಿ ಇಲ್ಲದವನಿಗೆ, ಬಡತನದೊಳು ಬಲುಬವಣೆ ಗೊಂಡವನಿಗೆ ಕೊಡಲಾಗದು ಕುವರಿಯನು - ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಸುತ್ತಾಳೆ ಹೀಗೆ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ಸಂಸಾರ ನಿಸ್ಸಾರವಾಗುವುದು ದುರ್ಗತಿ ಹಿಡಿಯುವುದು ನೆಂಟರಿಷ್ಟರೊಡನೆ ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಹೆಣ್ಣು ನಡೆಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಕೆಟ್ಟಮಾತು ಆಡಬಾರದು; ಸಿಟ್ಟುಸೇಡುಗಳ ತೊರೆಯಬೇಕು. ವನಕೆಲಸ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಮಾಡಬೇಕು, ಚೊಕ್ಕಟವಾಗಿಟ್ಟು ಕೊಂಡಿರಬೇಕು. ಶುಚಿ ರುಚಿ ಅಂತು ಅಡುಗೆಮಾಡಿ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಬಡಿಸಬೇಕು. ಬಡವರಿಗೆ ಭಿಕ್ಷೆನೀಡಬೇಕು. ಗುರಗಳ ಸೇವೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಸಜ್ಜನಿಕೆಯನ್ನು ಸಾರುವಳು. ಗಂಡನ ಇಚ್ಛೆಯಂತೆ ಅವನ ಇಂಗಿತವನ್ನರಿತು ನಡೆದು ಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ದೇವರ ಸೇವೆ ಭಕ್ತಿಭಾವದಿಂದ ಮಾಡಬೇಕು. ಅದಕ್ಕಿಂತ ಮಿಗಿಲಾದ್ದು

ಪತಿಸೇವೆ; ಪತಿ ಸೇವೆಯೇ ಪರಮಾತ್ಮನ ಸೇವೆ ಎಂದು ಸಾರಿಸಾರಿ ಹಾಡಿದ್ದಾಳೆ ತನ್ನ ಸಾಂಗತ್ಯದಲ್ಲಿ. ಸದಾಚಾರ ಸದ್ವರ್ತನಕ್ಕೆ ದಾರಿದೀಪ. ತನ್ನ ಮನೆಯ ಬಡತನ, ತನ್ನ ಇನಿಯನ ತಪ್ಪುಗಳ ಬೇರೆಯವರೊಡನೆ ಹೇಳಬಾರದು. ಸಮಾಧಾನದಿಂದ ತಿಡ್ಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಪಡಬೇಕು. ಅತಿಥಿಗಳನ್ನು ಸತ್ಕರಿಸಬೇಕು ಕೆಟ್ಟ ಹೆಣ್ಣುಗಳ ಸಹವಾಸ ಮಾಡಬಾರದು, ದುಸ್ಸಂಗ ಕೂಡದು. ಇಂಥ ಸಾಧ್ವಿ ಸತಿಯರ ಧರ್ಮ ಶಾಸ್ತ್ರತಮಕ್ಕೆ, ಸತಿ ಒಲವಕ್ಕೆ, ಸತಿಯರ ಮಹಿಮೆ ಸಕಲ ಜಗದೊಳು ನಿಲ್ಲೆ, ಸತಿಯರಿಗೆ ಪತಿಸಾದ ಭಕ್ತಿ ನಿಶ್ಚಲವಿರಲಕ್ಕೆ, ಸತಿಸತಿಯರು ಸೌಖ್ಯದೊಳಿರಲಕ್ಕೆ. ಈ ಸಾಂಗತ್ಯ ಸತ್ಕತಿಯನ್ನು ಹೊನ್ನಮ್ಮ ರಚಿಸಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶ್ರೀಮಂತಗೊಳಿಸಿದಾಳೆ ಮುನ್ನೂರು ಐವತ್ತು ವರುಷಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಹೆಣ್ಣಿನ ಹಿರಿಮೆ ಒಣ್ಣು ಸಿರುವುದು ನಮ್ಮ ಭಾಗ್ಯ. ಆಕೆ ಕಷ್ಟವಿದ್ಯೆ ಕಲಿತವಳಲ್ಲ; ದೇವತೆಗಳ ವರಪಡೆವಳಲ್ಲ, ಗುರುಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಈ ಸತಿಧರ್ಮ ಸಾರ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕೆ ನಾವು ಖಣಿಗಾಗಿರಬೇಕಲ್ಲವೆ?

“ಕನ್ನಡ ನಾಡೊಳು ಕಲಿಯುಗ ಪುಗದಿರ್ಕೆ, ಕನ್ನಡಿಗರು ಘನರಕ್ಕೆ! ದೇವಗೀರಿ ಪ್ರಸಂತತಿ ಸಂತಸದೊಳಿರ್ಕೆ, ಗೋವಿಂದ ಗಾನಂದಮಕ್ಕೆ! ಮಳೆಯಕ್ಕೆ ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ದೈವದೊಲವಿಂದ ಬೆಳೆಗೈಗೆ ಪರ್ಷಗೈಯಕ್ಕೆ! ಇಳೆಯೊಳು ಸತಿಪುತ್ರ ಪಾತ್ರ ಸಂಪದದೊಡನೆ ಎಳವಂಡಿರೊಕ್ಕದೊಳಿರ್ಕೆ ||”

ಧರ್ಮದ ತನಿಗವು ತಲೆದೋರೆ ಕಾವ್ಯದ ಸರ್ವಜೀವರಿಗುಬುತ್ತರಸೆ | ನಿರ್ಮಲ ಸತಿಯರ ಧರ್ಮವ ಕೃತಿಯಾಗಿ ನಿರ್ಮಿಸಿ ನೆಗಳೆವೆನಿಂದು |

ಹದಿಬದೆಯ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಜಯವಾಗಲಿ | ಹೊನ್ನಮ್ಮನ ಸಾಂಗತ್ಯಕ್ಕೆ ಜಯವಾಗಲಿ

ಬಿ. ಎಸ್. ರಾಮಾಚಾರ್ಯ

## ತಿರುಚಾನೂರಿನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ಕೋಟೆ ಕುಂಕುಮಾರ್ಚನೆ

ತಿರುಚಾನೂರು ಶ್ರೀಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನವರ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ ಜುಲೈ 18 ರಿಂದ ಆಗಸ್ಟ್ 7 ರ ವರೆಗೆ ಲೋಕ ಕಲ್ಯಾಣಾರ್ಥವಾಗಿ ಕೋಟೆ ಕುಂಕುಮಾರ್ಚನೆ ನಡೆಸಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಲಾಗಿದೆ. 21 ದಿನಗಳ ಪರ್ಯಂತ ನಡೆಯುವ ಈ ಆರಾಧನೆಗೆ 5000 ರೂ ಶುಲ್ಕ ನೀಡುವ ಗೃಹಸ್ಥರ ಹತ್ತು ಮಂದಿಗೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಲು ಅವಕಾಶ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಭಕ್ತರು ಒಂದುದಿನಕ್ಕೆ 300 ರೂಗಳಂತೆ ಶುಲ್ಕ ನೀಡುವುದರಿಂದ ಇಬ್ಬರು ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಬಹುದು ಎಂದು ವರದಿಯಾಗಿದೆ.

## ಯಾತ್ರಿಕ ಸೌಕರ್ಯಾಭಿವೃದ್ಧಿ

ತಿರುಪತಿಯ ಅಲಿಪರಿಯ ಬಳಿ 150 ಕೋಟಿಗಳ ಸತ್ಯವನ್ನು ಸುಮಾರು 50 ಲಕ್ಷ ರೂಗಳ ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿಸಲು ತೀರ್ಮಾನಿಸಲಾಗಿದೆ. ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿನ ವಸತಿಗೃಹಗಳಲ್ಲಿನ ಬೆಡ್‌ಸಿಟ್‌ಗಳನ್ನು ಒಳಿಯಲು ಒಂದು ಹೊಸ ಯಂತ್ರವನ್ನು ಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು. ಈ ಯಂತ್ರವು ದಿನವೊಂದಕ್ಕೆ ಇಪ್ಪತ್ತು ಸಾವಿರ ಬೆಡ್‌ಸಿಟ್‌ಗಳನ್ನು ಪರಿಶುದ್ಧಗೊಳಿಸಿ ನೀಡುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ ಎಂದು ವರದಿಯಾಗಿದೆ.

ತಿರುಮಲೆಯ ಪರಿಸರವನ್ನು ಸಸ್ಯಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರ ಗೊಳಿಸುವ ಮೂರುವರ್ಷದ ತರು ಸಾಂದರ್ಭ್ಯ ಯೋಜನೆಯನ್ನು 4.5 ಕೋಟಿರೂಗಳ ಅಂದಾಜು ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು.

ಈ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಪತ್ರಕರ್ತರೊಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ೨. ೨. ದೇ. ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ದೇವಿನೇನಿ ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ ಅವರು ತಿಳಿಸಿದರು ವರದಿಯಾಗಿದೆ.

## ನಿತ್ಯ ಅನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆಗೆ ಹತ್ತು ಲಕ್ಷರೂ ವಂತಿಗೆ

ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಶ್ರೀ ಕೆ. ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ ಅವರು ತಿರುಮಲೆಯ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ನಿತ್ಯಾನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆಗೆ ಹತ್ತು ಲಕ್ಷರೂಗಳ ವಂತಿಗೆ

ಯನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀಯುತರು ಈ ಮೊತ್ತದ ಚೆಕ್‌ಅನ್ನು ೨. ೨. ದೇ. ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಶ್ರೀ ದೇವಿನೇನಿ ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ ಅವರ ಕೈಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ನಿತ್ಯಾನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆಗೆ ದಾನಿಗಳಿಂದ ಒಟ್ಟು 1.20 ಕೋಟಿ ರೂಗಳ ವಂತಿಗೆ ಸಂದಂತೆ ಆಗಿದೆ. ಈ ವಂತಿಗೆ ಹಣಕ್ಕೆ ಸಮನಾದ ಹಣವನ್ನು ೨. ೨. ದೇ. ಗಳು ಸೇರಿಸಿ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಕೃತ ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿ ಠೇವಣಿ ಆಗಿಟ್ಟು ಬರುವ ಬಡ್ತಿ ಹಣವಿಂದ ತಿರುಮಲೆಯ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಉಚಿತ ಭೋಜನವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದು, ಹೆಚ್ಚಿನ ವಂತಿಗೆಯನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಲು, ಹಾಗೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಭಕ್ತರನ್ನು ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಲು ೨. ೨. ದೇ. ಈಚೆಗೆ ದಾನಿಗಳು ನೀಡಬೇಕಾದ ವಂತಿಗೆ ಹಣದ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಕಡಮೆಗೊಳಿಸಿದೆ. ಅದರಂತೆ ಭಕ್ತರು ಒಂದುಸಾವಿರ ಅಥವಾ ಅದರ ಗುಣಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವಂತಿಗೆ ನೀಡಬಹುದು. ವಂತಿಗೆ ಹಣವನ್ನು ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ೨. ೨. ದೇ. ತಿರುಪತಿ ಇವರಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಬೇಕೆಂದು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.

## ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ಮುಖ್ಯಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ

ದಿನಾಂಕ 21-5-88 ರಂದು ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ಮುಖ್ಯ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಶ್ರೀ ಶ್ರಾವಣ ಕುಮಾರ ಅವರು ತಿರುಮಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸಿದರು. ಅವರು ತಿರುಪತಿಯಿಂದ ಕಾಲು ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಟ್ಟವನ್ನೇರಿ 25-00 ರೂಗಳ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಬಂದು ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಆರಾಧಿಸಿದರು. ಸ್ವಾಮಿ ದರ್ಶನಾನಂತರ ಅವರು ತಿರುಮಲೆಯ ಹಲವಾರು ಪ್ರದೇಶಗಳ ಪರಿವೀಕ್ಷಣೆ ನಡೆಸಿ ಶ್ರೀ ಸಾರಾಯಣಗಿರಿ ಅತಿಥಿಗೃಹದ ಬಳಿ ಒಂದು ಸಭೆಯನ್ನು ನೆಟ್ಟರು. ಅವರೊಂದಿಗೆ ೨. ೨. ದೇ. ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಸಿ. ಎಚ್. ವೆಂಕಟಪತಿರಾಜು, ಸಹಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎನ್. ರಮೇಶಕುಮಾರ್, ಭದ್ರಕಾ ಅಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಕೆ. ಜಯಚಂದ್ರ, ಚಿತ್ತೂರು ಜಿಲ್ಲಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವನಾಥ್ ಮೊದಲಾದವರಿದ್ದರು.

## ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಉಪರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ

ಭಾರತದ ಉಪರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ ಡಾ. ಕಂಕರ ದಯಾಳರವರು ತಮ್ಮ ಧರ್ಮಪತ್ನಿ ವಿಮಲಾ ಕರ್ಮಾವರೊಂದಿಗೆ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸಿ ಮೂರು ದಿನಗಳ ಕಾಲವಿದ್ದು ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಆರಾಧಿಸಿದರು.

ಉಪರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ ದಂಪತಿಗಳು 7-6-88 ರಂದು ಆಗಮಿಸಿ ಬುಧವಾರ ಸಹಸ್ರಕಲಶಾಭಿಷೇಕವನ್ನು ಗುರುವಾರ ಸುಪ್ರಭಾತ, ತೋಮಾಲೇಸೇವೆ, ತಿರುಪ್ಪಾವಡಾ, ಪೂಲಂಗಿಸೇವೆಗಳಲ್ಲೂ, ಶುಕ್ರವಾರ ಅಭಿಷೇಕ, ಕಲ್ಯಾಣೋತ್ಸವಗಳಲ್ಲೂ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು.

ಡಾ. ಕರ್ಮ ದಂಪತಿಗಳು ತಿರುಮಲೆಯ ಮೈಕ್ರೋವೇವ್ ಕೇಂದ್ರದ ಬಳಿಯ ಶ್ರೀ ಸ್ವಾಮಿ ಪಾದಗಳ ದರ್ಶನವನ್ನು ಪಡೆದರು. ಪಾಪನಾಶನಂ ಬಳಿ ತಮ್ಮ ತಿರುಮಲೆಯ ಯಾತ್ರೆಯ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಗಿಡವೊಂದನ್ನು ನೆಟ್ಟರು.

ಉಪರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ ದಂಪತಿಗಳನ್ನು ೨. ೨. ದೇ. ಶ್ರೀ ಸಿಂಹಾದ್ರಿ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ (ದೇವಾಲಯ ಇಲಾಖಾ ಮಂತ್ರಿ) ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಸಿ. ಎಚ್. ವೆಂಕಟಪತಿರಾಜು ಮೊದಲಾದವರು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. (ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಒಳಭಾಗದ ರಕ್ಷಾಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು)

## ಹೈದರಾಬಾದಿನಲ್ಲಿ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಶಿಕ್ಷಣ ಶಿಬಿರ

ಹೈದರಾಬಾದಿನ ಬಾಗಲಿಂಗಂಪಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿ ವೃಂದಾವನ ಸಮಿತಿ ಹಾಗೂ ೨. ೨. ದೇ. ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್‌ಗಳ ಸಂಯುಕ್ತ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ 1-6-88 ರಿಂದ 7-6-88 ರವರೆಗೆ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ತತ್ತ್ವಗಳ ದೇಶಿಗೆ ಶಿಕ್ಷಣ ಶಿಬಿರವು ನಡೆದು ಯಶಸ್ವಿಯಾಯಿತು.

ದಿನಾಂಕ 1-6-88 ರಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವೇಶತೀರ್ಥ ಶ್ರೀ ಪಾದಂಗಳವರು (ಪೇಜಾವರ



# ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು,

ತಿರುಪತಿ.

ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ನಿತ್ಯ ಅನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆ

ಸಿ ಎಚ್. ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ರಾಜು. ಐ ಎ ಎಸ್.,

ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ.

ಪ್ರಿಯ ಭಕ್ತ ಬಂಧುಗಳೆ;

ಅನ್ನದಾನಕ್ಕಿಂತ ಇನ್ನು ಜೊನ್ನಾದ ಉನ್ನತವಾದ ದಾನ ಮತ್ತೊಂದಿಲ್ಲ. ಹಸಿದು ಬಂದವರಿಗನುವಿಯುವುದು ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸೇವೆ ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ; ವೇದಕಾಲದಿಂದ ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿರುವ ಪರಂಪರಾಗತ ಧರ್ಮವೂ ಆಗಿದೆ. ಆಹಾರವನ್ನು ನೀಡುವವರು ದೇವತೆಗಳೊಡನೆ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆಯುವರೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

ತಿರುಮಲೆ ಯಾತ್ರಿಕರಿಗೆ ಉಚಿತವಾಗಿ ಹಾಗೂ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಭೋಜನ ನೀಡುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ 1985 ರಲ್ಲಿ ತಿರುಮಲೆ ತಿರುಪತಿ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳಿಂದ ಆರಂಭಿಸಲ್ಪಟ್ಟ, ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ನಿತ್ಯ ಅನ್ನದಾನಯೋಜನೆಯು ಶೋಭಾಕರವಾದ ಯಶಸ್ಸು ಪಡೆದಿದೆ. ಭಾರತಾದ್ಯಂತದ ದಾನಿಗಳಿಂದ ಈ ಯೋಜನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಆತ್ಮತೃಪ್ತಿಯ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿದೆ.

ಭೋಜನದ ಗುಣಮಟ್ಟವೂ, ಉತ್ಪನ್ನತೆಯೂ, ಸಾರ್ವಜನಿಕರ ಶ್ಲಾಘನೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿದೆ. ಈ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಅನ್ನದಾನಯೋಜನೆಯ ಸಂತಸಕರ ಫಲವನ್ನು ತಿರುಮಲೆಯ ಬಹುಶೇಕ ಯಾತ್ರಿಕರು ಹೊಂದುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

ನಿತ್ಯ ಅನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ, ಶ್ರೀ ಸಾಮಾನ್ಯ ಭಕ್ತರೂ ತಮ್ಮ ಯಥಾ ಶಕ್ತಿ ವಂತಿಗೆಯನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ, ಪಾಲುಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ, ಈ ವಂತಿಗೆಯ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಸಾರ್ವಜನಿಕರೊಡನೆ ಮಾಡಲು ತಿ. ತಿ. ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ಈಚೆಗೆ ನಿರ್ಧರಿಸಿದೆ. ತಾವು ರೂ. 1000/- ಅಥವಾ ಅದರ ಗುಣಕಗಳಲ್ಲಿ ದಾನ ಮಾಡಿದರೂ ಸಾಕು; ಉನ್ನತ ಹಾಗೂ ಆರ್ಹವಾದ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನೆರವು ನೀಡಿದಂತಾಗಿ ಆ ಮೂಲಕ ಕಾಲಾತೀತ ಪರಂಪರೆಯಾದ ಅನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಮುಂದುವರೆಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದವರಾಗುತ್ತೀರಿ.

ದೂರದೂರಗಳಿಂದ ತಿರುಮಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸುವ ಯಾತ್ರಿಕರ ಬಗ್ಗೆ ತಮ್ಮ ಹೃದಯ ಸಹಾನುಭೂತಿಯಿಂದ ಆದ್ಯವಾಗುವಲ್ಲಿ, ಪರಿಷ್ಕೃತವಾದ ನಿತ್ಯ ಅನ್ನದಾನ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿ, ಈ ಪವಿತ್ರ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗಿಗಳಾಗಿ

ಅನ್ನೇ ಶ್ರೀಕಾಂಕ್ಷಿ ಭೂತಾಂಕ್ಷಿ ಅನ್ನಂ ಪ್ರಾಣಮಿತಿ ಶ್ರುತಿಃ |

ತಸ್ಮಾದನ್ನಂ ಪ್ರದಾತವ್ಯಂ ಅನ್ನಂ ಹಿ ಪರಮಂ ಹವಿಃ ||

ಒಳಕತ್ತಿಯ ಜೀವಸತ್ತ್ವ ಆಹಾರ ಎಂದು ವೇದಗಳು ಘೋಷಿಸುತ್ತಿವೆ. ಅನ್ನದಾನ, ಭೌತಿಕ ಗುಣಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ನಿಲ್ಲುವ ಅವುಲ್ಯ ಕ್ರಮವಾಗಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಅನ್ನದಾನ ಮಾಡಬೇಕು.

—ಬೋಧಾಯನ ಧರ್ಮಸೂತ್ರ

ವಂದನೆಗಳೊಡನೆ

ತಮ್ಮ ವಿಶ್ವಾಸಿ,

(ಸಿ. ಎಚ್. ವೆಂಕಟೇಶ್ವರರಾಜು)

ಮಠ) ಶಿಕ್ಷಣಶಿಬಿರದ ಉದ್ಘಾಟನೆ ಮಾಡುತ್ತ ಇಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದವರು ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಕಾರವನ್ನು ಹರಡುವಂತೆ ಆಗಲಿ ಎಂದು ಹಾರೈಸಿದರು. ಅಂಥಪ್ರದೇಶದ ಹೆಚ್ಚು ವರಿ ಪ್ರೋಲೀಸು ಮಹಾನಿರ್ದೇಶಕ ಶ್ರೀ ಎ. ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್ ಐ ಪಿ. ಎಸ್. ಅವರು ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದ ಸರಳತೆಯನ್ನು ಸರ್ವಕೃಷ್ಣವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಈ ವಿಶ್ವ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಚಾರ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ದೊರೆಯುವಂತೆ ಆಗಿ ಸಾರ್ವತ್ರಿಕ ಜೀವನ ಶ್ರೇಷ್ಠತರವಾಗುವಂತೆ ಆಗಬೇಕು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಇಲ್ಲಿನ ಶಿಕ್ಷಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಶ್ರಮಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಕರೆ ನೀಡಿದರು.

ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರರೊಡನೆ ಜಾರ್ಯಕೊಪ್ಪರ ಅವರು ಶ್ರೀ ಗುರುಜಗನ್ನಾಥ ದಾಸರು ಹಾಗೂ ವರದೇಶವಿಠಲರು ಜಿಪ್ರಿಸಿದ ಪ್ರಹಲ್ಲಾದ ಜರಿತೆಯನ್ನೂ, ಶ್ರೀ ಮುರಳೀಧರ ಆಚಾರ್ಯ ಗಲಗಲಿಯವರು ಹರಿದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ಥಾನ, ಸಮರ್ಪಣೆ, ಭಕ್ತಿ ಭಾವಗಳನ್ನೂ, ಶ್ರೀ ಕೆ. ಆಪ್ಪಣ್ಣ ಚಾರ್ಯರು (ವಿಶೇಷಾಧಿಕಾರಿ, ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ ತಿ. ತಿ. ದೇ.) ಹರಿದಾಸರುಗಳ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನೂ ವಿವರಿಸಿದರು.

ದಿನವೂ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಶ್ರೀ ಕಟೀರಿ ಅನಂಕಾ ಚಾರ್ಯರು ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂಗೀತ ಪಾಠ ಮಾಡಿದರು.

ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವೇಶ ತೀರ್ಥ ಶ್ರೀ ಪಾದಂಗಳವರು (ಪೇಜಾವರ ಮಠ) ದಿನವೂ ಸಂಜೆ ಹರಿಕಥಾಮೃತ ಸಾರದ ಕರುಣಸಂಧಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಉಪನ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದರು. ಶ್ರೀ ಪುಷ್ಕರಾಚಾರ್ಯ ಮಠದಿಂದ ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮೀ ಶೋಧಾನೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಗುಣ, ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿದರು.

4-6-88 ರಂದು ಹತ್ತುವರ್ಷದ ಬಾಲಕ ಕುಮಾರಿ ಸಂಗೀತಾಕಾಖಂಡಕಿ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಹಾಡಿ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಸಂಗೀತ ಸಭೆಯನ್ನು ನಡೆಸಿಕೊಟ್ಟು ಶಿಕ್ಷಣಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸ್ಪೂರ್ತಿಯನ್ನು ತುಂಬಿದರು ಪ್ರಭಾತಕಲಾವಿದರು 5-6-88 ರಂದು ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯಕ ಕೃತಿಗಳ ತಮ್ಮ ಸ್ವತ್ಯ ರೂಪಕಗಳಿಂದ ರಂಜಿಸಿದರು.

ಶಿಕ್ಷಣಾರ್ಥಿಗಳಿಗೂ ಉಪನ್ಯಾಸಕರಿಗೂ ವಂದನೆಗಳನ್ನು ಆರಿಸುತ್ತ ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರ ರಾವ್ (ತಜ್ಞ ಸಲಹಾ ಸಮಿತಿ ಸದಸ್ಯರು ತಿ. ತಿ. ದೇ.

ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಾಜ್ಞೇಯ) ಈ ಶಿಬಿರದ ಫಲ ಮುಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದ ಹರಡುವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವಂತಾಗಲಿ ಎಂದು ಹಾರೈಸಿದರು.

ಶಿಕ್ಷಣ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಗಳ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪುಸ್ತಕ, ಧೈನೀಸುರುಳಿಗಳ ಮಾರಾಟವನ್ನೇಯೂ ಇದ್ದು ಜನಪ್ರಿಯವಾಯಿತು.

### ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ

ಕರ್ನಾಟಕದ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಹೆಗಡೆ, ಅವರ ಧರ್ಮಪತ್ನಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಶಕುಂತಲಾ ಹೆಗಡೆ, ಲೋಕ ಸಭೆಯ ಪ್ರತಿಪಕ್ಷ ನಾಯಕ ಶ್ರೀ ಮಧು ದಂಡವತೆ, ಹಾಗೂ ಬಿಜು ಪಟ್ಟಾಯಕ ಅವರುಗಳು 27-5-88 ರಂದು ತಿರುಮಲೆಗೆ ಆಗಮಿಸಿ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ಆರಾಧಿಸಿದರು. 25-00 ರೂಗಳ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ತಂಡಕ್ಕೆ ತಿ.ತಿ.ದೇ. ಸಹ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎನ್. ರಮೇಶಕುಮಾರ್, ಭದ್ರತಾಧಿಕಾರಿ ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಕೆ. ಜಯಚಂದ್ರ ಮುಂತಾದ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಸ್ವಾಗತ ನುಡಿದರು. ದರ್ಶನಾನಂತರ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೆ ಆರ್ಚಕರು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ತಿರುಮಲೆಯ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ದೇವಾಲಯದ ವಿವರಗಳನ್ನೂ ತಿಳಿಸಿದರು. ಸ್ವಾಮಿಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಆಶೀರ್ವಾದ ಪೂರ್ವಕ ನೀಡಲಾಯಿತು.

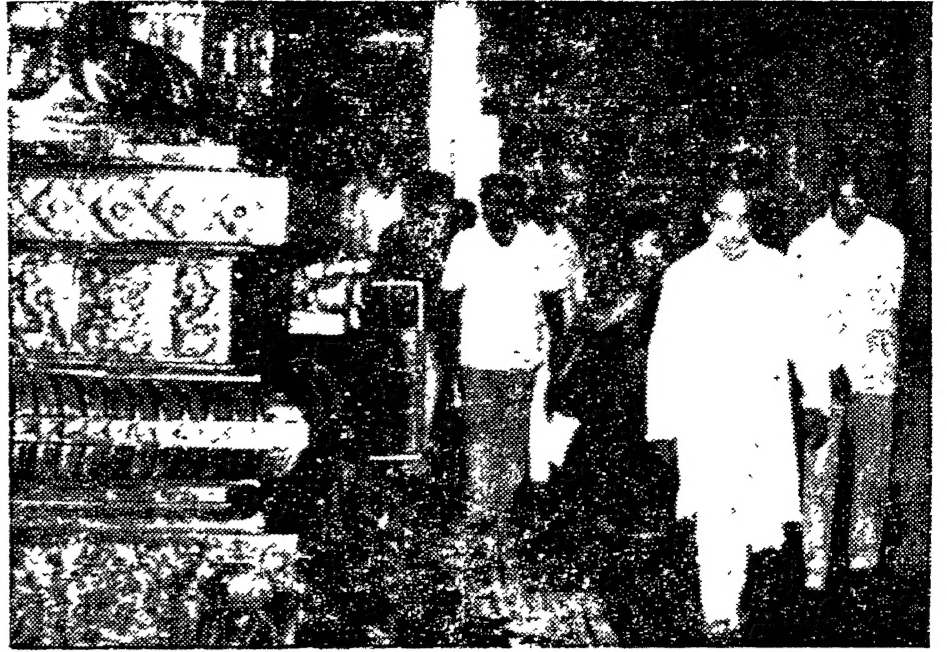
ತಿರುಮಲೆಯ ಶ್ರೀ ಪದ್ಮಾವತಿ ಅತಿಥಿಗೃಹದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಹೆಗಡೆ ದಂಪತಿಗಳು ತಂಗಿದ್ದರು.

### ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಚಿ ಆಚಾರ್ಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಜಯೇಂದ್ರಸರಸ್ವತಿಸ್ವಾಮಿಗಳು

ಜೂನ್ 3 ರಂದು ಶುಕ್ರವಾರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿ ಅಭಿಷೇಕದಲ್ಲಿ ಕಂಚಿಯ ಆಚಾರ್ಯ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಜಯೇಂದ್ರಸರಸ್ವತಿಸ್ವಾಮಿಗಳು ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು.

ಸ್ವಾಮಿಗಳನ್ನು ಬೋರ್ಡ್‌ಸದಸ್ಯರು ಶ್ರೀ ಐ. ಎಲ್. ಎನ್. ರಾಸ್ತ್ರಿ, ಡೆಪ್ಯುಟಿ ಇ. ಪಿ. ಶ್ರೀ ಮುನಿಕೃಷ್ಣನ್ ಮೊದಲಾದವರು ಆಲಯ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿ ಯಂತೆ ಸ್ವಗಿಸಿದರು. ದೇವಾಲಯದ ಬಳಿ ಸ್ವಾಮಿಯ ಶಡ್‌ಗೋಪಸ್ವಾಗತ ನಂತರ ಆಚಾರ್ಯರು ಶ್ರೀನಿವಾಸನನ್ನು ದರ್ಶಿಸಿದರು. ಪಂಚೆ, ಮೇಲ್ಪಾತ್, ಕಾಪೀನ, ಪ್ರಸಾದಗಳನ್ನು ಸ್ವಾಮಿಗಳಿಗೆ ನೀಡಲಾಯಿತು.

★



ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿ

ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಹೆಗಡೆ ದಂಪತಿಗಳು



ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ....

ಸಪ್ತಗಿರಿ. — ಆಗಸ್ಟ್ 1988

ಅತ್ರಿ-ಅನಸೂಯಾ

- ಪಂಡರೀನಾಥಾಚಾರ್ಯ ಗಲಗಲಿ

ನ್ಯಾಸವಿದ್ಯಾಪ್ರತಿಪಾದನ

- ಡಿ. ಕೃಷ್ಣ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

ಪಂಚಾಯುಧ ಪರಿಚಯ

- ವಿದ್ವಾನ್ ಬಿ. ಬಾಲಗಣಪತಿ ಭಟ್ಟ

ಅನ್ನಮಾಚಾರ್ಯನ ಅಂತರಂಗ

-ವಿದ್ವಾನ್ ಬಿ. ನ. ಗುಂಡೂರಾವ್

ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀ

- ಆದ್ಯರಾಮಾಚಾರ್ಯ

ಜೊತೆಗೇ ಕಿಶೋರ ಜಗತ್, ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಇತ್ಯಾದಿ ಸ್ಥಿರ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು.

ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿ. ಬಿಡಿ: ರೂ. 1-00 ಮಾತ್ರ

ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆ: ಹೊಸದಾಗಿ ಚಂದಾದಾರರಾಗಬಯಸುವವರು ಕನಿಷ್ಠ ಒಂದು ವರ್ಷದ ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನೇ ಕಳುಹಿಸಬೇಕು. ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಕಡಿಮೆ ಮೊತ್ತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. 12-00 ಮಾತ್ರ. ಹಿಂದಿನ ಚಂದಾದಾರರು ತಮ್ಮ ಚಂದಾ ಕ್ರಮಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ಪ್ರತಿ ಕಾಗದಲ್ಲೂ ಬರೆಯಬೇಕು. ಬರೆಯಿರಿ - ಸಂಪಾದಕರು ತಿ.ತಿ.ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

ಚಂದಾದಾರರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮನವಿ

ಕನ್ನಡ ಸಪ್ತಗಿರಿಯ ನೇರ ಚಂದಾದಾರರಲ್ಲಿ ಆಗಸ್ಟ್ 1988 ಕ್ಕೆ ಚಂದಾ ಅವಧಿ ಮುಗಿಯುವ ಚಂದಾ ಕ್ರಮಸಂಖ್ಯೆಗಳನ್ನು ಕೆಳಗೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಚಂದಾದಾರರು ದಯವಿಟ್ಟು ತಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಕೂಡಲೇ ಎಂಟು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿ.

4, 107, 154, 172, 173, 255, 256, 259, 262, 263, 379, 381, 487, 522, 523, 526, 969, 993, 1000, 1010, 1012, 1608, 1610, 1613, ರಿಂದ, 1618, 1621, 1622, 1625, ರಿಂದ 1644, 1646 ರಿಂದ 1663, 1665, ರಿಂದ 1676,

ಚಂದಾ ಹಣವನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವ ಚಂದಾದಾರರು ತಮ್ಮ ಚಂದಾ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬರೆಯಬೇಕು. ವಿಳಾಸವನ್ನು ಬಿಡಿಯಾದ ದಪ್ಪ ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ ವಿಳಾಸ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವಾಗ ಚಂದಾ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನೂ, ಹೊಸವಿಳಾಸವನ್ನೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬರೆಯಬೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಸಂಪಾದಕರು, ಸಪ್ತಗಿರಿ

ತಿ. ತಿ. ದೇ. ತಿರುಪತಿ.

ತಿಂಗಳಿನ ಮುಖ್ಯದಿನಗಳು

ಆಗಸ್ಟ್ 1988

- |              |                                   |
|--------------|-----------------------------------|
| 5. ಶುಕ್ರವಾರ  | ಅಂಡಾಳ್ ತಿರುವಾಡಿಪುರಂ ಉತ್ಸವಾರಂಭ     |
| 11. ಗುರುವಾರ  | ಚಕ್ರತೃತ್ವಾರ್ ವರ್ಷತಿರುನಕ್ಷತ್ರ      |
| 14. ಭಾನುವಾರ  | ಅಂಡಾಳ್ ತಿರುವಾಡಿಪುರಂ ಉತ್ಸವ ಸಮಾಪ್ತಿ |
| 15. ಸೋಮವಾರ   | ಭಾರತಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದಿನ                |
| 18. ಗುರುವಾರ  | ಕಲ್ಪಿ ಜಯಂತಿ                       |
| 22. ಸೋಮವಾರ   | ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಪವಿತ್ರೋತ್ಸವಾರಂಭ      |
| 25. ಗುರುವಾರ  | ತಿರುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ಪವಿತ್ರೋತ್ಸವ ಸಮಾಪ್ತಿ  |
| 26. ಶುಕ್ರವಾರ | ವರಲಕ್ಷ್ಮೀವ್ರತ, ಋಗ್ವೇದೋಪಾಕರ್ಮ      |
| 27. ಶನಿವಾರ   | ಶ್ರೀವೈಖಾನನ ಮಹರ್ಷಿಜಯಂತಿ            |
| 28. ಭಾನುವಾರ  | ಗಾಯತ್ರೀಜಪ                         |

ಋಗ್ವೇದ

ಮೂಲ-ತೆಲುಗು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ.

ಸಾಲ್ಕು ಸಂಪುಟಗಳು ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿವೆ. ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಸಮಾಚಾರ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿಸಂಪುಟದ ಬಿಲೆ ರೂ 100 ಮಾತ್ರ.

ಕೂಡಲೇ ನಿಮ್ಮ ಬಳಿಯ ತಿ. ತಿ. ದೇ. ಸಮಾಚಾರ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸಿ.



Sri Govindaramanuja swami (right side) and  
Sri Chakravarthi Srinivasacharya swami  
(left side) who assumed charge as Pedda  
Jeevar and Chinna Jeevar of Jeeyanar



